Edición Nº 4473 / $ 60 / Recargo para el Interior: $ 2 / 1º de septiembre de 2016 / Chile $ 4000

El Gráfico

SEPTIEMBRE DE 2016



SACHERI 100X100
MAIDANA
BELLUSCHI
BENEDETTO
CUBELLI

LOS MEDALLISTAS argentinos: Paula Pareto, Santiago Lange, Cecilia Carranza, Juan Martín Del Potro y Los Leones.

LAURELES ETERNOS

El deporte argentino concretó en Río 2016 su mejor actuación histórica de los últimos 68 años. Medallas, diplomas y sólidos rendimientos fueron el símbolo del crecimiento. Balance de unos Juegos inolvidables.



EL DEPORTE VUELVE A ESTAR EN SU SITIO

elgrafico.com.ar



Sumario

EDICION Nº 4473. SEPTIEMBRE DE 2016

AFP











Staff

Secretario General de Redacción: Elías Perugino.
Secretarios de Redacción: Diego Borinsky y Martín Mazur.
Redactores: Alejandra Altamirano Halle, Martín Estévez y Darío Gurevich.
Corrección: Marisol Rey.
Colaboraron en este número: Roberto Glucksmann (estadísticas), Nahuel Gallotta, Marcos Villalobo y Walter Nápoli.
Editor de Arte: Daniel De Majo.
Diseño: Natalia Figueroa y Fernando Delmonte.
Preprensa: Selva Bianchi, Novara Caviglia y Matías Di Julio.
Editor de Fotografía: Alejandro Del Bosco.
Venta de Fotos: ventafotos@elgrafico.com.ar.
Operador Digital: Fernando Javier García.
Jefe de Archivo: Juan Arcidiácono.
Gerente Comercial: Carlos Lugano 011-4084-0288, clugano@elgrafico.com.ar.
Circulación y Administración: 011-5235-4800, Mariano Benacot (int. 137).
Suscripciones en Argentina: Claudia Salcedo 011-5235-5167 o vía web.
Contacto para suscriptores: C. Aut. de Bs. As. y GBA: 5235-5167 y club@elgrafico.com.ar.
Resto del país: 011-4302-6417, int. 120, de 9 a 17; reclamosgrafico@correospp.com.ar.



Sumario

El Gráfico fue fundado el 30 de mayo de 1919 y es publicado en Buenos Aires, Argentina, por Revistas Deportivas S.A., Balcarce 510, 1º piso (C1064AAL), Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (5411) 5235-5100. Aparece mensualmente. Precio de este ejemplar: $ 60. Recargo por envío al Interior: $ 2.

Para suscribirse desde el interior llamar al (011) 5235-5167. E-mail: club@elgrafico.com.ar.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 5085476. Impreso en Arcángel Maggio. Lafayette 1695 (C1286AEC), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Distribuidor en Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Gran Buenos Aires: Distrired S.R.L., Av. Belgrano 634, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 4301-0075/9. Interior: D.G.P., Alvarado 2118, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 4301-9970. Exterior: Distribuidora Cid, Avda. Montes de Oca 1640, Piso 4, oficinas A y B, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 4302-0178. Printed in Argentina. ISSN 0017-291X. September 2016.

EL GRAFICO (USPS 502-910). September 2016, volume 4473 is published monthly by Revistas Deportivas S.A., Balcarce 510, 1º piso (C1064AAL) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

On side

Los mejores técnicos de la temporada. Doble o nada. Roberto Saporiti forma el equipo ideal de todos los tiempos. Los secretos de Gustavo Fernández, nuestro abanderado en los Juegos Paralímpicos. Los hits. El medallero del mes.

AFP



EL REMATE de Neymar le pone fin al sufrimiento histórico del fútbol brasileño, que finalmente logró la medalla dorada en los Juegos. Fue el tiro decisivo de la definición con tiros desde el punto del penal ante Alemania, su bestia negra del Mundial 2014. Un título que le permite a Brasil aventajar por uno a Argentina en una tabla histórica.

Decime qué se siente...

CUANDO NEYMAR convirtió el último penal en la definición entre Brasil y Alemania por el oro olímpico de Río 2016, cayeron las sábanas de varios fantasmas. En el maldito Maracaná de la final del Mundial 50, Brasil se daba el gusto conseguir el único título de elite que le faltaba a su historial y, además, quedaba al tope de la tabla que aglutina a las seis máximas competencias a nivel de selecciones, con 26 consagraciones, una más que Argentina. Justo sobre Argentina, que se dio el amargo lujo de despreciar el torneo olímpico en medio de su profunda crisis institucional.

Como se puede observar en la tabla adjunta, Brasil sumó su estrella 26 gracias a eslabonar 5 Mundiales, 4 Copas de las Confederaciones, 8 Copas Américas, 5 Mundiales Sub 20, 3 Mundiales Sub 17 y el flamante título olímpico. Pero Brasil no fue el primero en completar ese hexágono de gloria. Aunque posee solamente 8 títulos en el palmarés general, Francia era el único que podía jactarse de tener el cartón lleno. Un privilegio que desde ahora comparte con Brasil.

A Argentina solo le falta un Mundial Sub 17, una categoría que siempre le resultó muy esquiva y en la que registra tres terceros puestos como mejor actuación (Italia 91, Ecuador 95 y Finlandia 03)

SELECCION	MUNDIALES	COPA CONF.	COPA CONTINENTAL	SUB 20	SUB 17	JUEGOS OLIMPICOS	TOTAL
Brasil	5	4	8	5	3	1	**26**
Argentina	2	1	14	6	-	2	**25**
Uruguay	2	-	15	-	-	2	**19**
México	-	1	10	-	2	1	**14**
Nigeria	-	-	3	-	5	1	**9**
Francia	1	2	2	1	1	1	**8**
Alemania	4	-	3	1	-	-	**8**
Ghana	-	-	4	1	2	-	**7**
Egipto	-	-	7	-	-	-	**7**
Italia	4	-	1	-	-	1	**6**
España	1	-	3	1	-	1	**6**

SIMEONE, EL MEJOR DT DEL MUNDO

AUNQUE perder la final de la Champios League fue "como una muerte" y eso lo obligó a realizar "un duelo", Diego Simeone fue elegido el mejor entrenador del mundo de la temporada 2015-2016 por la revista inglesa *FourFourTwo*. El Cholo, que dirige al Atlético de Madrid desde 2011, lidera la tabla de los 50 técnicos más valorados luego de ser evaluado en ítems como títulos ganados, habilidad táctica, estilo y actitud. El argentino quedó por encima de Pep Guardiola (dejó Bayern Munich para asumir en Manchester City), Luis Enrique (Barcelona), José Mourinho (antes en Chelsea, hoy en Manchester United) y Unai Emery (de gran perfomance en Sevilla, actual DT del Paris Saint Germain). "Simeone significa para el Atlético lo mismo que Steve Jobs significaba para Apple", graficó la publicación inglesa.
Los otros argentinos incluidos en el Top 50 son Edgardo Bauza (15°, flamante DT de Argentina), Mauricio Pochettino (19°, Tottenham), Marcelo Gallardo (20°, River) y Jorge Sampaoli (29°, Sevilla). En la columna de la derecha, los elegidos entre el 6° y el 50° lugar ●



EL RESTO DEL RANKING

6 Massimiliano Allegri (Juventus)
7 Jürgen Klop (Arsenal)
8 Claudio Ranieri (Leicester City)
9 Ronald Koeman (Everton)
10 Jorge Jesús (Sporting de Lisboa)
11 Joachim Löw (Alemania)
12 Phillip Cocu (PSV Eindhoven)
13 Carlos Ancelotti (Bayern Munich)
14 Marcelino (Villarreal)
15 Edgardo Bauza (Argentina)
16 Thomas Tuchel (Borussia Dortmund)
17 Antonio Conte (Chelsea)
18 Lars Lagerdback (sin club)
19 Mauricio Pochettino (Tottenham)
20 Marcelo Gallardo (River)
21 Slaven Bilic (West Ham)
22 Arsene Wenger (Arsenal)
23 Bob Bradley (Le Havre)
24 Laurent Blanc (PSG)
25 Maurizio Sarri (Napoli)
26 Mircea Lucescu (Zenit)
27 Didier Deschamps (Francia)
28 Hein Vanhaezebrouck (Gent)
29 Jorge Sampaoli (Sevilla)
30 Jill Ellis (Estados Unidos femenina)
31 Roger Smidth (Bayer Leverkusen)
32 Claude Puel (Southampton)
33 Fernando Santos (Portugal)
34 Markus Weinzierl (Schalke 04)
35 Sergei Rebrov (Dynamo Kiev)
36 Eusebio Di Francesco (Sassuolo)
37 Eddie Howe (Bournemouth)
38 Dieter Hecking (Wolfburgo)
39 Rui Vitoria (Benfica)
40 Mark Sampson (Inglaterra femenina)
41 Tite (Brasil)
42 Manuel Pellegrini (sin club)
43 Leonid Slutsky (CSK Moscú)
44 Jocelyn Gourvennec (Bordeaux)
45 Ernesto Valverde (Atlético de Bilbao)
46 Kurban Berdyev (FC Rostov)
47 Janne Andersson (Suecia)
48 Pablo Repetto (Indep. del Valle)
49 Reinaldo Rueda (Nacional de Medellín)
50 Chris Coleman (Gales)

Doble o nada



JEREMY CHARDY
Tenista



KAKA
Futbolista

MUNDO DT

CONTE ROMPE LOS ESQUEMAS



ANTONIO CONTE, el flamante entrenador del Chelsea, aportó su visión sobre un tema recurrente en el mundo del fútbol: los jugadores y la elección del esquema más conveniente para un equipo. A poco de asumir en el club londinense, el italiano le concedió una entrevista a la cadena ESPN y dijo lo siguiente: "En mi mente todavía no hay una idea formada sobre con qué sistema vamos a jugar, aunque estamos trabajando en esta idea. Lo importante para el entrenador es intentar conocer al máximo a sus jugadores para descubrir las fortalezas y debilidades de cada uno. Para mí, lo fundamental es exaltar los puntos fuertes de mis jugadores y tratar de esconder sus debilidades. El entrenador, como buen sastre, debe prepararle una buena capa a su jugador. Por ejemplo, a la Juventus fui con mi idea de continuar el 4-2-4 con el que había logrado dos ascensos en el Bari y con el Siena. Pero cuando llegué y vi que estaban Pirlo y Arturo Vidal, entendí que no podíamos reproducir este sistema, por lo que cambié a un 3-5-2 que alternaba con el 3-3-4. Es primordial entender esto, y también que es importante contar con unos principios de juego, y entonces empezar a construir, a crear un buen equipo con una buena idea de fútbol. Yo adapto mi idea de fútbol a los jugadores que tengo y no al revés, porque al final los jugadores son la cosa más importante del fútbol" ●

LOPETEGUI, EL SELECCIONADOR



JULEN LOPETEGUI, el nuevo DT de España, y su descripción sobre la diferencia entre un entrenador y un seleccionador, en charla con la revista *Panenka*: "Hay matices entre una función y otra. La gente desconoce bastante la labor de los seleccionadores. Te obliga a ser muy cercano con el jugador, a tener la sensación de que no hay una segunda oportunidad. Debés tener todo muy bien estudiado y filtrado. Porque se compite en poco tiempo y no podés equivocarte. Eso te exige como técnico. No tenés el día a día para generar complicidades. Y hay que aprovechar las oportunidades de otra manera. Te obliga a ser más intenso a la hora convencer al jugador. Porque si alguien hace algo convencido, lo ejecuta mejor" ●

Roberto Saporiti

Mi equipo ideal de todos los tiempos



Tiene 77 años. Hace 60, ve fútbol. Desde 1976, es DT. Condujo a 20 equipos. Fue ayudante de campo de Menotti en la Selección entre 1975 y 1982 y ganó el Mundial 1978. En Argentinos, logró el primer título del club en la A (Metropolitano 1984) y la Interamericana 1986. Dirige a UAI Urquiza.



"Este equipo es más o menos (jajaja). Está pensado para la posesión y para la no tenencia. Igual, no le sacás la pelota ni soñando, por la velocidad, el anticipo, el manejo de los perfiles".

ESQUEMA

4-3-1-2

Ubaldo Fillol arquero
"Fue el mejor que vi. Tenía personalidad, elasticidad y potencia en sus piernas. Salvaba partidos importantes. Además, no era ningún tonto con la pelota. También, me gusta el alemán Manuel Neuer".

Cafú defensor "Marcaba, dominaba la pelota y pasaba bárbaro al ataque. Hacía el 7 por afuera y el 8 por adentro. Hasta tiraba paredes".

Franco Baresi defensor
"Me sorprendía su velocidad y cómo trabajaba a la línea de cuatro. No cometía faltas y salía jugando. Sin dudas, era excepcional".

Daniel Passarella defensor "Tenía temperamento y personalidad. Cabeceaba en las dos áreas y leía muy bien el juego. Lo vi jugar hasta con la garganta hecha bolsa. Fue un futbolista único".

Paolo Maldini defensor
"Jugaba, marcaba y cabeceaba. Cuando se proyectaba, era un 10 o un 11".

Lionel Messi volante
"No necesito que levante la Copa del Mundo. Para mí, ya es campeón del mundo. Cuando se meta para adentro, Beckenbauer o Cafú cubrirán su zona".

Franz Beckenbauer volante "Pensé en Fernando Redondo, pero elijo al alemán. En Europa, lo vi mucho. En un Bayern Munich-Ajax, había un jugador que tenía siempre la pelota y que no se había ensuciado la ropa. Ese era Beckenbauer. ¡Qué monstruo, por Dios!".

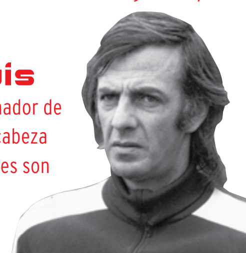
Pelé volante "Fue un extraterrestre".

Johan Cruyff volante
"Tenía pausa, cambio de ritmo, aceleración, y era vertical. Fue un futbolista de todo el campo de juego".

Diego Maradona mediapunta "Podría ser Mario Kempes, pero Diego es irrepetible".

Alfredo Di Stéfano delantero "Pensé en Ronaldo y Marco van Basten, pero me quedo con Di Stéfano. Jugaría hoy, mañana y en el año 2500".

DT César Luis Menotti "El entrenador de este equipo debe tener una cabeza abierta al mundo. Sus asesores son Rinus Michels y Alfio Basile".



Juegos Paralímpicos

UNA DELEGACION HISTORICA

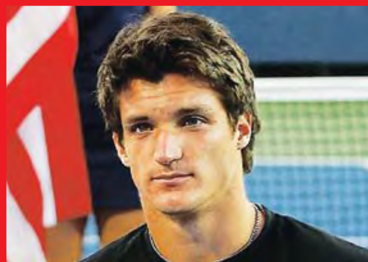
HAY CONTINUIDAD, bajo los cinco anillos olímpicos, en Río 2016. Los Juegos Paralímpicos se desarrollarán desde el 7 hasta el 18 de este mes. Será la edición número 15 del certamen tras aquel estreno con éxito en Roma 1960. Argentina, que tiene asistencia perfecta en los Juegos, cuenta con la delegación más numerosa en su historia, que está compuesta por 82 atletas, al cierre de esta edición. Los argentinos competirán en 15 deportes sobre 23.

"Nunca soñé con ser abanderado olímpico, no lo tenía en la mente. Jamás lo planifiqué. Se me dio y es un honor. No me lo esperaba, porque soy chico y hay otros deportistas que tienen los méritos suficientes para serlo. Se me dio, como decía, y lo voy a disfrutar al máximo", afirma Gustavo Fernández, el tenista que revela sus secretos a la derecha de este texto -en la sección llamada Pim pum pam-, el mismo que aspira a colgarse una medalla, sobre todo en singles, su especialidad. Además, saldrá a escena en dobles.

Los Murciélagos -la Selección de fútbol 5 de ciegos-, que fueron medalla plateada en Atenas 2004 y de bronce en Beijing 2008, van en busca de la presea que se les niega: la de oro. En natación, Daniela Giménez y Facundo Arregui pueden pulverizar la estadística y hacer saltar la banca. En atletismo, Yanina Martínez también puede estar en esa sintonía. La Selección de fútbol 7 para personas con parálisis cerebral tiene argumentos para meterse en los puestos de arriba. Ojalá pueda arañar una medalla. En tenis de mesa, Gabriel Copola y Mauro Depérgola confían en un buen sorteo en el cuadro y, a partir de ahí, se la jugarán rumbo a la proeza. En judo, José Effrón y Jorge Lencina también pueden sorprender. En ciclismo, la buena de Mariela Delgado, que fue la primera atleta argentina en competir en los mismos Juegos convencionales y Parapanamericanos en Toronto 2015, aportará lo suyo ●



WWW.PARADEPORTES.COM



GUSTAVO FERNANDEZ
Nº5 DEL RANKING DE TENIS ADAPTADO

Una estrella internacional

Nació el 20 de enero de 1994 en Río Tercero, Córdoba. Es parte de una familia de deportistas: su papá y su hermano son basquetbolistas. Por eso, siempre soñó con ser atleta profesional. A los 6 años comenzó a jugar el tenis en silla de ruedas contra cualquiera, hasta que descubrió el tenis adaptado, en el que se destacó inmediatamente. "Nunca me costó hacer sacrificios, como viajar solo al exterior -cuenta-. Solamente tuve un bajón anímico a los 17, 18 años, pero fue pasajero".

Su primer torneo internacional lo obtuvo en Chile, durante 2009, cuando tenía 15 años. "Eso me cambió la cabeza, empecé a mirar el ranking y a pensar en ir por más", recuerda. En 2011, en Bélgica, derrotó por primera vez a un Top Ten. En Japón 2012 superó al entonces Nº 1 del mundo. Ganó la medalla de oro en los Juegos Parapanamericanos de Guadalajara 2011 y de Toronto 2015. Además, fue campeón de Wimbledon 2015, en dobles, y de Roland Garros 2016, en singles.

En mi iPod suena... música romántica: soy *arjonero*. Me gusta lo que hace Ricardo Arjona.

Mi ídolo en mi infancia era... Allen Iverson, la estrella de la NBA.

El mejor lugar que conocí por trabajo es... París. Es muy linda la ciudad y es la sede de Roland Garros, donde me fue bien.

Tuiteo sobre... Boca. Aunque venimos jodidos últimamente, le tengo fe.

Me encanta... el básquet.

Detesto... no poder disfrutar de mi familia y de mis amigos durante el 60 o el 70 por ciento del año.

Mi comida preferida es... los ravioles de verdura de mi abuela, la Negrita. Hace una salsa que no tiene comparación. Son fuera de serie.

Mi bebida favorita es... Pritty limón.

No entiendo nada sobre... política. Entiendo sobre casi todo, pero de eso no.

Mi defecto es... que soy muy impulsivo.

Pocos saben sobre mí... que soy hartante, quisquilloso. Creen que soy tranquilo, pero nada que ver.

Mi lugar en el mundo es... Río Tercero.

Le tengo miedo a... los aviones. ¡Y tomó 60 aviones al año!

No duermo sin antes... ver *Friends*.

Mi sueño es... en lo deportivo, llegar a ser entrenador de básquet. Y en lo más profundo, formar una familia y disfrutarla.

El medallero del mes

ORO Manu Ginóbili y Paula Pareto

Símbolos de la actuación en los Juegos Olímpicos. El es uno de los mejores deportistas argentinos de la historia y se retiró de la Selección en gran nivel. Ella se convirtió en la primera argentina en ganar el oro y, también, en sumar más de una medalla. Genios.

PLATA Familia Lange

No se trata de herencia genética, sino de heredar el gusto por un deporte: el yachting. Santiago ganó por tercera vez una medalla. Sus hijos, Yago y Klaus (foto) hicieron su debut olímpico en pareja, y consiguieron un diploma. La vitrina familiar, repleta.

BRONCE Deporte argentino

Sin logros espectaculares, el deporte argentino cumplió una actuación muy buena en cuanto a resultados y comportamiento. La política deportiva iniciada en 2009 comenzó a mostrar resultados positivos siete años después. Que no la arruinen.

PLOMO AFA

Casi todos los meses estamos obligados a poner en los peores lugares a los dirigentes del fútbol argentino. Todo es caos, anarquía, lucha de poderes, corrupción económica, conveniencias partidarias e improvisación. Así le fue a la Selección en Río 2016: fracaso rotundo.

LATA Iván Marcone

La Copa Bicentenario era una peligrosa prueba para saber si los hinchas locales y visitantes podían volver a convivir en un estadio. En medio de la tensión, Marcone, sin conciencia, subió a su twitter un mensaje provocando a los hinchas de Racing. Tarjeta roja.

CARTON Néstor Ortigoza

Hablando de violencia, otro que tuvo ganas de generarla fue el volante de San Lorenzo. En un partido amistoso contra Boca, "porque lo insultaban mucho", les hizo gestos a los hinchas rivales. ¿Y si reaccionaban y se armaba un escándalo? ¿Te hacías responsable, Néstor?

Los hits de agosto

NUESTRO RANKING DE JUGADORES QUE SE DESTACARON EN EL MES*

Neymar (Brasil)
1 ❍ (4)
Líder de la selección que consiguió el primer oro olímpico para Brasil.

Lionel Messi (Barcelona)
2 ❍ (2)
Volvió de las vacaciones con tres goles y su 30º título. ¡Vamos!

Manuel Neuer (Alemania)
3 ❍ (16)
Campeón del mundo en vigencia, se atajó todo en la Supercopa Alemana.

Gabriel Jesús (Brasil)
4 ▲ 9
Goleador del Brasileirao, vendido a Inglaterra y campeón en Río 2016.

Serge Gnabry (Alemania)
5 ★
El delantero del Arsenal metió 6 goles en Río y ganó medalla de plata.

Teemu Pukki (Brondby)
6 ★
Arrancó para Botín de Oro: ¡10 goles en 5 partidos! El finés tiene 26 años.

Daniel Carvajal (Real Madrid)
7 ★
Marcó, en el minuto 119, el gol que le dio al Real Madrid la Supercopa Europea.

Nils Petersen (Alemania)
8 ★
Histórico: ¡le hizo 5 goles a Fiji en un partido de los Juegos Olímpicos!

Zlatan Ibrahimovic (Manchester United)
9 ❍ (3)
En su nuevo club, metió 4 goles en 3 partidos, con primer título incluido.

Oghenekaro Etebo (Nigeria)
10 ★
Tiene apenas 20 años, ganó medalla de bronce y le hizo 4 goles a Japón.

*Del 1/8 al 22/8

Símbolos y ejemplos:

■ Mantiene su puesto.
▲ 5 Sube cinco puestos.
★ Primera vez que aparece desde 2002.
❍ (3) Reingresa tras tres meses.

Cinco lugares del Top Ten para los protagonistas de los Juegos Olímpicos y cinco lugares para los de los torneos europeos. Recién en los puestos 17 al 19 encontramos excepciones. Messi arrancó de nuevo... **Del 11 al 20:** 11 Sergio Ramos (Real Madrid), 12 Luis Suárez (Barcelona), 13 Sergio Agüero (Manchester City), 14 Erick Gutiérrez (México), 15 Lucas Moura (Paris Saint Germain), 16 Wanderson (Ludogorets), 17 Miguel Almirón (Lanús), 18 Diego Churín (Unión Española), 19 Angelo Rodríguez (Deportes Tolima) y 20 Seung-Woo Ryu (Corea del Sur). **Sin espíritu olímpico:** Eder, Griezmann, Cristiano Ronaldo, Bale...

Argengoles

JUGADOR	CLUB	TOTAL	CL.	CI.	S.
Lionel Messi	Barcelona (España)	37	28	3	6
Gonzalo Higuain	Juventus (Italia)	27	22	-	5
Sergio Agüero	Manchester City (Inglaterra)	27	22	4	1
Jorge Pereyra Díaz	Johor Darul (Malasia)	25	22	3	-
Ramón Abila	Cruzeiro (Brasil)	21	16	5	-
Jonathan Calleri	West Ham (Inglaterra)	17	7	9	1
José Sand	Lanús (Argentina)	16	16	-	-
Ismael Sosa	Tigres UANL (México)	16	8	8	-
Rogelio Funes Mori	Monterrey (México)	16	16	-	-
Marco Ruben	Rosario Central (Argentina)	15	7	8	-
Mauro Boselli	León (México)	13	13	-	-
Nicolás Blandi	San Lorenzo (Argentina)	13	12	1	-
Diego Churín	Unión Española (Chile)	13	13	-	-
Silvio Romero	América (México)	13	13	-	-
Juan Vogliotti	Ciclón (Bolivia)	12	12	-	-
Enrique Triverio	Toluca (México)	12	8	4	-
Martín Palavicini	Nacional Potosí (Bolivia)	12	12	-	-
Paulo Dybala	Juventus (Italia)	11	10	1	-
Marcelo Bergese	Jorge Wilstermann (Bolivia)	11	11	-	-
Lucas Pratto	Atlético Mineiro (Brasil)	11	7	4	-
Matías Alustiza	Puebla (México)	11	9	2	-
Franco Jara	Pachuca (México)	10	10	-	
Gastón Lezcano	O'Higgins (Chile)	10	10	-	
Lucas Alario	River Plate (Argentina)	10	7	3	
Tomás De Vincenti	Al Shabab (Arabia Saudita)	10	8	2	
Fabián Sambueza	Deportivo Cali (Colombia)	10	9	1	-
Lisandro López	Racing Club (Argentina)	9	5	4	-

Esta lista incluye a los goleadores argentinos por el mundo del 1/1/16 al 22/8/16. **Referencias: CL.** Campeonatos y Copas locales; **CI.** Copas internacionales; **S.** Selección.





Paulo Dybala

REUTERS


adidas
BBVA

MAIDANA EL GUARDIAN

Los 200 partidos y 6 años que acaba de cumplir con la camiseta de River son una linda excusa para que el más antiguo del plantel recorra sus vivencias en el club. Pasan técnicos y jugadores pero Jony siempre está.

POR DIEGO BORINSKY / FOTOS: EMILIANO LASALVIA Y ARCHIVO EL GRAFICO

LA CHARLA recién avanzaba sobre el primer tercio del cuestionario. Los orígenes en la casa familiar en calle que aún es de tierra, los campeonatos por plata en los potreros, las mañanas en las que acompañaba a papá Ramón a cargar papas en el Mercado Central y la posibilidad -exótica por entonces- de saltar de un club del ascenso, como Los Andes, a jugar en la Selección Sub 20 y compartir un campeonato, el Sudamericano, con un chiquilín que venía de España con ganas de hacer historia. Entonces ocurrió que el apellido Messi disparó un salto temporal en el orden de las preguntas: el reencuentro con el crack en el Mundial de Clubes 2015, y la pregunta cantada.

-¿Le fuiste a pedir la camiseta al final?

-No, no le pedí la camiseta a él ni a ningún otro jugador.

-¿A ninguno?

-No, porque uno termina con bronca, qué sé yo, venía con la ilusión de ganar ese partido y estaba con la cabeza en otro lado, sinceramente. Sí lo fui a saludar a Leo después del partido, a felicitarlo, pero camiseta no le pedí.

-O sea que no la cambiaste con nadie...

-No.

-¿De verdad tenías la ilusión de ganarle al Barcelona? Era casi imposible...

-Pasa que cuando entrás a la cancha y es una final, la querés ganar, aunque supiéramos que enfrentábamos al mejor equipo del mundo y que nos pudieran pintar la cara, pero uno quiere ganar.

PUNTO. Paréntesis. Todos quieren ganar. Y todos, o casi todos, para ser estrictamen-





CUATRO POSTALES que sintetizan todas las que vivió en River. Izquierda: el día del descenso, en el Monumental, saliendo con el Keko Villalva y Juan Pablo Carrizo. Misteriosamente fue suplente en la ida con Belgrano. Derecha: cortado (un clásico), contra Almirante Brown, la tarde del regreso.

➤ te justos, después se llevan una camiseta rival a su casa para recordar, ya de grandes, el momento con hijos y nietos, con el souvenir prolijamente colgado en una percha. Más si el equipo de enfrente es el mejor del mundo de la última década, el que ha enamorado a medio planeta gracias a sus duendes.

Jonatan Ramón Maidana viene a contradecir esa lógica. Y aun después de una derrota previsible, concretada con suficiente antelación al pitazo final, la bronca le seguía humeando por la nariz. "Maidana es un animal competitivo", lo definió Gallardo hace unas semanas, y esa es la frase que viene a mi mente apenas el 2 de River comenta con absoluta naturalidad que esa fría noche japonesa del 20 de diciembre no le pidió la camiseta a nadie porque había perdido. Porque había perdido y tenía mucha bronca.

Jonatan Maidana ("Jonatan sin hache, sí", como aclara tras el saludo) ha cumplido 31 años el 29 de julio, aunque por su recorrido en el fútbol uno creería que tiene varios más. Su cabeza rapada es una especie de tela remendada en la que sobresalen unas cuantas costuras, un mapa a mano alzada de todas sus batallas. Ese detalle fisonómico también nos habla de cómo encara la profesión este hombre nacido en Adrogué. Es común que un defensor se corte al chocar la cabeza con un rival en su intento por proteger el hogar familiar (el área y sus inmediaciones). Pero no tanto. Maidana no escatima físico ni vehemencia. La superficie de su cabeza es testigo directo. Y aquí viene a mi mente otra frase de Gallardo, expresada en su biografía: "Si vos les preguntás a los jugadores con qué compañero se irían a jugar a la guerra, todos eligen a Maidana, porque es el alma del equipo. Si uno se equivoca, quedate tranquilo que Maidana te va a dar una mano siempre. Eso genera confianza en los compañeros. Y si tenés que asignarle una marca, olvidate, Maidana se ocupa".

Pero no nos adelantemos. Empecemos por el principio. Por la calle Los Aromos, en Glew. La escuela 33 del barrio Rayo de Sol. Los cuatro hermanos menores: Matías, Kevin, Ricardo y Dylan. Los inicios en Los Andes, a los 12 años. La travesía del 501 hasta la estación de Longchamps, el tren, y el 540 en Lomas. El salto a los alambrados para escapar al chancho de turno. Los campeonatos en La Usina.

-Mi equipo se llamaba Juventud -revive Jony, antes del entrenamiento en el Monumental-, había amigos del barrio, yo tenía 15 o 16 años y jugaba de volante o delantero. Se ponía fuerte, eso sí, porque se jugaba por plata. No mucha, pero para nosotros era bastante. O mismo por cajones de cervezas.

-¿Te apretaron feo alguna vez?

-Nada especial. Ahí hay que aguantársela, sin dudas. Hay varios que van amanecidos, viste (risas), imaginate las patadas que vuelan,

"APENAS SURGIO EL INTERES DE RIVER, NI LO DUDE. SABIA QUE ME PUTEARIAN UN POCO EN BOCA Y ME MIRARIAN DE REOJO AQUI, PERO LE PEDI A MI REPRESENTANTE QUE ARREGLARA".





LA GLORIA. Tocando la Libertadores que no quieren largar Cavenaghi y Barovero. Fue el único futbolista del plantel que jugó todos los minutos de todos los partidos de esa Copa. Metió el gol de la clasificación ante Cruzeiro en Brasil. Derecha: saluda a Messi, ex compañero de Sub 20, en Japón.

amenazas del tipo "la próxima que te cruzo te parto", pero no mucho más que eso. Alguno con arma blanca o amenazando con una botella cortada, cuando se armaba algún tumulto en los partidos. Ahí te curtís bien...

-¿Cargaste bolsas de papas?

-No, porque mi viejo no me dejaba, no quería que hiciéramos el trabajo duro. Lo acompañaba, eso sí, y miraba. El sigue ahí, en el Mercado Central, controlando los camiones más que nada, ya no hace la tarea fuerte. Hemos hablado para que lo deje, pero es joven, ya está acostumbrado y se siente cómodo. Cuando la gente tiene su lugar, viste, no se quiere ir. Obviamente que lo ayudo, a él y a mi familia en general, y el día que no quiera ir más, no irá.

-En el tren te colabas seguido...

-Ja, sí, sobre todo en las inferiores de Los Andes. A veces había que evitar el boleto para poder pagar el colectivo que nos llevaba al predio de Villa Albertina, en Lomas. Yo subía en Longchamps y en Adrogué o Temperley ya me encontraba con algunos compañeros y a la salida había que pasar rápido los controles o saltar por atrás las rejas.

-¿Te llegaron a bajar a machetazos?

-Nos han tocado el silbato varias veces, así que había que cruzar rápido, acelerar el ritmo, cosas que debíamos hacer para poder entrenar todos los días.

-¿Era pesada la zona donde vivías?

-No mucho, nunca tuvimos grandes problemas. Mis viejos siguen viviendo allí con tres de mis hermanos. El fútbol me permitió salir, conocer otros lugares, pero cuando vuelvo allí sinceramente siento que es mi lugar. Jacqueline, mi mujer, vivía a dos cuadras cuando era mi novia, y también tiene a su familia por la zona, así que vamos seguido para allá.

-¿Tu hermano Matías sigue jugando?

-Sí, juega de central o lateral por derecha, ahora firmó para Cañuelas, en la Primera C, un lindo club. No sé, quizás le faltó la constancia o perseverancia en ciertos momentos, porque tiene condiciones. Jugó muchos años en el ascenso, el fútbol tiene estas cosas, uno nunca sabe lo que le va a pasar.

-Juan Carlos Díaz, tu DT en inferiores, decía que llegabas a veces con las zapatillas llenas de barro, pero que nunca faltabas...

-Juan Carlos fue mi técnico en inferiores y luego en la Primera, siempre que puedo lo nombro porque confió mucho en mí. Nunca me gustó ser impuntual, la jodía a mi vieja que si llegaba 5 minutos tarde a la práctica me ponía nervioso...

-Desde Los Andes llegaste a la Selección Sub 20, algo muy extraño en esa época...

-Raro, sí, era el único del ascenso si no me equivoco, con grandes jugadores también que ya habían debutado en Primera, como Lavezzi, Biglia, el Chaco Torres, Ustari, y bueno... Messi. Pude jugar el Sudamericano en Colombia y después no llegué al Mundial de Holanda, pero fue una experiencia increíble.

-¿Y cómo era ese Messi del 2005? ¿Ya pintaba para monstruo?

-Seeee, se notaba que tenía esas pinceladas, te limpiaba cuando quería en las prácticas, como se lo ve ahora. Era bastante callado y tímido, y hoy demuestra la gran persona que es: no cambió nada a pesar de todo lo que consiguió en este tiempo.

-No hablaba nada, me imagino...

-Y... bastante tranquilo (risas), igual yo mucho no puedo decir porque también soy de pocas palabras.

-Una charla entre ustedes...

-No, no, un aburrimiento tremendo (risas).

-Lo reencontraste en el Mundial de Clubes del año pasado...

-Sí, y en alguna convocatoria a la Selección con Batista, y con el Coco. En la final del Mundial nos saludamos de buena manera, con respeto, era un privilegio poder enfrentarlo.

-¿Le dijiste: "Leo, acordate de que fui compañero tuyo, encará por otro lado"?

-No, ja, ja, no le dije nada, porque uno cuando entra a la cancha ya está mentalizado y enfocado en lo que tiene que hacer, que es ganar, pero lo importante es que el saludo cordial siempre estuvo.

-También debe haber sido un impacto para vos pasar de Los Andes a Boca...

-Un salto muy grande, claro. Debe haber ayudado mucho el Sub 20, seguramente. Me llevaron a préstamo por un año con opción de compra y al año hicieron uso de la opción. Basile era el técnico.







OPUESTOS. Con la camiseta de Boca, enfrentando a Falcao, en el Monumental. Allí jugó 2 años y ganó 3 títulos (2 Recopa y 1 Libertadores). Abajo, con la camiseta de River en la Bombonera, en el duelo picante con Daniel Osvaldo, por la última Libertadores. Es uno de los dos futbolistas que ganaron la Libertadores con ambas camisetas en toda la historia (el otro es Nicolás Bertolo, aunque con menos minutos). En River, 6 años y 6 títulos.

-En tu primer partido ganaste la Recopa. Habrás pensado: qué fácil que es esto...
-Entré 10 minutos, en Brasil, en el Morumbí, para aguantar un 2-1 contra el San Pablo, por la Recopa. Al final empatamos 2-2, pero salimos campeones porque habíamos ganado en la ida, así que jugué 10 minutos y ya tenía un título adentro, digamos que fue un buen arranque (risas). Había un gran plantel...
-"Maidana está verde para jugar en Boca".
-Ja, ja, La Volpe. Y bueno, son palabras del entrenador que uno tiene que respetar y saber que si lo dicen, es por algo eso. Pero ojo que después de esa frase me puso en varios partidos y pude rendir y estar a la altura. Bueno... hoy por hoy ya no estamos verdes, quizás un poco pasados de maduros (risas).

LA MADUREZ. En Boca, Jony (sin hache) jugó en total 2 años y medio (66 partidos, 1 gol) y dio otras 2 vueltas olímpicas, sumadas a las de su debut: la Copa Libertadores 07 y la Recopa en 2008. Un separador de dos años (uno y medio en el Metallist de Ucrania y seis meses en Banfield) le permitió cruzar de vereda hacia Núñez con cierta naturalidad, sin que se genera demasiado alboroto. En River arrancó su camino a mediados de 2010, y el 8/8 cumplió 6 años de su debut (y sumando), una cifra propia de otras décadas, en las que los futbolistas no cambiaban tanto de camiseta y se recitaban formaciones de corrido por muchos años seguidos. Es el futbolista del actual plantel de mayor antigüedad en el club (Ponzio se sumó en enero de 2012, un año y medio más tarde) y para encontrar otro hombre que lo supere en años sin interrupciones con la camiseta de River hay que remontarse a Leo Astrada (1989-99) o el propio Marcelo Gallardo (1993-99). Se puede decir, sin temor a exageraciones, que Maidana, en River, las vivió todas: la angustiante lucha por la permanencia, la caída al abismo, la pelea en la jungla del Nacional B con una mochila de 2000 kilos sobre el lomo (ascender sí o sí), la readaptación a la categoría, el título liberador (2014) y las 4 Copas que vinieron después. Fue el primer hombre en la historia en ganar la Libertadores con los dos clubes más grandes de Argentina (junto a Nicolás Bertolo, aunque este último con participación escasa), con un detalle: se trató del único futbolista del plantel de Gallardo en disputar todos los minutos de todos los partidos de esa Copa.
-¿Dudaste cuando surgió el interés de River, por tu pasado en Boca?
-No, en ningún momento dudé. Apenas surgió la posibilidad, le dije a mi representante: "Que se haga". Sabía que me iban a putear un poco cuando fuera a jugar a la Bombonera y que me mirarían de reojo en River, por cómo se vive el



“LE TENIA MIEDO A LA AGUJA PERO HABIA HECHO LA PROMESA Y ME TATUE LA FECHA DEL ASCENSO. LUEGO, EL LEON QUE CUIDA A SU FAMILIA Y EL AVE FENIX, PORQUE RESURGI”.

fútbol en nuestro país, pero pensé "esta oportunidad no me la puedo perder" y dejé todas esas cosas de lado. Hoy por hoy, pasaron 6 años y seguimos acá (risas).

-En River te adoptaron rápido: a los pocos meses le metiste el gol a Boca...

-Tuve la suerte de entrar medianamente bien, y la gente entendió que uno se ponía la camiseta y dejaba todo para dar lo mejor. A los pocos partidos me tocó hacerle el gol a Boca acá, y se aflojó todo, la verdad que ayudó.

-Unos dicen que festejaste, otros que no tanto...

-Sí, sí, claro que lo festejé. Lo grité y me fui a abrazar con mis compañeros. Era un clásico. Y más en mi posición, que no se da todos los días eso de meter un gol.

-Llegaste para la temporada previa al descenso, ¿se te cruzó que podían bajar?

-Sabía que estaba complicado pero llegaba a un grande y venía con ilusiones de pelear cosas. Luego, pasó lo que pasó, son cosas que uno debe afrontar en la vida.

-¿Cuándo sentiste que estaban realmente complicados?

-Cuando perdimos la ida de la Promoción en Córdoba por ahí a uno le cayó un poco la ficha de que las cosas estaban jodidas. Y bueno, se dio que el club tuvo que tocar fondo para poder salir nuevamente. Esos días previos fueron muy complicados, un ambiente muy tenso, una situación que no se la deseo a nadie, más estando en un club tan importante. Creo que todos hemos aprendido un poco de esa situación, en el sentido de que si no hacés las cosas bien, en algún momento, tarde o temprano, lo sufrís.

-Fuiste titular toda la temporada pero en Córdoba te mandaron al banco, ¿te sorprendió?

-Me sacaron a mí, a Pavone y a Caruso, jugadores de experiencia, que podrían haber superado esa situación. Me sorprendió, sí, porque nos enteramos de los cambios en la charla previa al partido, el mismo día. El técnico decide, está claro, pero pensaba que por tener un poquito más de experiencia que algunos de los muchachos, nos iban a dar la posibilidad de afrontar ese momento difícil. Igual, apoyé a los compañeros que les tocó entrar.

-Se dijo que el equipo esa noche lo armó Passarella y no Jota Jota López...

-Y... se dicen tantas cosas, que uno a veces no sabe la verdad. O prefiere mirar para adelante más que nada.

-Es muy raro, porque la revancha la jugaron vos, Pavone y Caruso...

-Por como se venía dando, que veníamos jugando seguido, fue extraño, pero ya te digo: son decisiones de los entrenadores.

-¿Pensabas que lo iban a dar vuelta en el Monumental?

-En la previa sabíamos que iba a estar difícil porque Belgrano se jugaba la vida, pero con nuestra gente apoyando, en nuestro estadio, teníamos mucha fe. El penal que no nos dieron fue bastante claro, todavía no entiendo por qué no se cobró, y bueno, después, con el empate, se hizo muy cuesta arriba.

-¿Qué recordás de las horas posteriores?

-Había mucho dolor, una tristeza enorme, nos quedamos en la concentración un par de horas para que se despejara todo. Por como soy yo, bastante tranquilo, traté de levantar a mis compañeros. Por adentro pensaba por qué había pasado todo eso, por qué no había hecho tal o cual cosa, pero no se podía cambiar nada.

-Habrás recibido ofertas para irte...

-Sí, al poco tiempo hubo sondeos de varios clubes, pero quería tener una revancha en River, revertir esa imagen, que fue muy dolorosa, y bueno, el tiempo por suerte nos fue dando la razón y no nos equivocamos en la decisión. Almeyda dijo, al empezar, que iba a ser una parte importante y me dio siempre el respaldo, así que tengo los mejores recuerdos de Matías, tanto como compañero y luego ya de entrenador.

-El Nacional B ya lo habías jugado, pero con River fue otra cosa.

-Se hizo eterno, interminable. Era muy duro ver a River en esa situación, pero no había otra que jugar cada fin de semana. La primera ronda anduvo todo más o menos normal, después empezamos a perder puntos, los equipos rivales siempre daban un plus y la presión mediática no ayudaba. Cuando ganábamos era porque no jugábamos contra nadie, y cuando perdíamos era todo un quilombo. No fue fácil manejar estas cuestiones.

-¿El primer título, con Ramón, sirvió para descomprimir?

-Sin dudas, nos sacamos un peso grande de encima. A partir de ahí pasamos a estar con más tranquilidad y a sentirnos más seguros. Y de golpe, Ramón tomó la decisión de irse, la verdad que no lo esperábamos. Nos ➤

➤ deseó lo mejor y nos dijo que era una decisión tomada.
-Y enseguida llegó Gallardo y sorprendió a todos. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de él?
-El entusiasmo que le ponía a la hora del juego en sí, de la tenencia de pelota, de darle mucha precisión, en cómo nos insistía en que si nos equivocábamos, había que volver la jugada atrás, arrancar de nuevo, darle mucha bola a eso.
-Te puso a Funes Mori de compañero de zaga y se transformó en una columna, ¿te sorprendió?
-Desde el primer partido que entró, el Melli mostró mucha personalidad, creció de una manera inmensa y se convirtió en un pilar del equipo. Pero no me sorprendió porque yo ya lo veía en los entrenamientos. Ramiro te mataba en todo sentido: era rápido, cabeceaba bien, tenía técnica, no le importaba nada... Si había que cortar la jugada, lo llamabas a él que te la cortaba sin ningún problema. En pero que sería muy lindo volver a vernos.
-¿Cómo te fuiste sintiendo en estos años a medida que se iban casi todos los históricos?
-Se fueron muchos, eh. Contento por todos ellos, que pegaron ese salto en sus carreras, y después tranquilo, viviendo el día a día en este gran club y acompañando a los que fueron llegando. Nunca estuve desesperado por irme.
-¿Tuviste ofertas concretas en estos 6 años?
-Hubo cosas, sí. Al comienzo, como te contaba, me quise quedar para revertir la imagen del descenso, y después por ahí llegaron cosas que a mí me servían pero no al club. A mí me han llegado a mandar contratos con la plata que iba a ganar, con números detallados, era más de lo que ganaba en River, pero al club no le enviaban nada, entonces no podía haber transferencia. Hubo algo bastante concreto de México a comienzos de 2014, que por ciertas cuestiones se trabó, y decidí seguir en River. Por suerte, porque vinieron todas las cosas que había que estarles muy cerca y en ese sentido nos tocó marcarlos a mí y al Melli, intentamos hacer lo mejor.
-¿Se habla mucho cuando hay tanto roce?
-En general, yo juego callado. Por ahí si el delantero me dice algo, le respondo y punto, tranquilo. En esos partidos no hubo gran problema, por ahí el francés hablaba más, tiraba algunos insultos en español, se ve que le habían enseñado en poco tiempo.
-¿Ahí le respondías?
-Sí, sí, con alguna frase también intentaba sacarlo un poco. O con alguna otra cosa cuando no tenía la pelota, porque sabíamos que se ponía nervioso y eso beneficiaba a nuestro equipo.
-¿Dedo en la cola?
-Noooo, no, eso no, puedo empujar cuando la pelota está en otro lado, o dar algunas pataditas en el gemelo, pisarlo un poco, más de eso no pasa.
-¿Con Luis Suárez en Japón qué intentaste?

"SIEMPRE TUVE OFERTAS. AL COMIENZO ME QUISE QUEDAR PARA REVERTIR EL DESCENSO Y LUEGO HE TENIDO CONTRATOS EN LA MANO PERO A RIVER NO LE MANDABAN Y ASI NO IBA".

estos años fui teniendo muchos compañeros a los que vi crecer y pegar el salto de calidad a otros clubes, es una alegría.
-Ahora se te fue Mercado, el último histórico que quedaba en la defensa...
-Se lo va a extrañar a Gaby, aparte yo concentraba con él en la habitación. Además de jugar a su lado en la cancha y de entendernos con una mirada, teníamos una amistad que se trasladó afuera. También era un hombre importante para nosotros por lo que transmitía...
-Era de gritar y arengar en el vestuario...
-Sí, sí, (risas), siempre arriba Gaby, con sus gritos. También adentro, para despertar a los compañeros. Algunas de las cosas que gritaba no se pueden decir en la nota, pero la verdad que siempre es bueno tener compañeros como él, ganadores, y le deseamos lo mejor. Más allá de la despedida grupal me he juntado a cenar con él en familia.
-¿Hubo lágrimas en esa despedida?
-Hubo algo de nostalgia, para mí es prácticamente un hermano. Me dijo que me iba a extrañar y que ojalá nos crucemos en algún momento, como compañeros o como rivales, lindas, todos los títulos, después del sufrimiento y la tristeza.
-¿Te vas a retirar acá?
-No lo sé, este deporte siempre te puede sorprender. Lo que sí sé es que cada día lo vivo con muchas ganas e intensidad. Cumplí 31 años, no estoy tan viejo, creo que algún cartucho más me debe quedar (risas).
-¿Significaron algo especial los duelos coperos con Boca de estos últimos años, por tu pasado?
-Por mi pasado, no, ya eso fue hace mucho tiempo. Los silbidos e insultos de la gente de Boca estarán siempre, porque así se vive el fútbol en nuestro país, así que no me molesta. Sí fue especial porque se trataron de cruces muy importantes y que al ganarlos nos permitieron quedar en la memoria del hincha para siempre.
-En la Libertadores que ganaron tuviste dos duelos durísimos con Santander y Gignac, en semifinal y final...
-Sabíamos que eran delanteros importantes, físicamente bien dotados, que sus equipos dependían mucho de ellos, así que sabíamos -Con él no llegamos a cruzar palabras... No cruzamos nada, en realidad, esa noche no lo vimos a Suárez (risas). Todo el Barcelona volaba...
-En River, a vos te tocó marcar desde el 9 de Brown de Madryn al 9 del Barcelona...
-Ehhh, así es, pasamos por todos los estados de jugadores que hay, desde el más humilde hasta el mejor del mundo. Eso te da una linda experiencia, te marca para siempre.

AHI ESTA. Ese dato es elocuente y es el que registra con mayor certeza que Maidana las ha vivido todas en River. La paleta de colores de centrodelanteros rivales la conoce entérita: desde el 9 de Guillermo Brown de Puerto Madryn hasta el 9 del Barcelona. En el medio, para todos los gustos. Contra Estudiantes de San Luis, por Copa Argentina, cumplió 200 partidos con la camiseta de River. Y al día siguiente, 6 años de su debut en el club.
Al momento de sacarse la chomba de entrenamiento para la producción fotográfica con la camiseta, se ponen al descubierto sus tatuajes. El primero, el que venció su temor a la



CICATRICES. **Arriba de su oreja izquierda, se aprecia una de importante tamaño. Tiene varias.**

aguja, es una fecha: 23/6/2012, la del regreso de River al lugar que nunca debió abandonar. "Teníamos que ascender sí o sí e hice la promesa: si salía todo bien, me tatuaba la fecha. Nunca me había hecho un tatuaje y tenía un poco de cagazo, pero lo aguantamos bien", admite Jony. En su brazo se ve un ave fénix gigante, la Virgen de Luján, un león con dos leoncitos al lado y el nombre de sus hijos: León (justamente) y Sol. "El león cuida a su familia -argumenta-, de la Virgen de Luján somos devotos y vamos bastante seguido a agradecerle y el ave fénix es el resurgir, no solo en el fútbol, sino también en la vida, porque uno fue pasando cosas importantes, duras, y como bien marca el símbolo del tatuaje, uno logra resurgir de los momentos difíciles".

Hay, a simple vista, otros registros en su piel, aunque no hechos por artistas del bisturí. "Y... debo tener 6 o 7 cicatrices, todas frutos de choques, cabezazos, algún codazo también. Ocurre que cada vez que voy al choque, no mezquino nada, voy y pongo la cabeza, como la mayoría de los defensores que tratan de evitar el gol", destaca, buscando situarse como uno más del gremio de defensores kamikazes.

-Gallardo señaló que si a cualquier jugador le preguntabas con qué compañero iría a la guerra, todos dirían "Maidana".

-Ja -sonríe con timidez-, siempre estaré agradecido a Marcelo, porque me dio mucha confianza y me habló. Incluso cuando no venía haciendo las cosas bien, también se acercó a preguntarme si me pasaba algo, y me aclaró que había compañeros que venían haciendo bien las cosas y que, llegado el caso, si tenía que hacer el cambio lo iba a hacer. Eso es lo bueno de un conductor, que te lo pueda comunicar.

-Nunca saliste del equipo, igual...

-No salí, es cierto, pero me habló para que me diera cuenta de que más allá de un halago público o lo que sea, con él nadie tiene el puesto asegurado. Y está muy bien.

-¿Sos un animal competitivo, como dijo también Gallardo?

-Ehh, como todos, nos enojamos, no queremos perder a nada y en los entrenamientos tratamos de hacer lo mejor. Insisto: agradecido a Marcelo porque siempre habló bien de mí, pero uno tiene que seguir demostrando en los entrenamientos y en los partidos. De hecho, tengo claro que así como me entreno, después también se juega, y trato de hacer todo al máximo, con profesionalidad.

YA LO VERIFICAMOS en estos años. La corroboración salió de su boca, de modo casual, al paso. Total, al fin de cuentas: la camiseta del Barcelona hoy la puede comprar en cualquier tienda de deportes ●

UN 9 CON HAMBRE

Metió 49 goles en las últimas tres temporadas en México, pero no es un goleador. Bostero desde la cuna, defiende el escudo en la cancha. La pérdida de su madre a los 12 años. La conexión con la música. Su carrera. El deseo de ser el complemento de Tevez y una certeza: "No tengo miedo a no adaptarme a Boca".

POR DARIO GUREVICH / FOTOS: EMILIANO LASALVIA

LA MUERTE DE SU MADRE lo sacó de eje. Aquella trágica noticia le pulverizó el alma en un pestañeo. "Mi mamá, Alicia, falleció cuando me miraba jugar a la pelota. Fue en una final de los Juegos Nacionales Evita, en Berazategui. Se descompuso en la cancha y llegó al hospital sin vida. Se murió de un paro cardiorrespiratorio. Tenía 40 años, y yo, 12. En mi vida, esto significó un punto y aparte. Mis hermanos y yo éramos chicos. Me acuerdo de que estaba en las inferiores de Independiente y dejé de ir porque no quería jugar más al fútbol".

Darío Benedetto expresa con coraje el golpe más fuerte, el revés más doloroso, que soportó en sus 26 años. Es el 9 de Boca, pero retrocede mentalmente en el tiempo para ubicarse en el cuerpo de aquel pibe que fue; de ese de El Pato, localidad de Berazategui, provincia de Buenos Aires, que entró de manera lógica en crisis por la pérdida del ser más entrañable. Resulta verdad: fantaseaba con ser futbolista. Pero, ante semejante sacudón, tiró todo a la basura. No le importó. El hijo de Hugo, el tercero de cuatro hermanos (Yesica, Lucas y Adriana), el que se ponía los guantes a los siete años para volar de árbol a árbol e intentar atajar los zapatazos de sus tíos en el terreno de su abuela, no vislumbraba la luz. Todo era horroroso.

¿Cómo se recompuso? ¿Cuándo, cómo y por qué retomó su camino? El tiempo acomoda las ideas, renueva el espíritu y cicatriza las heridas, siempre. "Acepté la realidad con los años y volví a los 16 cuando me consiguieron una prueba en Arsenal. Desde ahí, mi mamá se transformó en mi pilar. No aflojé porque tanto a ella como a mi papá les gustaba que jugara al fútbol. A mi hermano Lucas y a mí, que jugábamos para el club Juan María Gutiérrez, nos seguían a todos lados con el termo y el mate. Eso me quedó marcado", argumenta. Aquel par de goles en la última instancia de la prueba en Arsenal le valieron la ficha. El adolescente, al que pronto apodarán "Pipa" por su nariz prominente, cumplió con su condición de 9, su puesto natural. Mientras fogoneaba su ilusión en Sarandí, abandonó la escuela. "Me iba muy mal en el colegio, porque no me gustaba. Mis compañeros tenían la carpeta así de ancha, y yo, apenas dos hojas. 'Si no querés estudiar más, venís a trabajar conmigo como peón de albañil', me dijo mi papá. Yo, feliz de la vida", afirma.

-¿Eras obediente en el trabajo?

-Era el hijo del que mandaba (se ríe). No hacía tanto, ni cosas tan forzosas, pero trabajaba hasta el mediodía y a las 14 iba a entrenarme a Arsenal.

-¿Cuando ves a un peón de albañil, pensás que podrías estar ahí?

-Sí, soy consciente de eso. Nunca pensé que me iba a ir como me fue en mi carrera. Creo que, dentro de todo, me va bien. Desde junio, visto la camiseta de Boca y es un sueño. No imaginé que iba a llegar a tanto en el fútbol. Por eso, le estoy muy agradecido a la vida. Muchos quisieran estar en mi lugar. De hecho, tuve a compañeros que no llegaron a Primera.

-Noto que tu esencia no cambia, ¿verdad?

-Es así. Jamás voy a perder la humildad. Siempre me voy a acordar de dónde vengo, que es de El Pato, y las cosas que pasé. Lo tengo claro. La humildad está ante todo.

-¿Qué no te puede faltar en tu vida?

-Mi hijo, Felipe, que ya pasó el año; mi señora, Noelia; mi familia y la familia de mi mujer, que son numerosas.

-¿Cuándo te convenciste de que vivirías del fútbol?

-Cuando me subieron a la Reserva de Arsenal. Creo que fue en 2007, tenía 17 años. Ahí pensé: "Esto tiene que ser lo mío". A partir de ahí, empecé a ser más profesional: mejoré en la calidad de los entrenamientos y me cuidaba más en el descanso.

-¿Fue ahí cuando dejaste de pertenecer al grupo de cumbia "Los del Pato"?

-Sí, dije: "Basta, me voy a dedicar al fútbol". Porque la música, como cualquier actividad, lleva tiempo. Mi hermano es fanático de la música desde chico. Agarra la guitarra y ➤



GANO CUATRO títulos: dos en Arsenal y dos en el América de México. Sueña con lograr más en Boca.

"SI NO HUBIERA SIDO JUGADOR DE FUTBOL, ME HABRIA DEDICADO A LA MUSICA. MI HERMANO ESTUDIO Y ES MUSICO. ME GUSTA LA CUMBIA, PERO ESCUCHO DE TODO".

toca de todo. Los del Pato era un grupo parecido a Tambo Tambo. Teníamos lindas letras. Grabamos un CD, estuvimos tres veces en el programa de televisión de América de la movida tropical y tocábamos en cumpleaños. Yo tocaba el timbal. Mirá que se lo ve como dos tachitos, pero no es fácil, eh.

-¿Es cierto que Víctor Cuesta, ex compañero tuyo en Arsenal, es el único futbolista que te vio arriba del escenario?

-Leo Cuesta es un amigo de la infancia. Nos conocemos de toda la vida. Tiene la edad mi hermano, y ellos jugaban juntos en el club Juan María Gutiérrez. Nos vio porque en el barrio de Leo se armaban unos corsos grandes. El iba con sus amigos, y nosotros fuimos a tocar un par de veces. Cuando terminábamos, charlábamos un poco.

-¿Qué conexión tenés con la música?

-Si no hubiera sido jugador de fútbol, me habría dedicado a la música. Mi hermano estudió y es músico. Me gusta la cumbia, pero escucho de todo.

"UNO SE MARCA su propio destino. Pero cuando toca, toca", sostiene como si fuera una máxima. Su debut en Primera se refiere al cierre de su afirmación. Darío hizo su estreno ante Boca, el club que ama, el 9 de noviembre de 2008. Ingresó por Luciano Leguizamón a falta de un minuto para el final. Fue derrota de Arsenal por 1-0, con gol de Juan Román Riquelme, de tiro libre, sobre la hora.

-¿Qué se te cruzó por la cabeza cuando aquel partido se terminó?

-Uf: de todo. A mí me costó muchísimo, todo lo logré en base al sacrificio. Pensé en mi mamá y en lo que había vivido en El Pato cuando jugaba con mis amigos. En la cancha, yo miré a mis compañeros, pero también a la hinchada de Boca, a Riquelme, a Schiavi y a Clemente Rodríguez. Pasé de verlos por televisión a tenerlos ahí.

-¿Qué hiciste con tu camiseta de aquel estreno: la cambiaste por la que estaba enfrente, te la guardaste o se la devolviste a los utileros?

-Me moría de ganas por cambiarla. Pero, cuando se trata de la de Boca, es difícil concretarlo. Primero, porque se queda en el camino y nunca llega. Después, la podés conseguir en un antidoping o pidiéndosela a un representante. Pero es jodido si jugás en Arsenal. Yo lo viví. Igual, ese día no lo intenté porque quería quedarme con la mía.

-¿Siempre fuiste un 9 con gol?

-No, trabajé mucho la definición. En Sexta de Arsenal, hubo un técnico, Raúl Leonardi, que me bancó. Me ponía, yo no hacía goles, y me tenía practicando la definición. Cuando pasé a Reserva, incorporé más conceptos. Bueno, debuté en Primera, me fui a Defensa y Justicia y a Gimnasia de Jujuy, donde exploté.

-Convertiste 11 goles en 19 partidos en la B Nacional en 2011. ¿Ahí, en Gimnasia y Esgrima de Jujuy, diste el salto de calidad?

-Sí, sin dudas. Cuando arranqué en Primera, sea en Arsenal o en Defensa, no tenía continuidad. Jugaba un partido, y, si no la metía, estaba afuera y se probaba con otro. Hoy, se bancan más partidos a los jugadores. En Jujuy, en cambio, Pancho Ferraro me aguantó. Cuando llegué, él les preguntaba a los jugadores en qué posición les gustaba jugar. "De 9, pero necesito que me banque más de dos partidos, que me dé confianza", le pedí. No me lo olvido más: me puso cara como que era difícil. Pero el tipo me respaldó y se me abrió el arco.

-¿Francisco Ferraro es el único entrenador que te marcó?

-No, Gustavo Alfaro también. Pancho me llegó por estar cerca, hablarme, darme confianza; es humilde y sencillo. Gustavo me ponía y me sacaba, pero me enseñó muchísimo, sobre todo adentro del vestuario. Nos sacó campeón, y eso que éramos un equipo chico al que le costaba bastante.

-Regresaste a Arsenal y te pasó de todo: lesión en el quinto metatarsiano, cinco meses de inactividad, vuelta fugaz ante Boca y fisura a la primera práctica en el mismo lugar, cuatro meses más parado, reaparición, ganás el Clausura 2012 y la Supercopa Argentina 2012, titularidad, goles y venta a Tijuana. ¿Qué te encontraste en México?

-El fútbol mexicano es diferente al argentino. Acá, hay mucho más roce. Allá, recibía de espalda y no me venían a sacudir. Me dejaban jugar más, tenía más espacios y me sentía

77

SON LOS GOLES que metió en 217 partidos oficiales (solo fue titular en 141). Convirtió 14 en Arsenal (2008-09 y 2011-13), 2 en Defensa y Justicia (2009-10), 11 en Gimnasia y Esgrima de Jujuy (2011), 23 en Tijuana (2013-15) y 26 en el América de México (2015-16). Al cierre de esta edición, había anotado 1 en Boca ●



PIPA nació el 17 de mayo de 1990, en La Plata. Tiene 26 años. Mide 1,78 metros y pesa 78 kilos. Su pierna hábil es la derecha.

PHOTOGAMMA

MUESTRA la Virgen del Sagrado Corazón. Su espejo como delantero era José Luis Calderón.

TyC Sports

"OJALA SEA EL COMPLEMENTO QUE TEVEZ NECESITA EN LA DELANTERA. CREO QUE CARLOS ESTA MAS PARA AGARRAR LA PELOTA Y HABILITAR, PARA MOVERSE DETRAS DEL 9".

con mucha confianza.

-Metiste 49 goles entre Tijuana y el América en tres temporadas. Más allá de los goles, ¿qué le incorporaste a tu juego?

-El hecho de tirar paredes, de aguantar mejor la pelota y de dominarla mejor. También, crecí en la definición.

-¿Qué fue haber sido el 9 del América, un equipo grandísimo en México?

-Nunca lo voy a olvidar. Fue una hermosura haber sido campeón de la Liga de Campeones de la Concacaf 2015 y 2016, haber jugado el Mundial de Clubes 2015. Sobre todo, por lo que el América significa para México. No lo digo porque jugué ahí, sino porque es así: el América es único y todo el país es hincha de ese club. Me apena no haber logrado la liga local, como lo hice en Arsenal. Me habría encantado.

-¿Haber jugado en el América te preparó para hacerlo en Boca?

-Uno tiene que ser atrevido, más allá del club en el que esté. Si te dicen de ponerte la camiseta de Boca, y más que soy hincha, que me moría de ganas por venir, hay que aceptarlo y bancarse lo que se diga. Es cierto: me sirvió bastante haber pasado por el América, que repercute en muchos lugares. Yo ya sé lo que significa tratar con la prensa, que esté todo el tiempo encima, y que se hable de un solo equipo. Obviamente, las experiencias no serán iguales. Pero tendrán ese parecido.

HEREDO LA SANGRE azul y oro a través de su familia. "Era imposible ser hincha de otro club. Me acuerdo de que mi familia se juntaba todos los domingos para comer asado y mirar a Boca", sintetiza. Todavía recuerda aquella noche a pura neblina ante Cúcuta, por la Copa Libertadores 2007. Pipa estaba en la Bombonera, en la popular que ocupa La 12. "No se veía un pomo, y, a partir de la mitad de la cancha, no se veía nada directamente", agrega.

-Cuando ibas a la cancha, resultabas un habitué de la popular en la que para La 12. ¿Qué era lo que más te fascinaba?

-La fiesta que se arma antes de entrar a la popular. Nos juntábamos en un lugar, y empezaban con los bombos y los redoblantes, se agitaban las banderas, se cantaba y saltábamos. El clima de partido se sentía antes de meternos en la bandeja de La 12.

-Nunca le marcaste un gol a Boca. ¿Es una casualidad?

-Nunca... Tuve una sola oportunidad, cuando le ganamos 3-0 con Arsenal en la Bombonera, y pateé para meterla. No me importaba. Siempre defiendo la camiseta que tengo puesta. Hay que ser profesional. Pero, bueno, no entró. Quizá haya sido el destino.

-¿De pibe, te imaginabas en el césped de la Bombonera, con la 9?

-No, ni loco. Ya en Primera, no perdía la ilusión. En Arsenal, cuando tuve como compañero a Aníbal Matellán -campeón del mundo pintado azul y oro-, lo miraba con respeto y cierta admiración.

-Tu carrera tiene cuatro puntos de contacto con Boca: tu debut en Primera, la primera vuelta de tu peor lesión, la antesala a tu primer título y tu regreso al fútbol argentino -tras tres temporadas en México-, que no fue auspicioso. ¿Qué te generó la eliminación en la Copa Libertadores?

-No lo podía creer, por la manera en la que perdimos las semifinales. Cuando quedamos afuera frente a Independiente del Valle, llegué a mi casa y mi señora me preguntó: "¿Cómo te sentís?". "Estoy muy triste", le respondí seco. Y yo no soy así. He perdido partidos en otros clubes y me fui con bronca, porque siempre quiero ganar. Pero esto se trató de otra cosa: se mezcló sentimiento con derrota. El grupo tenía una ilusión... Entonces, llegué a casa, comí y me dormí. Al otro día, estaba de la misma manera. La eliminación de la Copa me pegó.

-¿Cuál es la búsqueda futbolística que el equipo desarrolla para este comienzo de la temporada?

-Trabajamos mucho la presión para ser un equipo intenso, ofensivo y ordenado. La idea es presionar bien, corriendo correctamente la cancha. Queremos pelear los dos torneos que jugamos: el campeonato local y la Copa Argentina. Entendemos que existe una chance para jugar la Copa Libertadores del año que viene, que es el deseo de los hinchas de Boca. Por eso, tenemos que ganar la Copa Argentina. Es cierto que la vara está alta porque otros clubes importantes apuntan a lo mismo, pero nosotros nos preparamos para eso.

-¿Sos el complemento que Tevez necesita en la delantera?

-Ojalá que sí. Carlos jugaba de 9, una posición en la que no está acostumbrado. Porque a él le gusta jugar más retrasado para agarrar la pelota y repartirla un poco. Por ahí, le hacía falta un compañero que estuviera delante de él para tirarle la pelota. También, dársela a los que le pasan por los costados. Creo que Carlos está más para agarrar la pelota y habilitar, para moverse detrás del 9, como un mediapunta.

-¿Se entienden fácil con Carlos?

-Sí, pero todavía hay cosas por corregir. Tenemos que conocer más los movimientos de cada uno. Debemos adaptarnos más el uno con el otro, y eso lo dará la competencia. Sé que, con los partidos, voy a conocer cada vez más qué él necesita que yo haga para alimentar a todo el equipo.

-¿Tenés miedo a no adaptarte a Boca?

-No, no tengo miedo. Sé que no me pongo cualquier camiseta, y también sé que la de Boca tampoco se la pone cualquiera. Tengo que aprovechar este momento. Los dirigentes hicieron un gran esfuerzo para comprarme el pase, se me cumplió el sueño, y, como mínimo, debo demostrar por qué invirtieron en mí

A BOCA TAMBIEN LO LLEVA EN LA PIEL

BENEDETTO tiene un tatuaje particular: el escudo del club que ama junto a la inscripción "Esto es Boca" por debajo. Se lo hizo en 2015, pero lo anheló mucho antes. "El tema es que, en el fútbol argentino, no te perdonan tener un escudo de otro club. Entonces, me lo tatué cuando jugaba en el América", explica. Darío, ¿cómo surge tu devoción por los tatuajes? "Arranqué a los 14 años con un escorpión en el cuello, y no seguí. Después, vi a compañeros tatuados y, como me dieron ganas, empecé en serio -cuenta-. Hoy, es como un vicio, quiero tatuarme a cada rato. Ya no puedo contar cuántos tengo porque son grandes. La espalda, por ejemplo, está toda tatuada con el ángel de la soledad. Después, hay ilusiones. O sea, ves una imagen desde lejos y otra desde cerca. Además, tengo a la virgen y a mi familia". ¿Cuál es el próximo? "No lo sé, pero me quiero hacer algo más en el cuello. Igual, me debo mentalizar para no sufrir"

AGRADECIMIENTO: BOCASHOP.COM.AR

FERNANDO BELLUSCHI

"HOY SOY MAS PENSANTE"

Charla íntima con el volante ofensivo de San Lorenzo: su etapa más reflexiva, cómo su hija le cambió la manera de mirar la vida, cómo varió su juego, su aprendizaje en el exterior, cómo convive con el exitismo en la Argentina y cómo vislumbra al Ciclón.

POR DARIO GUREVICH / FOTOS: EMILIANO LASALVIA

AL HOMBRE de Los Quirquinchos, pueblo de la provincia de Santa Fe, no le gusta dar entrevistas. No se siente cómodo. Tino Costa, su compañero que lo espera para alcanzarlo hasta la casa, se sorprende. Fernando Belluschi conversa con este escriba hace 36 minutos, reconoce pasarla bien y sonríe. No lo dice ni lo hace para complacer, solo le surge así. Aquí y ahora, en la sala de prensa azulgrana, se habla de música: de reggae y de rocanrol.

-¿Qué tenés de Bob Marley y de Chizzo, el cantante de La Renga?

-De Bob Marley, la tranquilidad y la paz que transmite. De Chizzo, el hecho de salir a la cancha para darlo todo, para dejar tripa y corazón, como dice. Creo que esa es una linda mezcla.

-¿Qué recital te movilizó?

-Lamentablemente, por mi trabajo, hace mucho que no disfruto de un gran recital. El primero es el que me marcó. Fuimos a ver a Divididos con mis amigos de la pensión de Newell's a un galpón de Rosario. Estuvo increíble. Los chicos tenían más experiencia que yo. Me llevaron al pogo porque iba a estar tranquilo, iba a estar todo bien, y me pisaron hasta la rodilla. Estaba entre una multitud con mis 16 años y mi metro sesenta. El recital lo terminamos de ver separados y nos encontramos todos directamente en la pensión. Esta es una anécdota que queda, que la disfruté mucho más con el transcurso del tiempo.

-¿Qué músico se brinda arriba del escenario como vos lo hacés adentro de la cancha?

-La mayoría de los músicos lo viven con la misma pasión que nosotros adentro de la cancha. Creo que se refleja de distintas formas... Yo miro a Kapanga y veo cómo los músicos de la banda lo disfrutan a través de sus caras. A nosotros también se nos nota en las caras. ➤

NACIO el 10 de septiembre de 1983. Este mes cumplirá 33 años.


Banco Ciudad



EN EL CICLON, metió tres goles en 23 partidos. Aquí, festeja en lo que fue 1-1 ante Huracán.

➤ La pasamos bien con el ambiente y la gente.

-Charlemos sobre vos. ¿En qué etapa estás de tu vida?

-En lo futbolístico, de crecimiento. Uno siempre trata de aprender. En lo personal, de tranquilidad, de tomarme las cosas como deben ser, sin volverme loco. Hoy, disfruto mucho del fútbol, de la familia.

-¿Estás en un momento más reflexivo?

-Sí... Eso me lo dio la experiencia. Veo las cosas diferente, las reflexiono más y no me enloquezco. Hace unos años, lo hago así. Disfruto más de los momentos, de los entrenamientos. Antes, quizás, era más pasional. Si se perdía un partido, pensaba que se venía el fin del mundo; no hablaba con mi familia, estaba recaliente. Obviamente que esas actitudes estuvieron mal y tal vez les molestaron a familiares y a amigos. Se trata de fútbol y el deporte siempre da revancha. Por eso, hay que tomarse las cosas con más tranquilidad y disfrutarlas mucho más. Debemos entender que hay vida después de los partidos.

-Yo creo que la esencia de la gente no cambia. ¿Cuál es la tuya?

-Soy el mismo chico de pueblo de siempre, trato de ser respetuoso, de hacer amistades, y de tener una linda relación con mi familia y mis compañeros.

-¿Cuáles son tus costumbres?

-Aparte de hablar sin las eses, ja, ja, ja... Siempre trato de volver a mi pueblo, porque me da paz, me renueva la energía. Por eso, me escapo para Los Quirquinchos cada vez que puedo. Me encanta salir en bicicleta para ir a ver a mis amigos, juntarme a tomar mate y hablar de fútbol con ellos; que mis viejos vengan a visitarme y charlar hasta cualquier hora.

15

SON LOS TITULOS que conquistó en su carrera, tan correcta como buena. Ganó uno en Newell's, cuatro en Olympiakos, ocho en Porto -entre los que se destaca la UEFA Europa League 2010/11-, uno en San Lorenzo y uno en la Selección Argentina, que data del Sudamericano Sub 20, que se disputó en Montevideo en 2003. Buscará sumar más estrellas en el Ciclón.



-¿Qué te sensibiliza?

-Soy papá de una nena, Francesca, que tiene cinco años. Ella es la persona que me cambió la manera de ver la vida. Nació en Porto, Portugal, pero tiene el pasaporte argentino. Cada minuto que estoy a su lado, disfruto de las pequeñas cosas. Quiero sacarla a pasear, comprarle algo, ir a comer, jugar con ella. Antes, lo hacía como una rutina; hoy, lo hago a gusto. Trato de verla siempre feliz. Por otro lado, me fijo en el contexto del fútbol argentino. Cuando era chico, veía a familias que iban juntas a la cancha, se vivía un espectáculo en la cancha, y me encantaba. Hoy, lamentablemente, los chicos no van, hay mucha violencia, y esperamos que no ocurra nada después de cada partido. Es una lástima que no puedan disfrutar las familias, los chicos, de ver a su equipo, a sus ídolos. Ojalá cambie, aunque sea un poco.

-Contame una anécdota con Francesca.

-Uf... Ella creció en diferentes países, como en Portugal y en Italia. Ahí, en Génova, empezó a caminar y a hablar un poquito. Después, nos fuimos para Turquía, donde pensábamos que iba a ser muy difícil. Pero no: comenzó la escuela y hasta hablaba con solo dos años y medio. La anécdota más loca se dio en un acto de la escuela. Ella se vistió con la ropa típica de Turquía, tocaba un tamborcito y cantaba en turco con sus amiguitas. Tenía casi cuatro añitos, y yo no lo podía creer.

-Hablemos sobre tu juego. ¿Qué tipo de volante sos hoy?

-No soy ni el de Newell's ni el de River que tenía el ida y vuelta por afuera. Ahora, aprovecho más mi técnica y mi dinámica y trato de estar bien ubicado para darles juego a mis compañeros, por más que me toque jugar más retrasado o más adelante en el mediocampo. Antes, aprovechaba más lo físico. Ahora, lo hago desde la ubicación y el pase. Hoy, soy más pensante. Tampoco el físico me da para repetir lo que hacía 12 años atrás. Me considero un jugador relativamente inteligente para aprovechar mis cualidades.

-¿Todavía soñás con jugar de 9?

-Siempre, ja, ja, ja... Espero que el 9 necesite ayuda para ir un poquito más adelante. Soñaba con jugar de 9 para hacer goles. Me gusta estar cerca del área para patear o intentar pescar un rebote.

-Nunca jugaste de 9 en Primera. Pero eras un volante por derecha que terminaba la jugada en posición de centrodelantero. ¿Coincidís?

-Sí, porque quería estar cerca del arco y hacer goles. En Newell's, trataba de terminar la jugada debajo del arco. Ahora, también, aunque sea desde otra posición, acompañando desde atrás.

-¿Qué comprendés hoy sobre el juego que antes no entendías?

-El tema de la ubicación adentro de la cancha. Antes, no me daba cuenta. En Newell's, el Mago Capria no corría y siempre estaba bien parado. Esto recién lo observé hace unos años. Me di cuenta de que no hace falta correr mucho. Miralo al Mago: estaba bien ubicado, recibía solo y metía unas bochas increíbles.

-¿Quiénes son los futbolistas más talentosos con los que compartiste un plantel?

-Ariel Ortega, por su magia; Marcelo Gallardo, por su técnica, su ubicación, su pegada; James Rodríguez, por su desequilibrio; y Radamel Falcao García. El Tigre me impresionaba por su ubicación, su olfato de gol y su entrega. Pude asistirlo y ganar títulos junto a él. Es un crack.

-¿Qué le incorporaste a tu juego en el exterior, sea en Grecia, en Portugal, en Italia, en Turquía o en México?

-El pase fuerte y filtrado. Hasta que me fui del país, eso no se veía mucho en la Argentina. También, los controles orientados y el control de la pelota. Fueron pequeños detalles que sumé. Igual, lo que más aprendí fueron la ubicación en el campo de juego, cómo moverme y el hecho de tratar de recibir siempre libre.

-¿Cuándo diste el salto de calidad en tu carrera?

-En mi paso por Porto. Aquella etapa es la que me dio mucho más, la que me sentí con todo mi potencial.

-¿Cómo convivís con el resultado ya, con el exitismo en la Argentina?

-Estoy en una etapa en la que no me preocupa mucho. Estoy del lado de Marcelo Bielsa: no me preocupa tanto el resultado, sino el proceso de trabajo y el hecho de jugar bien. Obviamente, entregándolo todo y con la cabeza puesta en salir campeón. A veces, los hinchas no lo entienden. Es lógico que el fanatismo los sobrepase. Por ejemplo, en la Argenti- ➤

"VEO LAS COSAS DIFERENTE, LAS REFLEXIONO MAS Y NO ME ENLOQUEZCO. ANTES, QUIZAS, ERA MAS PASIONAL. DEBEMOS ENTENDER QUE HAY VIDA DESPUES DE LOS PARTIDOS".

SAN LORENZO es su octavo club. Jugó Newell's, River, Olympiakos, Porto, Genoa, Bursaspor y Cruz Azul.

➤na, hay 30 equipos y solo uno será el campeón. Creo que existe una presión exagerada sobre muchos equipos.

-¿El secreto está en ser un equipo competitivo?

-Sí; hay que tener un nivel alto para competir de igual a igual contra los mejores y pelear el campeonato. Cuando no salen las cosas, pareciera que nada sirve. Yo no estoy de acuerdo con eso, porque quizás diste todo y no te alcanzó. Hoy, por cómo está todo, si no se logran los resultados, aparecerá la palabra "fracaso". Es injusto, pero lamentablemente es así en la Argentina.

-En San Lorenzo, atravesaste la euforia y la decepción durante este año. ¿Qué balance hacés?

-El primer semestre del año fue muy bueno. Le ganamos la Supercopa Argentina a Boca. Después, jugamos mucho: nos quedamos afuera de la Libertadores y llegamos a la final del torneo local, en la que Lanús nos superó. Dimos todo para ser campeones y siempre nos va a quedar esa bronca por no haberlo conseguido.

-¿Qué característica de juego tiene este San Lorenzo?

-Este proceso recién empieza. Intentaremos estar ordenados, jugar, presionar, y mechar posesión y ataque rápido. La ventaja la debemos sacar con la calidad del plantel. Lo más importante es que seamos un equipo unido que genere fútbol.

-¿Notás a un plantel convencido o identificado con la idea del entrenador, Diego Aguirre?

-Creo que todo va de la mano. Cuando estás convencido de lo que hacés, te identificás, más allá del juego que te guste. Por eso, para hacerlo bien, hay que identificarse. De nada sirve pensar que te gustaría jugar de una manera y tener que hacerlo de otra.

-Sos profesional desde 2002, cuando debutaste en Newell's. ¿Qué situación te jodió en estos 14 años de carrera?

-El fútbol me dio amigos, la posibilidad de jugar en grandes equipos, de conocer el mundo y de ganar títulos. Quizás me molestaron los momentos en los que no nos fue bien con diferentes clubes. En River, además, hubo un tiempo de mucha violencia en el club y la verdad es que ninguno de los que estaba en ese plantel la pasó bien. Era algo que no tenía que ver con nosotros pero, de una u otra manera, estábamos involucrados. También, esto me había pasado en Newell's. Aquellas situaciones me hacían pensar que el fútbol no era tan lindo como creía de chiquito. Pero, al final, el fútbol me dio más cosas positivas que negativas ●

AFP



1

AFP



2



3

1 Invitado de lujo, el sol del crepúsculo se cuela en el salto sincronizado en plataforma de 10 metros de las canadienses Meaghan Benfeito y Roseline Filion. **2** Exigente como pocos, el maratón de Río de Janeiro condimentó el recorrido de poco más de 42 kilómetros con un agobiante menú de lluvia, humedad y calor. **3** Cuando el deporte es una herramienta para armonizar a dos culturas. Lo demuestra la escena de beach voley entre la egipcia Doaa Elghobashy y la alemana Kira Walkenhorst. No hubo barreras en la máxima cita deportiva del año.

OLT
TORGVAIDZE




REUTERS
1


AFP
2

AFP
3

1 El habitual disfrute de Usain Bolt en los últimos veinte metros de sus carreras. El jamaiquino logró el triple tri-campeonato: oro en los 100, 200 y 4x100 metros. El irresistible rey del atletismo en Beijing 2008, Londres 2012 y Río 2016. **2** El georgiano Lasha Torgvaidze en uno de sus intentos en la competencia de salto triple, visto desde el tartán del estadio Engenhao. **3** Una de las miles de postales que regaló la lucha greco-romana. Aquí, la inverosímil pirueta entre el serbio Davor Stefanek y el japonés Tomohiro Inoue, en la categorìa hasta 66 kilos.



LOS SUEÑOS SE CUMPLEN

Nos emocionó al lograr el oro olímpico en judo, en la categoría hasta 48 kilos. En primera persona, cuenta su experiencia en Río 2016.

PRODUCCION: DARIO GUREVICH / FOTO: AFP



SOÑE más de una vez con ganar la medalla dorada olímpica, y la verdad es que fue muy parecido a la realidad. Hasta diría que la realidad superó ese sueño porque todos mis seres queridos estuvieron cerca mío para compartirlo. Eso, obviamente, me generó mucha más alegría. Ellos fueron una parte muy importante para que esto se diera.

Creo que tanto los aciertos –a través de los años de entrenamiento y de competencia– como mis virtudes, sirvieron para que en estos Juegos Olímpicos me saliera todo de la mejor manera posible. Me parece que el combate más duro fue la final. Sabía que tenía que lograr sí o sí una determinada puntuación para ganar, que debía mantener un estilo de lucha. En un principio, no le encontraba la vuelta a mi rival hasta que esperé el momento justo y saqué un buen lance. La semifinal contra la japonesa también fue complicada, pero me sirvió lograr la puntuación cuando empezó la lucha. Eso me dio una "tranquilidad" para lo que quedaba del combate.

El aprendizaje que me dejó mi experiencia en Río 2016 es que los sueños se cumplen. Nunca hay que bajar los brazos. El trabajo diario y la fe pueden generar que lo que parecía imposible se haga realidad. Creo que estos Juegos fueron importantes porque muchos chicos vieron a deportistas argentinos en un podio olímpico. Esto es útil para que tengan en claro que no es imposible llegar bien arriba, y que con esfuerzo, perseverancia y convencimiento se les puede cumplir el sueño olímpico. Ojalá esta participación haya ayudado y servido de ejemplo para generaciones futuras, y así esas generaciones logren muchísimos más podios olímpicos el día de mañana. Esperemos haber colaborado para marcar ese camino.

"NUNCA HAY QUE BAJAR LOS BRAZOS. EL TRABAJO DIARIO Y LA FE PUEDEN GENERAR QUE LO QUE PARECIA IMPOSIBLE SE HAGA REALIDAD".

Estos Juegos los disfruté desde otro lugar, más allá del oro. Fui a ver muchas competencias. Estuvo divertido. La noche anterior a que Los Leones consiguieran el oro pasé a saludar al grupo. Ahí ya los vi ganadores. Tenían una energía muy linda y me transmitieron tranquilidad para lo que venía. El hecho de cruzarte con otros deportistas argentinos constantemente, que además



"EL UNIVERSO conspiró", dice el tatuaje que Paula tiene en su pie derecho.

son referentes, hace que los Juegos Olímpicos sean un torneo diferente. Se da una unidad muy linda entre todos los atletas.

¿Cómo me llevó con el exitismo? Ja, ja, ja. Eso siempre está. Yo viví todo: tuve mis buenos y mis malos momentos. Conozco esto bastante bien. A mí todo me nutrió. A todo le intento encontrar lo positivo. Ese mismo exitismo me sirvió para aprender a valorar, para saber quiénes son mis amigos de verdad, y eso me llena de alegría. Cuando en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 perdí la medalla de bronce, tuve muchísimos mensajes lindos, de aliento, que me hicieron ver esto. La calidad de mis amigos es increíble. No saben lo bueno que fue haber perdido esa medalla para poder ver esto. Igual, me quedó la tristeza lógica por haber estado tan cerca del podio.

El consejo que les daría a los deportistas jóvenes, que quizás compitan en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Buenos Aires 2018, es que se entrenen todos los días con esfuerzo y buena voluntad. De esa manera, aunque parezca imposible al principio, cualquier sueño puede transformarse en realidad



¡VIVA LA DIFERENCIA!

Ella tiene 29 años, mucha fortaleza física y brillaba en otra embarcación. El tiene 54, le extirparon un pulmón y volvió para ser olímpico al lado de sus hijos. Juntos, ganaron su primera medalla de oro.

POR MARTIN ESTEVEZ / FOTO: AFP

CECILIA CARRANZA. La mencionamos primero para equilibrar la balanza porque, después del oro, los focos han iluminado más a Santiago Lange. ¿Por qué ya era un referente y tenía dos medallas? Claro que sí. ¿Por su impactante historia reciente, en la que le extirparon un pulmón? Por supuesto. Pero también porque vivimos en una sociedad machista, en la que los hombres ocupan posiciones de mayor poder, cobran más dinero por igual trabajo, etcétera. Así que empecemos por ella.

Cecilia Carranza, nacida en Rosario, 29 años. Perfil bajo, estatura baja (1,64), disciplinada, mucha fortaleza física. Comenzó a practicar yachting (o vela, como prefieran) en la clase Optimist. Pronto probó en Laser (barquito bajo, angosto, con una sola vela) y su primer gran logro fue ganar el Sudamericano 2004. Festejó también en 2006, 2008, 2009, 2010 y 2011. Además, ganó medalla de oro en los Juegos Odesur 2006, 2010 y 2014. ¿Vieron que ella también tenía méritos previos?

En sus anteriores experiencias olímpicas, había sido 12ª en 2008 y 21ª en 2012. Ese año se anunció que una nueva clase, Nacra 17, sería parte de Río 2016, para dúos mixtos. Santiago y Cecilia decidieron trabajar juntos.

Comenzaron la preparación en 2013, mientras ella seguía compitiendo en Laser. Santiago la pasó mal por sus problemas de salud, pero Cecilia también: sostuvo al equipo cuando él no podía y, para recuperar el tiempo perdido durante la evolución de Santiago, tuvo que hacer su sacrificio: largaron todo y, desde diciembre de 2015, vivieron más tiempo en Brasil que en la Argentina.

En la embarcación, la que hace el trabajo físico más difícil es Cecilia, que la noche después de ser campeona olímpica, se acostó y, con simpleza, pensó: "Listo, ya está. Mañana es otro día y empieza todo de nuevo".

Ahora sí, hablemos sobre Santiago Lange, nacido en San Isidro, 54 años. Fue campeón sudamericano de la clase MiniTon cuando muchos lectores de esta revista no habían nacido... ¡en 1978! Luego, acumuló cinco títulos sudamericanos; medallas de plata en los Panamericanos de 1983 y 1987; y cinco participaciones olímpicas. Había sido 9º en Soling (1988), 9º en Laser (1996), 10º en Tornado (2000), y ganó dos veces el bronce, también en Tornado (2004 y 2008), ambas con Carlos Espínola.

En nuestra edición anterior, dos de sus hijos, Yago y Klaus, recordaron la medalla de 2008: veían a su papá en el velero, celebrando, con un teléfono en la mano, hasta que el teléfono sonó en su casa y de pronto lo vieron hablándoles desde China. Los tres lloraban.

Santiago abandonó la alta competencia para dedicarse a la arquitectura naval (diseñó los exitosos veleros Optimist Lange), pero cuando supo que Yago y Klaus formarían equipo para intentar clasificarse a Río 2016, no pudo evitar la tentación: eligió la clase que le convenía (Nacra 17), llamó a Cecilia y comenzó el desafío. Luego de un gran 2º puesto en el Mundial 2014, llegó una ola gigante: le detectaron cáncer de pulmón. Lo operarían en septiembre de 2015 y no sabía si sobreviviría, pero eso no importó: siguió la planificación. Habló con Cecilia y le propuso internarse en las aguas brasileñas apenas pudieran. Habló con Klaus y Yago y les pidió que no viajaran para su operación, que siguieran entrenándose.

El resto de la historia ya es conocida: con un pulmón menos y mucha voluntad, se subió otra vez a un barquito y acompañó a Cecilia en la búsqueda del oro. Juntos, se convirtieron en el primer equipo mixto en la historia argentina que gana una medalla olímpica ●

EL YACHTING ES EL DEPORTE QUE MAS MEDALLAS LE DIO A LA ARGENTINA DESDE 1996: 8. Y FUE EL PRIMER PODIO NACIONAL DE UN EQUIPO MIXTO.



EN LA REGATA final sufrieron una penalización, pero se recuperaron justo a tiempo.

LA OSADIA

La medalla dorada olímpica que perseguía el hockey argentino la consiguieron los varones. El convencimiento, el trabajo ligado al esfuerzo y el abismal crecimiento. Narración de una gesta histórica.

POR DARIO GUREVICH / FOTO: AFP

¡LOCURA! Argentina acaba de ser campeón olímpico en hockey sobre césped masculino. Carlos Retegui, el head coach, se sube a los hombros a Matías Paredes, que se perdió la final por lesión –al igual que Matías Rey–, para sumarlo al festejo. Retegui es así: impulsivo y pasional. Resulta capaz de entrenar a tres seleccionados en menos de 12 horas con la misma vehemencia e intensidad. Fue el único entrenador que dirigió a Las Leonas y a Los Leones a la vez en un Mundial, data de La Haya 2014. "Hay que dejar hasta la última gota de sudor", repetía cuando era jugador, misma fórmula que mantiene como head coach. Chapa salió campeón del mundo, subcampeón olímpico y ganó tres veces el Champions Trophy con Las Leonas. Pero sabía que tenía una deuda: pulverizar la estadística y torcerle el brazo al maldito destino junto a Los Leones. No le alcanzó haber logrado el histórico tercer puesto en el Champions Trophy de Rotterdam 2008. Tampoco lo llenó la primera y única vez que el equipo terminó tercero en una Copa del Mundo, en La Haya 2014. El tipo tiende a superarse. El oro olímpico no le curará la herida por no haber clasificado al seleccionado para los Juegos de Beijing 2008. Porque son cosas diversas, que no hacen a un buen maridaje. Por eso, retomemos, vamos a focalizarnos en Río 2016.
El conocimiento del grupo –que, en su mayoría, lleva una década o más en la órbita de los seleccionados–, la madurez justa, el trabajo ligado al esfuerzo y el convencimiento fueron las claves que se fusionaron para concretar el crecimiento abismal de Los Leones, una construcción que viene hace nueve años. El equipo no escatimó sacrificio ni en los entrenamientos ni adentro de la cancha. Siempre corrió como condenado, sea en las concentraciones en Mar del Plata, en las prácticas en Buenos Aires o a la hora de la verdad en Río. Cuando tuvo la bocha, protagonizó. Priorizó la defensa y el ataque rápido, contó con la capacidad goleadora de Gonzalo Peillat en el córner corto (11 goles), con la templanza de Juan Ignacio Gilardi para meter un penal trascendental contra España –que hoy vale la medalla–, con el liderazgo de Pedro Ibarra y con el coloso de Juan Manuel Vivaldi en el arco. Argentina dominó y sometió a sus rivales, jugó a alta intensidad y hasta barrió, por 5 a 2, al bicampeón olímpico, Alemania, en las semifinales. Antes, había empatado ante Holanda (3-3) y Alemania (4-4), había caído frente a India (2-1), y había vencido a Canadá (3-1), Irlanda (3-2) y España (2-1). Después, se dio la victoria contra Bélgica (4-2), la gloria eterna y la escalada hasta el segundo puesto del ranking internacional.
"Hubo un convencimiento grupal como nunca viví en el seleccionado. Esta medalla era lo que veníamos a buscar", declaró Vivaldi. "¿Qué hicimos?", se preguntó Peillat. "¡Qué quilombo armamos!", la siguió Vivaldi. "No soy consciente, no caemos, es impensado", sostuvo Ibarra. "Hace ocho años, no pudimos clasificarnos a los Juegos. Hace cuatro, salimos décimos. Hoy, somos campeones", resumió Juan Martín López. "Internamente sabíamos que estábamos para pelear por una medalla. El equipo explotó en el tercer o cuarto partido. Cuando escucho que somos los mejores, no lo creo. Ahora, estamos en la cima y habrá que mantenerse. Costará", concluyó Lucas Vila.
Tardaremos en dimensionar la conquista de Los Leones, la primera medalla dorada olímpica para el hockey argentino en la historia. Los jugadores y el cuerpo técnico ya se transformaron en leyendas, aunque todavía no lo crean

ARGENTINA DOMINO Y SOMETIO A SUS RIVALES, JUGO A ALTA INTENSIDAD Y HASTA BARRIO AL BICAMPEON OLIMPICO EN LAS SEMIFINALES.



RETEGUI, el entrenador, levanta al lesionado Matías Paredes. La unión también hizo a la epopeya.



JUAN MARTIN DEL POTRO

EL TENISTA DEL PUEBLO

Después de un tiempo en que se lo miraba de reojo, Delpo se metió en el corazón de la gente. No perdió la de oro, ganó la de plata.

POR DIEGO BORINSKY / FOTO: AFP

EL TENIS es un deporte particular. Individualista al extremo. A mucha gente le gusta practicarlo. Y a muchos más, aún, seguirlo por TV. Se ha hecho cada vez más frecuente, en días de torneos importantes del circuito (Grand Slam, Master 1000) encontrar en bares de toda la Argentina plasmas encendidos sintonizados en los partidos de tenis y espectadores muy pendientes de la suerte de tenistas que no representan otra cosa que a sí mismos.

En esta semana tenística frenética de los Juegos Olímpicos de Río, sin embargo, se dio algo especial, un quiebre definitivo en el vínculo entre Juan Martín Del Potro y el hincha argentino. Esta vez, a Delpo se lo alentó como si fuera la Selección Nacional, allá en las tribunas y acá detrás de las pantallas. Se lo empujó con entusiasmo y pasión. Se lo ayudó a levantarse de la sillita después de cada game. Si antes la gente lo respetaba y admiraba por sus dotes como tenista (pero también unos cuantos lo miraban de reojo por bajarse de la Davis en un par de ocasiones), ahora saltó una barrera que no es para todos. Delpo se metió en el corazón de la gente, que como nunca sintió que esa torre de casi dos metros llevaba la bandera celeste y blanca enganchada en el grip.

Un par de datos lo sostienen con claridad: la final que perdió ante Murray llegó a 35 puntos de rating, sumando lo canales de cable y aire que lo transmitieron. Son cifras de un River-Boca que define campeonato. Los otros datos de popularidad se reflejan en las redes sociales: dos tuits de Delpo fueron el 5° y el 8° entre los más retuiteados de todos los deportistas de Río, con 77 K (y 204 K de "me gusta"), solo por detrás de tuits de Simone Biles (x 2), Kenzo Shirai y Usain Bolt. Además, fue el atleta argentino que sumó más likes en una foto de Instagram durante los Juegos. Su imagen mostrando la medalla de plata en el podio con la leyenda "Así terminó la semana más increíble de mi vida #Gracias" sumó 192.000 likes. Y eso, en un país que solo acepta al primero, al campeón, nos deja un mensaje que vale la pena rescatar, porque esa foto es la de Delpo subcampeón. Es decir: Delpo no perdió la medalla de oro; ganó la de plata.

"Fue tremendo cuando llegué a Río con ilusión y vi que me tocaba Djokovic, me quería morir y llamé a mis amigos y les dije: preparen el asado que en unos días estoy por allá. Ganarle fue una sorpresa y a partir de ahí empecé a creer más en mí, en que podía llegar lejos, pero a las horas tenía que jugar otro partido, no podía creer lo que me había hecho la organización", contó Del Potro en el programa de Marcelo Tinelli.

El ex N° 4 del mundo que en septiembre cumplirá 28 años despachó al mejor tenista del mundo por 7-6 7-6, luego al portugués Joao Souza en 3 sets, más tarde al japonés Daniel Taro también en 3 sets, en cuartos venció al español Bautista Agut en 2 para ganarle en semifinales a Rafa Nadal (5° en el ranking) en 3 extenuantes sets tras levantar el primer parcial. En la final, con la reserva de combustible ya en rojo, perdió en 4 con Andy Murray (2 del mundo). "Yo sentía que el partido mío era con Nadal porque ahí era asegurarme una medalla, y jugar 3 horas con Nadal no es lo mismo que jugar con otro jugador, porque para ganarle a Rafa hay que siempre pegarle 3 o 4 pelotas más por punto. Cuando me tiré al piso y sentí que había ganado la medalla fue un gran alivio físico y mental. Al otro día era la final, con Murray, que no me lo iba a poner fácil, pero a veces el cansancio se supera con las ganas de jugar y el amor propio que me

EL SAQUE, arma de destrucción masiva que utilizó Delpo en Río.



SU FINAL MIDIO 35 PUNTOS DE RATING. DOS DE SUS TUITS ESTUVIERON ENTRE LOS 10 MAS RETUITEADOS (5º Y 8º) DE TODOS LOS DEPORTISTAS EN LOS JJ.OO.

salía pensando en ese estadio maravilloso y en la gente que me apoyó desde acá. Siempre juntaba un poquito más de fuerza para correr, correr y correr, hice lo que pude en la final, estuve cerquita. Me costaba respirar, tenía las piernas superduras, y hasta perdí 3 uñas del pie derecho en la cancha", siguió Delpo.

Su llanto después de cada victoria nos conmovió un poquito a todos. Es raro ver llorar a un adulto. Más a un gigante. Pero se entiende su descarga emocional, estuvo muy cerca de dejar el tenis. "Me costó mucho superar las operaciones de muñeca, era frustrante levantarme todos los días sin saber qué tenía en la mano –se confesó en *La Nación*–. El cariño que le tengo al tenis hizo que nunca me rindiera. Por momentos no tenía fuerzas para levantarme de la cama, pero confiaba en que algún día habría un poco de luz al final del túnel. Y con esa esperanza salí adelante. Aprendí que muchas veces la mente domina al cuerpo, y el amor propio y el corazón hacen lograr cosas increíbles".

Todo esto lo hizo sin un entrenador y un profe estables, sino con el apoyo del equipo de la Copa Davis, que no lo abandonó ni un minuto en Río. El sueño de la Ensaladera cobra forma más que nunca. Y con sustento.

Resucitó Juan Martín Del Potro. A partir de ahora (y tomándole prestado el calificativo a su admirado Carlitos): el tenista del pueblo ●





Balance olímpico

LO MEJOR Y LO PEOR

PRUEBA SUPERADA

Además de cuatro medallas, hubo buenas señales para la delegación argentina en Río: histórica actuación de las mujeres y quince deportistas o equipos entre los mejores ocho. Pero, para no retroceder, es necesario que los dirigentes se comprometan tanto como los atletas.

POR MARTIN ESTEVEZ / FOTOS: REUTERS





CUMPLIERON. Emanuel Ginóbili, Emiliano Grillo (página izquierda), la Selección de vóley, Yamil Peralta y Braian Toledo se destacaron en Río.

Balance olímpico

LO MEJOR Y LO PEOR

EL TITULO de esta nota arruina el suspenso. Dice "prueba superada" y anuncia el resultado de este balance sobre la actuación argentina en Río: estuvo bien, colmó expectativas, se la puede calificar con 7 puntos. La mayor parte de los medios de comunicación compartió esta idea y en la opinión pública se instaló la satisfacción por los resultados. Todo bien, pero... ¿Qué hubiera pasado si, en su primera pelea, Paula Pareto trastabillaba y la rusa Irina Dolgova la derrotaba con un certero ippon? La Argentina hubiera terminado con tres medallas, la peor marca desde 1992, y el balance habría sido negativo. ¡Epa! ¿De un hilo tan fino depende el éxito del trabajo que centenas de atletas realizaron durante cuatro años? Si solo miramos el medallero, sí: depende de detalles mínimos. Pero si tenemos voluntad para profundizar un poco más, no: una medalla más o menos no determina éxito o fracaso. Consideramos que la delegación argentina aprobó el examen en Río 2016, pero no por las cuatro medallas y el 27º puesto final, sino por algunos conceptos un poco más complejos.

GANARON LAS MUJERES

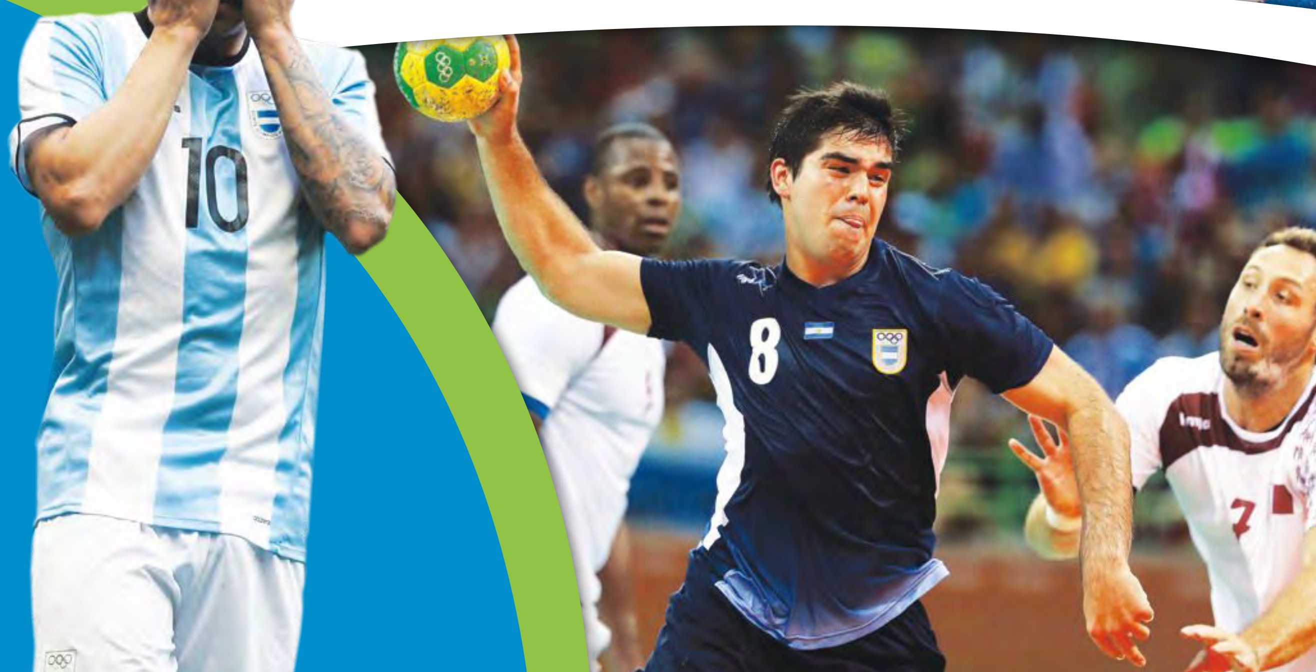
¡Qué lejos quedaron los Juegos de 1976, cuando en la delegación hubo 4 mujeres! En la edición Nº 4472 remarcamos que en Río habría récord (participaron 74); ahora afirmamos que tuvieron excelentes resultados. Desde su debut en 1936, las mujeres habían sumado 11 medallas; ninguna de oro. Paula Pareto y Cecilia Carranza terminaron con 80 años de vacío. Además, la luchadora Patricia Bermúdez, Las Leonas y la tiradora Melisa Gil sumaron diplomas olímpicos. El avance es evidente. ➤

LA LEGION ARGENTINA

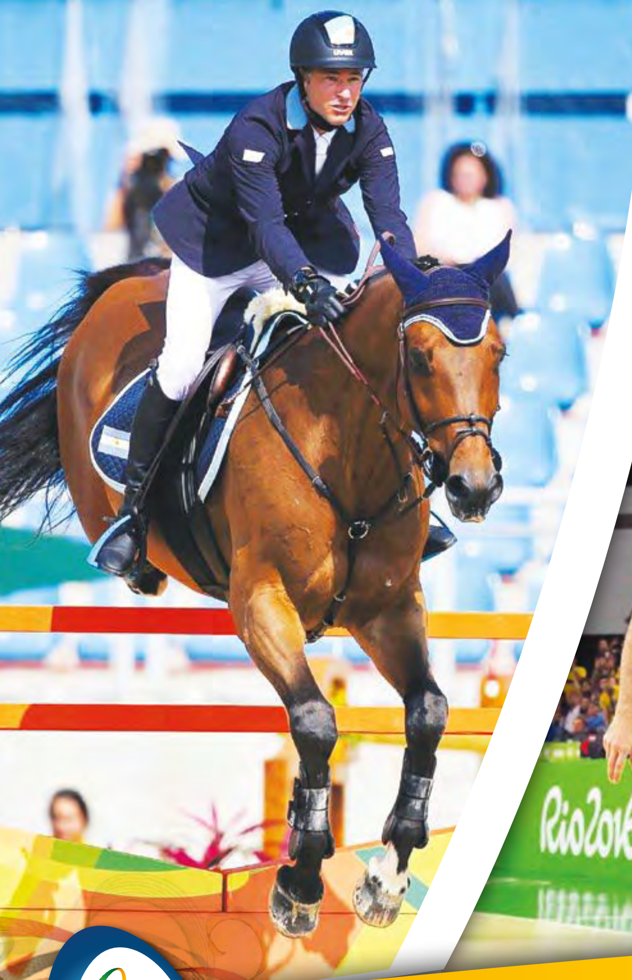
DEPORTE	CATEGORIA	ATLETA	POSICION
1) Judo	Hasta 48 kilos	Paula Pareto	Oro
2) Yachting	Nacra 17	S. Lange - C. Carranza	Oro
3) Hockey sobre césped	Masculino	Selección Nacional	Oro
4) Tenis	Singles masculino	Juan Martín Del Potro	Plata
5) Vóley	Masculino	Selección Nacional	5ª
6) Lucha	Hasta 48 kilos	Patricia Bermúdez	5ª a 6ª
7) Boxeo	Hasta 91 kilos	Yamil Peralta	5º a 8º
8) Boxeo	Hasta 56 kilos	Alberto E. Melián	5º a 8º
9) Rugby seven	Masculino	Selección Nacional	6ª
10) Hockey sobre césped	Femenino	Selección Nacional	7ª
11) Yachting	49er masculino	Klaus y Yago Lange	7º
12) Tiro	Skeet femenino	Melisa Gil	8ª
13) Golf	Individual masculino	Emiliano Grillo	8º
14) Básquet	Masculino	Selección Nacional	8ª
15) Equitación	Saltos individual	Matías Albarracín	8º
16) Yachting	Finn masculino	Facundo Olezza	9º
17) Tenis	Dobles masculino	J. Del Potro - M. González	9º a 16º
18) Judo	Hasta 81 kilos	Emmanuel Lucenti	9º a 16º
19) Vóley	Femenino	Selección Nacional	10ª
20) Equitación	Saltos por equipo	Selección Nacional	10ª
21) Yachting	Laser radial	Julio Alsogaray	10º
22) Ciclismo	BMX	María Gabriela Díaz	10ª
23) Atletismo	Lanzamiento de jabalina	Braian Toledo	10º
24) Pesas	Hasta 63 kilos	Joana Palacios	11ª
25) Fútbol	Masculino	Selección Nacional	11ª
26) Yachting	Laser radial	Lucía Falasca	11ª
27) Atletismo	Salto con garrocha	Germán Chiaraviglio	11º
28) Handball	Masculino	Selección Nacional	11ª
29) Handball	Femenino	Selección Nacional	12ª
30) Ciclismo	BMX	Gonzalo Molina	12º
31) Canotaje	K4 1000 metros	Equipo masculino	12º
32) Canotaje	K4 500 metros	Equipo femenino	12º
33) Yachting	Clase 470	J. De la Fuente - L. Calabrese	13º
34) Yachting	49er femenino	S. Branz - V. Travascio	13ª
35) Beach volley	Femenino	A. Gallay - G. Klug	13ª a 16ª
36) Remo	Single scull	Brian Rosso	15º
37) Golf	Individual masculino	Fabián Gómez	15º
38) Canotaje	K1 200 metros	Rubén Rézola	16º
39) Canotaje	Slalom	Sebastián Rossi	17º
40) Remo	Single scull	Lucía Palermo	17ª
41) Boxeo	Hasta 49 kilos	Leandro Blanc	17º a 32º
42) Tenis	Dobles masculino	F. Delbonis - G. Durán	17º a 32º
43) Boxeo	Hasta 69 kilos	Alberto Palmetta	17º a 32º
44) Boxeo	Hasta 60 kilos	Ignacio Perrín	17º a 32º
45) Tenis	Singles masculino	Juan Mónaco	17º a 32º
46) Boxeo	Hasta 52 kilos	Fernando Martínez	17º a 32º

DEPORTE	CATEGORIA	ATLETA	POSICION
47) Gimnasia	Barra fija	Nicolás Córdoba	18º
48) Canotaje	200 metros	Sabrina Ameghino	18ª
49) Nado sincronizado	Dúo	Etel y Sofía Sánchez	19ª
50) Atletismo	Lanzamiento de bala	Germán Lauro	19º
51) Tiro	10 metros rifle	Fernanda Russo	20ª
52) Natación	200 pecho	Julia Sebastián	21ª
53) Yachting	RS:X femenino	M. Tejerina Mackern	21 ª
54) Yachting	RS:X masculino	B. Saubidet Birkner	21º
55) Natación	200 libre	Federico Grabich	22º
56) Natación	100 libre	Federico Grabich	22º
57) Natación	100 mariposa	Santiago Grassi	24º
58) Ciclismo	Mountain Bike	Catriel Soto	25º
59) Natación	200 mariposa	Virginia Bardach	26ª
60) Ciclismo	Contrarreloj	Eduardo Sepúlveda	26º
61) Atletismo	Lanzamiento de martillo	Jennifer Dahlgren	27ª
62) Tiro	Skeet masculino	Federico Gil	27º
63) Atletismo	Lanzamiento de disco	Rocío Comba	27ª
64) Pentatlón moderno	Femenino	Iryna Khokhlova	28ª
65) Pentatlón moderno	Masculino	Emmanuel Zapata	29º
66) Natación	400 combinados	Virginia Bardach	31ª
67) Tiro	Fosa olímpica	Fernando Borello	31º
68) Natación	50 libre	Federico Grabich	31º
69) Tiro	50 rifle tres posiciones	Amelia Fournel	31ª
70) Tenis	Singles masculino	Guido Pella	33º a 64º
71) Tenis	Singles masculino	Federico Delbonis	33º a 64º
72) Esgrima	Sable	Belén Pérez Maurice	33º a 64º
73) Ciclismo	Ruta	Eduardo Sepúlveda	37º
74) Natación	200 combinados	Virginia Bardach	37ª
75) Natación	400 libre	Martín Naidich	39º
76) Equitación	Saltos individual	Ramiro Quintana	40º
77) Tiro	10 metros rifle	Amelia Fournel	41ª
78) Natación	1500 libre	Martín Naidich	43º
79) Equitación	Saltos individual	José María Larocca	44º
80) Atletismo	1500 con obstáculos	Belén Casetta	45ª
81) Triatlón	Masculino	Gonzalo Tellechea	45º
82) Triatlón	Masculino	Luciano Taccone	48º
83) Atletismo	Marcha 20 km.	Juan Manuel Cano	51º
84) Atletismo	Maratón masculino	Mariano Mastromarino	53º
85) Gimnasia	All around	Ailén Valente	56ª
86) Equitación	Saltos individual	Bruno Passaro	64º
87) Atletismo	Maratón masculino	Lucas Molina	89º
88) Atletismo	Maratón femenino	Rosa Godoy	110ª
89) Atletismo	Maratón femenino	Viviana Chávez	125ª
90) Atletismo	Maratón masculino	Federico Bruno	137º
91) Ciclismo	Ruta	Daniel Díaz	Abandonó
92) Ciclismo	Ruta	Maximiliano Richeze	Abandonó
93) Atletismo	Maratón femenino	María A. Peralta	Abandonó





EMOCIONES. Luis Scola fue un abanderado de lujo. Federico Grabich no pudo mejorar sus marcas en natación. Las Leonas y el fútbol fallaron: Angel Correa no quiere ni mirar. El handball batalló en un partido decisivo ante Qatar, pero fue eliminado en primera ronda.







Balance olímpico

LO MEJOR Y LO PEOR

¿Cambia algo si los que consiguen medallas son hombres o mujeres? A nivel resultados, es lo mismo. Pero, si queremos vivir en una sociedad más justa, es preferible que la violencia de género no se replique también en el deporte.

RECORD DIPLOMATICO

En la edición anterior, postulamos que el gran objetivo era lograr que más de 14 atletas o equipos terminaran entre los mejores ocho. No era una cifra azarosa: la Argentina venía en alza (9 en 1988, 11 en 2000, 13 en 2004) y había alcanzado su mejor marca en 2012: 14. En Río 2016 hubo 4 medallas más 11 diplomas: 15 disciplinas en las que los argentinos se ubicaron entre los mejores. Y fueron 23 los que se metieron en el Top Ten. Son evidencias de que el deporte de alto rendimiento ha mejorado en los últimos años. Cuidado: hablamos de deportistas que ya están instalados entre los mejores. Sigue faltando un trabajo intenso sobre el deporte como espacio de recreación: no para que chicas y chicos ganen medallas, sino para que desarrollen sus capacidades, fortalezcan su salud y mejoren su integración social. Para que, en definitiva, aumenten sus posibilidades de ser felices.

CONFIRMACIONES

Sobre los medallistas hablamos en las páginas anteriores. Veamos, además de ellos, quiénes cumplieron actuaciones destacadas.

Entre los que confirmaron su gran nivel estuvieron los boxeadores Yamil Peralta y Alberto Ezequiel Melián (perdieron en cuartos de final); los velistas Facundo Olezza (9º en la clase Finn) y Lucía Falasca (11ª en Laser radial); el judoca Emmanuel Lucenti (llegó a octavos de final), la ciclista María Gabriela Díaz (10ª en BMX), la nadadora Julia Sebastián (21ª en 200 metros pecho) y las hermanas Etel y Sofía Sánchez (19as en nado sincronizado).

Menciones apartes merecen dos equipos. La selección de rugby seven estuvo cerca de las semifinales: cuando el partido contra Gran Bretaña terminaba 0-0, tuvo un penal a favor que pasó a pocos centímetros de los palos.

La Selección de básquet, por su parte, parecía llegar con lo justo para arañar un diploma olímpico, pero tuvo un torneo magnífico en el que derrotó a Nigeria, Croacia y, especialmente, a Brasil: una epopeya con dos tiempos suplementarios, un triple mitológico de Andrés Nocioni y la mejor actuación de Facundo Campazzo en su vida. Para agregarle magia, Carlos Delfino volvió al básquet y despidió en cancha al propio Nocioni y a uno de los más grandes deportistas de la historia de Sudamérica: Emanuel Ginóbili. Los detuvieron los NBA de Estados Unidos en cuartos de final, pero cerraron un ciclo de manera dignísima.

27º

EL PUESTO de Argentina en el medallero. Es la mejor ubicación desde 1960, cuando también fue 27ª. En las anteriores ediciones terminó 42ª (2012), 34ª (2008), 35ª (2004), 48ª (2000), 45ª (1996) y 61ª (1992). Entre los países sudamericanos, quedó detrás de Brasil (13º) y Colombia (23º). Con Venezuela, el duelo es parejo: la superamos en 2012, en los Panamericanos 2015 y en Río 2016; pero quedamos abajo en los Juegos Odesur 2010 y 2014

PEGARON EL SALTO

Algunos argentinos sorprendieron con actuaciones mejores que las que prometían. Hubo cinco diplomas poco esperados. Patricia Bermúdez estuvo al borde de la medalla de bronce en la categoría hasta 48 kilos de la lucha. En yachting, Klaus y Yago Lange debutaron con un muy buen 7º puesto. La tiradora Melisa Gil (también abogada) terminó 8ª, igual que el golfista Emiliano Grillo, de solo 23 años. Matías Albarracín logró un histórico diploma en equitación; y Germán Chiaraviglio llegó a la final en salto con garrocha: magnífico 11º lugar.

En este apartado hay tres historias para des-







ENTRE LOS MEJORES. Matías Albarracín consiguió diploma olímpico en equitación. Momento de éxtasis: Nocioni clava un triple increíble contra Brasil. Gastón Revol y Los Pumas del seven casi llegan a semifinales. Germán Chiaraviglio llegó a su primera final olímpica. Patricia Bermúdez puso de cabeza a sus rivales.

tacar. La tiradora Fernanda Russo se metió entre las 20 mejores disparando un rifle de aire comprimido a diez metros de distancia. El detalle es que tiene ¡16 años! La Selección masculina de vóley no sorprendió por su puesto (5º), sino por su alto nivel: derrotó a Irán, Rusia, Cuba y Egipto. La eliminó Brasil, luego campeón. Y gloria eterna a Braian Toledo, que aunque el año pasado mezclaba cemento a las 11 de la noche para construirse una casa, superó su 30º puesto de 2012: finalizó 10º. Y lo mejor de su carrera está por llegar.

LES FUE MAL, ¿Y QUE?

Hubo decepciones, pero conviene ser cuidadosos con las críticas, porque algunos fueron con una pesada mochila de candidatos y se encontraron con rivales durísimos. El velista Julio Alsogaray, al menos, llegó a la Medal Race en Laser radial. No pudieron hacerlo Juan De la Fuente y Lucas Calabrese, 13os en la clase 470. El handball masculino apenas participó dos veces y sería ilógico pedirle más que el 10º puesto. Germán Lauro, 6º en 2012, bajó a 19º en lanzamiento de bala; mientras que el nadador Federico Grabich quedó 22º, tanto en los 100 como en los 200 metros estilo libre.
Diferentes fueron tres casos. La lanzadora de martillo Jennifer Dahlgren no decepcionó con su 27º puesto, sino con declaraciones posteriores en las que manifestó cierto desinterés por el resultado. Raro en ella, siempre competitiva. Las Leonas se quedaron sin medalla por primera vez en veinte años. No se trata de un fin de ciclo, sino de una desastrosa planificación en la que cambiaron de entrenador una y otra vez. El gran fracaso de los Juegos fue del fútbol. No tanto de los futbolistas, sino de la AFA: recibe millones de pesos de parte del Estado, pero apenas pudo conseguir un entrenador y jugadores con poca experiencia. El resultado: eliminados por Honduras.

93

FUERON las chances de medalla que tuvo la delegación argentina. Consiguió tres de oro, una de plata y 11 diplomas olímpicos. En nada menos que 38 competencias, los argentinos terminaron entre los 16 primeros. En el medallero superó a rivales fuertes: Suecia, Sudáfrica, Ucrania, Polonia, Corea del Norte y Rumania. A nivel histórico, llegó a 74 medallas: 44 en el período 1924-1972 y 30 en 1988-2016

LO IMPORTANTE ES COMPETIR

Existieron éxitos previos a los Juegos, atletas que, con haberse clasificado, ya habían triunfado: vóley y handball femenino, la pesista Joana Palacios, la remera Lucía Palermo, el tenista Guillermo Durán, la mediofondista Belén Casetta y la gimnasta Ailén Valente. Para agregarle mérito, Palacios se ubicó 11ª y el vóley logró un triunfo contra Camerún.

EL ESTADO ES RESPONSABLE

Más allá de los resultados, es momento de mirar para adelante. ¿Hacia Tokio 2020? No: hacia mañana, hacia la próxima semana, hacia el mes que viene. El deporte argentino sigue sufriendo los errores de sus dirigentes más que disfrutando sus aciertos. Muchos deportes no tuvieron representantes en Río. Muchos clubes sociales están en ruinas. Muchos elementos quedan varados en la aduana, o nunca llegan. Muchos teléfonos nunca son atendidos. Muchos escenarios (incluida una parte del Cenard) están descuidados. Y muchos atletas, en voz baja, por miedo a perder sus becas, dicen que es hora de que el Gobierno (Mauricio Macri, pero también el secretario de Deportes, Carlos Mac Allister) aumente montos de dinero y solucione trabas a las que incluso los mejores deportistas se encuentran atados.
Si queremos mirar más lejos, los Juegos Odesur 2018 deben ser la única meta. Para los Panamericanos 2019 y para Tokio 2020 falta una eternidad. Una eternidad que será un triste suspiro si la clase política no se pone, por fin, a la altura de nuestros deportistas





EL MUNDO A SUS PIES

Un repaso por las estrellas que deslumbraron en los Juegos, encabezadas por los eternos Michael Phelps y Usain Bolt, que se despidieron de la mejor manera. La irrupción de las niñas prodigio. Las sorpresas.

AFP

MICHAEL PHELPS

EL TIBURON de Baltimore cerró su leyenda a nivel superlativo, con 5 oros y 1 plata en su cuarto Juego, redondeando así una cosecha récord de 28 medallas olímpicas, 23 de ellas de oro. Nadie en la historia consiguió tanto. De hecho, Phelps logró más oros que Argentina en toda su historia (21). Solo 31 países ganaron más oros que él ●



USAIN BOLT

EL OTRO MONSTRUO que arrasó en sus pruebas y se retira de los Juegos en lo más alto del podio. El jamaiquino logró en Río el triplete del triplete, es decir: se impuso en las pruebas de 100, 200 y relevo de 4 x 100 metros en tres Juegos Olímpicos consecutivos, algo que no había alcanzado ningún otro atleta en la historia. Dueño de un carisma particular, ha conseguido que buena parte de los aficionados del mundo lo adoren y lo sientan propio ●



REUTERS

SIMONE BILES

CON APENAS 19 AÑOS, esta norteamericana nacida en Columbus descolló en su debut olímpico en gimnasia artística. Llegaba con la presión de revalidar sus 10 medallas doradas conquistadas en 3 mundiales consecutivos y lo logró de sobra cosechando 4 oros (salto, suelo, general individual y por equipos) y 1 bronce (viga de equilibrio). Se caracteriza por su potencia y el grado de dificultad que les imprime a sus rutinas. Reinará por varios años más ●



REUTERS

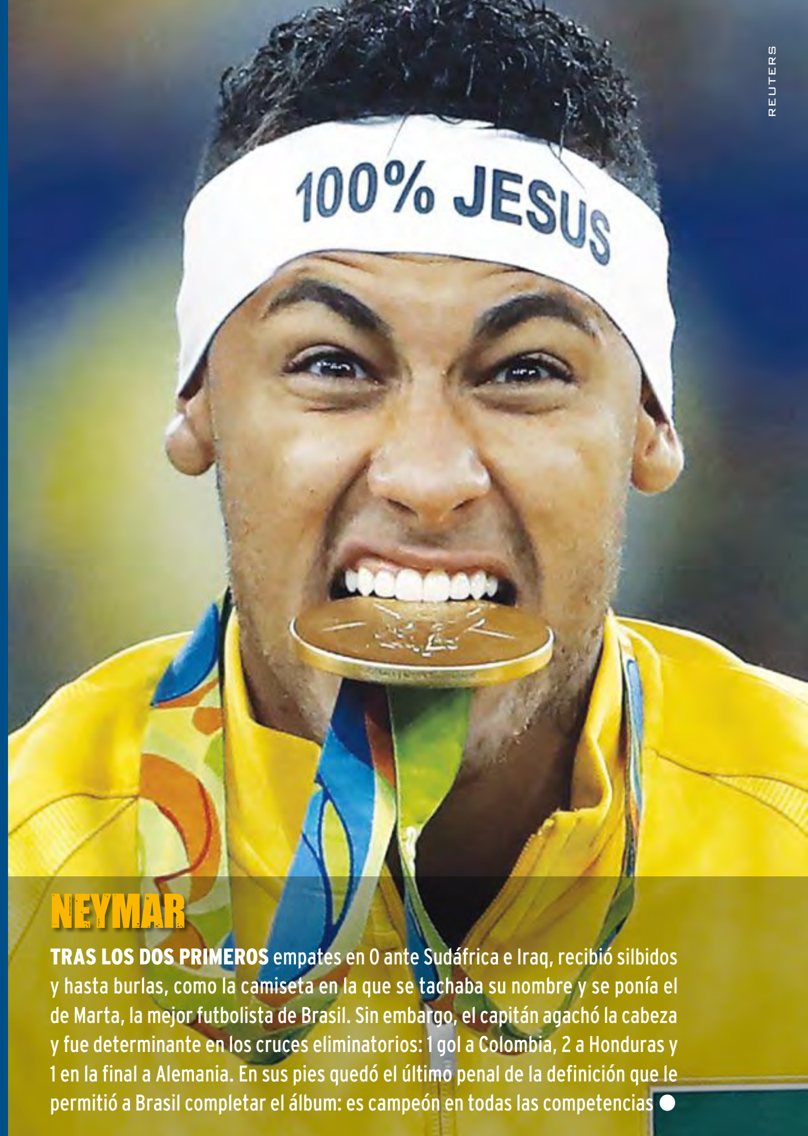
KATIE LEDECKY

LA OTRA NIÑA prodigio. Con 19 años como Biles, nacida en Washington, ya había presentado credenciales en Londres 2012, donde con 15 años fue la deportista más joven de la delegación de EE.UU. y ganó el oro en 800 metros libre. En Río obtuvo 4 de oro (200, 400 y 800 libres, relevos 4 x 200 libres) y 1 de plata (relevos 4 x 100). Los 800 metros los ganó con récord mundial y sacándole 12 metros a su escolta. Tremendo ●



MO FARAH

NACIDO en Somalía, a los 10 años escapó de su país como refugiado para instalarse en Inglaterra. Con 33 años, este Rey del fondo en pista revalidó los dos oros en 5.000 y 10.000 metros que había conquistado en Londres 2012, repitiendo la proeza. De este modo, le permitió a Gran Bretaña finalizar 2ª en el medallero general con 27 oros, uno más que China ●



NEYMAR

TRAS LOS DOS PRIMEROS empates en 0 ante Sudáfrica e Iraq, recibió silbidos y hasta burlas, como la camiseta en la que se tachaba su nombre y se ponía el de Marta, la mejor futbolista de Brasil. Sin embargo, el capitán agachó la cabeza y fue determinante en los cruces eliminatorios: 1 gol a Colombia, 2 a Honduras y 1 en la final a Alemania. En sus pies quedó el último penal de la definición que le permitió a Brasil completar el álbum: es campeón en todas las competencias ●



JOSPEH SCHOOLING

LOGRO LO IMPOSIBLE: que Michael Phelps no ganara una prueba. Lo logró en la especialidad del Tiburón de Baltirome (mariposa) y en su última cita olímpica. Con 21 años y debutante en un Juego, el hombre nacido en Singapur le dio la primera medalla olímpica de la historia a su país. La nota curiosa fue la foto que se había sacado hacía 8 años con su ídolo y que se viralizó apenas concretó la hazaña. Sí, su ídolo Phelps. Como su apellido lo indica, hizo escuela ●



MONICA PUIG

PRIMER ORO en la historia de Puerto Rico, gracias a esto, su país escaló hasta el puesto 78 del medallero (tiene 2 de plata y 6 de bronce, además). La tenista nacida en Hato Rey, San Juan de Puerto Rico, también podría participar con éxito en un concurso de belleza. Rankeada en el puesto 54 y con apenas 2 títulos en el circuito, dio un batacazo al vencer en la final a la 2 del mundo, la alemana Angelique Kerber. Histórico ●



@peruginoelias

Por ELIAS Perugino

La cátedra y EL COMITE

EL 13 DE AGOSTO, en el Maracanazinho, nuestra selección de vóleibol le ganó a Cuba por la primera ronda del torneo olímpico. Luego del partido, en la zona mixta, uno de los enviados especiales de TyC Sports, Julio Montesano, formuló una pregunta simple: "¿Qué hizo Julio Velasco para que la selección de vóley se transforme en este equipo?". Y Julio Velasco, el entrenador, no necesitó de mucho más para iniciar una cátedra que, por suerte para los lectores, ocupará la mayor porción del espacio habitualmente destinado para las reflexiones de este columnista. Dijo el Don Julio bueno:

"Yo apunto, en primer lugar, a mejorar a los jugadores desde el punto de vista individual. Elijo prioridades que cada uno de los jugadores tienen que mejorar. No son más de dos o tres cosas las que deben mejorar. Por prioridad entiendo eso que si un jugador mejora, lo cambia de categoría. No es que a todos los jugadores haya que mejorarlos en todos los aspectos un poquito, sino mejorarlos mucho en esas dos o tres prioridades. Eso los cambia de categoría, y entonces así cada jugador pone lo mejor de cada uno. Y así, el equipo funciona bien.

"Y he trabajado mucho en dar un sistema de juego. Que todo tenga que ser claro. Después está la improvisación. Hay situaciones en donde el jugador tiene que improvisar e imponer su creatividad. Pero no debemos basarnos en eso. Yo creo que a veces exageramos en el valor que le damos en el juego a nuestra creatividad. Siempre doy el ejemplo de la música. No hay cosa más creativa que la música. Sin embargo, no es que cada uno improvisa todo el tiempo, ni siquiera en el jazz. Hay un momento para improvisar y un momento en el que tocan todos juntos. Y sobre todo, tocan todos juntos el mismo tono al mismo tiempo. Entonces eso es lo que yo creo que costaba más con el equipo. Nosotros tenemos el mito. El mito argentino de Maradona, de Messi, de Sívori. Ayer hablaba con Ginóbili de eso. Está bien: si tenemos un Maradona, mejor, obviamente; pero Maradona ganó cuando jugaba en un equipo que tenía sistema de juego. Como le pasa a Messi, como le pasa a todo el mundo. Y ojo: no es una cuestión de *'gana el equipo o gana el individuo'*. Ganan los dos. A veces el individuo es decisivo, pero el individuo se exalta si juega en un sistema claro. Y en eso sigo trabajando porque todavía tenemos que mejorar.

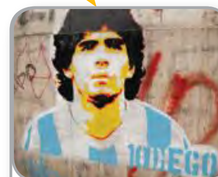
"Finalmente, creo que después es importante la parte mental, ser sólidos. Yo les decía a ellos *'una cosa es hacerse el duro, y otra es ser duro'*; sacar pechito, parece que hay piña... Aparte después nunca hay piña: son los guapos del *'agarrame que lo mato'*. En el deporte ya tenemos el enfrentamiento deportivo, no entiendo por qué, a veces, después también tenemos el enfrentamiento personal. Ser duro significa saber jugar cuando jugamos peor. Ser duro significa saber soportar los momentos difíciles. Ser duro significa soportar, a veces, la convivencia de cosas que no nos gustan del otro. Porque si hay problemas entre marido y mujer, imaginémonos en un grupo... Un grupo donde no es que todos somos perfectos para el otro, pero sabemos que lo más importante es el objetivo del grupo. Y entonces soportamos y dejamos correr esas diferencias. Y en eso este grupo es extraordinario. La motivación para el trabajo siempre la tienen al máximo. Igual debemos



Situado en el mismo predio del Maracaná, el gimnasio cerrado Gilberto Cardoso, más conocido como Maracanazinho, fue sede de los torneos de vóleibol durante los Juegos Olímpicos 2016. Tiene capacidad para 12.000 espectadores.



Género musical forjado a fines del siglo XIX en Estados Unidos. Se sustenta en una característica rítmica singular (el swing) y se potencia con la improvisación y el fraseo de los intérpretes. Se inició como un baile popular y se expandió a todo el mundo. Uno de sus notables exponentes fue el trompetista Louis Armstrong.



A lo largo de su carrera, Diego consiguió un título con Boca, tres con Barcelona, cinco con el Napoli, dos con la Selección Mayor y uno con la Selección Juvenil.



En medio del fragor de los Juegos Olímpicos, Julio Velasco desparramó sabiduría en cada entrevista. ¿Qué espera el deporte argentino para convocar a sus mentes brillantes en busca de sugerencias para implementar políticas a corto, mediano y largo plazo?

mejorar la calidad del trabajo, porque si bien la cantidad y la garra para el trabajo son importantes, no son suficientes. Se necesita todo: cantidad, garra y calidad en el trabajo.

"¿Qué es lo que el jugador argentino tiene naturalmente? Naturalmente tiene la garra, es de laburar mucho... ¿Pero qué es lo que no tiene naturalmente? Naturalmente no tiene el sistema. Hay otros países a los que les cuesta más la garra y la motivación, y tienen el sistema. Cada uno tiene sus lados débiles y sus lados fuertes. Yo he tratado de trabajar en los aspectos que creía débiles, sabiendo que los lados fuertes iban a venir solos. Ayer les dije que yo no los trato como débiles: *'uh, cuidado con criticarlos, a ver si se bajonean'*. Tampoco evito trabajar sobre los puntos flojos por temor a bajonearlos; eso es tratarlos como débiles. Es como los hijos: si uno los cría débiles, se consideran débiles. Si uno los considera fuertes, se crían fuertes. Entonces como yo los considero fuertes, como creo que lo son, debo trabajar con mi staff sobre los puntos débiles, y ellos bancarse mis críticas –ser fuertes–, y así crecer".

Todo eso, así, de corrido, dijo esa eminencia llamada Julio Velasco. No fue necesario sacar una entrada para escucharlo en el Gran Rex. Dijo todo eso, así, de corrido, en la zona mixta de un estadio, con su mochila a cuestas y el resultado de un partido todavía latiéndole en las manos. Con esa verborragia sensata y pasional que lo ha erigido en un docente natural en cada país donde desparramó su conocimiento, prescindiendo incluso de los múltiples resultados estelares que consiguió.

Escuchar la profundidad de Velasco fue una bendición para el deporte argentino. Igual que las definiciones conmovedoras de Ginóbili, el conceptualismo sanguíneo del Chapa Retegui o los diagnósticos sin "exitoína" de Sergio Hernández. Todo exento de ese tufillo a altanería con pies de barro que contamina la escena del fútbol.

Al deporte argentino le urge abrevar en esa sabiduría. Empaparse y comprometerse sin esperar ni exigir otro éxito que no sea el debate a partir del cual construir el futuro. ¿Por qué no convocar –se le ocurre al columnista– a un Comité de Excelencia Deportiva que desmenuce la problemática y sugiera políticas a transitar a corto, mediano y largo plazo? Un Comité donde razonen, armonicen y conjeturen Velasco, Ginóbili, Valdano, Bielsa, Retegui, Menotti, Hernández, Vigil, Pekerman... Mentes brillantes que ya edificaron un legado con cada eslabón de sus propias carreras, pero que ahora aportarían su lucidez para inducir las coordenadas que los demás –meros dirigentes, simples periodistas o fervorosos aficionados– apenas si alcanzamos a olfatear.

¿Suena ingenuo? ¿Parece disparatado? ¿No se condice con el perfil egocéntrico de nuestro país? Es probable, pero el columnista no se resigna. Los potenciales integrantes del Comité de Excelencia Deportiva nos enseñaron a ser persistentes en el esfuerzo y en la capacitación. A conjugar método con inspiración. A creer más en la construcción que en los milagros. Entonces, ¿por qué habríamos de resignarnos? Humildemente, aquí va el primer ladrillo en modo sugerencia. Por un Comité de Excelencia Deportiva que nos legue tutoriales que aprendamos a amar y respetar como si fueran la Constitución Nacional...

Nacido hace 64 años en La Plata, Velasco dirigió clubes en Argentina e Italia, y las selecciones de Italia (masculina y femenina), República Checa, España, Irán y Argentina. Se inició como entrenador en Ferro, en 1979.



Término utilizado popularmente para definir a quienes se intoxican con el éxito y, por ello, pierden la capacidad de discernimiento.





Velasco es un verdadero coleccionista de oro. Ganó 2 Copas del Mundo, 6 Ligas Mundiales y 3 campeonatos europeos con Italia; 2 campeonatos asiáticos con Irán y 1 Panamericano con Argentina. También fue medalla de plata con Italia en los Juegos Olímpicos de Atlanta 96.



Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos
Presidencia de la Nación

PASIÓN NACIONAL (TANGO - FÚTBOL)

Horacio Pagani y equipo de deportes

Lunes a Viernes de 21 a 22 horas

NACIONAL
AM870

100 x 100
EDUARDO SACHERI

POR DIEGO BORINSKY
FOTOS: ALEJANDRO DEL BOSCO Y FAMILIA SACHERI



“A Messi le diría: boludo, dejate de joder, a la gilada ni la hora”

“Tanto en el éxito como en el fracaso hay un factor suerte; sí lo tomás así, no te la creés”"

“Los padres deben dejar en libertad a sus hijos con relación a la profesión, la orientación religiosa, política y sexual, pero no con el equipo de fútbol”

“Deserté de sala de 4 y de 5 porque quería leer mientras los otros chicos jugaban con plastilina”

Identifíquese

NOMBRE: Eduardo Alfredo Sacheri. **NACIMIENTO:** 13/12/1967 en Castelar. **EDAD:** 48.
ESTUDIOS: Primario en el Parroquial de Castelar; secundario en el Dorrego de Morón. Profesorado de Historia en la Universidad de Morón; Licenciatura en Historia en la Universidad de Luján.
OBRA: 6 libros de cuentos, 2 de artículos periodísticos y 5 novelas; *Esperándolo a Tito* (2000), *Te conozco Mendizábal* (01), *Lo raro empezó después* (04), *La pregunta de sus ojos* (05), *Un viejo que se pone de pie* (07), *Aráoz y la verdad* (08), *Papeles en el viento* (11), *Los dueños del mundo* (12), *Aviones en el cielo* (12), *La vida que pensamos* (13), *Ser feliz era esto* (14), *Las llaves del reino* (15) y *La noche de la Usina* (16). Ganó el Oscar a la mejor película extranjera 2010 con *El Secreto de sus ojos* (escribió el guión) y el Premio Alfaguara de novela con *La noche de la Usina*. Escribió los guiones de *Metegol* y *Papeles en el viento.*



COMO TODO escritor que se precie, Sacheri tiene flor de biblioteca en el "boliche" de su casa.



EDUARDO SACHERI

1 ¿El escritor nace o se hace? Creo que el escritor se hace más que nacer. Se hace leyendo mucho y escuchando mucho. Y observando a la gente. Es una mezcla de leer y saber mirar al mundo. Más que saber, interesarte. O sea: ir al mundo con preguntas, no con respuestas. Mucha gente va a mirar al mundo a verificar lo que ya pensaba. Y creo que si querés escribir, tenés que dejarte sorprender por lo que ves.

2 Pero hay una arista técnica: no cualquiera escribe... Quizás ahí sí tuve siempre cierta facilidad para expresarme. En mi casa se hablaba bien, y eso ayuda. Eran todos muy lectores, se dialogaba mucho, no era una casa donde los chicos se callaban y los grandes hablaban, algo que todavía existía en nuestra generación. Pude disfrutar de buenos narradores. Mi viejo lo era, mi abuela materna, que estuvo mucho en mi crianza, también...

3 ¿Leer es importante para tener más vocabulario? Por el vocabulario y porque sin darte cuenta al leer también aprendés a contar, aprendés la música, el ritmo. Viendo a otros contar historias, intuitivamente te lo vas apropiando, y entonces podés detectar, cuando vos contás, si te estás yendo por las ramas, si estás evitando datos esenciales...

4 ¿Qué empezaste leyendo? En mi casa había una pila enorme de historietas. Yo agarraba las Patoruzito y me hacía el que leía. En realidad miraba los dibujitos. En casa leían todos, así que con 4 años le pedí a mi hermana que me enseñara a leer. Creo que le vino bárbaro, porque en lugar de enseñarle a un peluche, mejor hacerlo con un ser vivo. Y cuando aprendí fue una combinación entre la maravilla de decir "uy, ahora lo puedo leer", y la decepción, porque no decía lo que yo imaginaba que decía. Creo que escribir es una manera de subsanar esa decepción, es "ahora va a pasar lo que yo quiero que pase". Para mí, la escritura es como un acto de lectura mejorada, más autónomo, más a fondo, más libre.

5 ¿No te aburrías en primer grado ya sabiendo leer y escribir? Yo aprendí a escribir en el primario, lo que a mí me interesaba antes era leer, y eso me enseñó mi hermana. En el jardín de infantes tuve un comportamiento patibulario, porque quería leer y decía: "Mirá a estos boludos con la plastilina". Me portaba pésimo, y deserté de sala de 4 y de 5. Fue una mezcla de que no era obligatorio en esa época y que a las maestras las tenía hartas. "Lléveselo, señora", fue el pedido a mi madre.

6 ¿Con qué seguiste después de Patoruzito? Con los libros de Robin Hood, una colección de clásicos adaptados, había un montón en casa. Después, con los grandes novelistas, de Emecé, libros sin ilustraciones, para adultos, básicamente novelas de Estados Unidos. Y en la adolescencia, empecé a armar mi propio circuito: Cortázar, Sábato, Borges...

7 ¿Eras un lector furibundo? Sí, y mis viejos me estimulaban. De hecho, me pusieron un veladorcito en la cucheta de abajo para que pudiera leer hasta tarde. Eso fue la gloria para mí. Lo mejor que me podía pasar era tener gripe. Cuando mi vieja me decía que tenía fiebre, me bajaba 4 o 5 libros de la biblioteca, siempre los mismos, y me quedaba varios días leyendo en la cama. *Robinson Crusoe*, por caso, lo debo haber leído 10 veces.

8 ¿Qué te fascinaba de la lectura? Me encantaba meterme en ese mundo. O sea: me explotaba una historia en la cabeza y desaparecía el mundo real. Y, después, encontraba un placer en la repetición.

9 O sea que hay que darle un crédito grande a tu hermana en tu carrera de escritor... A mi hermana y a toda la familia. Por la paciencia para contar y para responder a mi curiosidad. Un pibe puede tener mucha curiosidad, y si los adultos estimulan eso, la cabeza del pibe va creciendo. Si es a la inversa, si al pibe lo callás o lo ignorás, se marchita.

10 ¿De qué laburaste antes de ser escritor? Mi primer trabajo fue preceptor de escuela en el Juan XXIII de Ramos Mejía, con 18 años. Luego, cadete en una financiera. Entre el 87 y el 91 trabajé en Tribunales, después en un mayorista de películas. En el 95 empecé a dar clases de Historia en la Facultad de Ciencias Económicas, en la UBA. En el 97 fui encargado de un supermercadito en Las Catonas, Moreno, un ambiente muy muy pesado. Era el jefe del personal, cajero adicional los fines de semana, hacía las compras, iba al banco con toda la guita, en una especie de Fuerte Apache de Moreno. En el 98 lo dejé y tomé 2 mil horas de secundario para empezar con la docencia full time. De las 5 escuelas en las que di clases, sigo en una sola: el Santo Domingo, de Ramos.

11 ¿Pasaste privaciones de pibe? No. Mis viejos eran odontólogos los dos, clase media de Castelar. No teníamos auto, pero sí vacaciones frecuentes. Mucho Villa Gesell. Ibamos en micro con mis viejos y mis dos hermanos, Alejandra y Sergio, que me llevan 7 y 10 años respectivamente. Mucho micro nocturno. Y ya en Gesell, todo a gamberolla...

12 ¿En el colegio eras de los tragas? Un alumno 8 puntos. El mandato era "no le traigas problemas a mamá, no te lleves materias". Y no me las llevé nunca.

13 ¿En el grupo de amigos eras de los líderes o de los callados? De los callados. Siempre fui muy tímido; con la adolescencia y la facultad lo moderé algo. Encima tuve una pubertad de gordito, entre los 10 y los 14 años, tras la muerte mi viejo. Comía cualquier cosa, vivía a base de salchichas, y no había mucha vigilancia sobre qué comía. Algo que aprendí del fútbol es que si vos te dejás insultar una vez, no paran más, entonces el primero que me jodió con que era gordito, me cagué bien a trompadas y no hubo más cargadas. En esa época me ganaba el lugar atajando.

14 ¡¿Atajando?! Me di cuenta de que si no tenía miedo de destruirme el físico, podía hacer una diferencia y lograr un lugar de prestigio en mi grupo. Como habilidoso no lo iba a lograr, y vi que donde los demás tenían miedo de hacerse mierda, yo no. No le tenía miedo al dolor físico, era medio salvaje, no me importaba tirarme en el pavimento y llegar a casa sangrando. Fui arquero hasta los 23 y en un lapso de dos años me casé, salí del arco y empecé a escribir. Me paré un tiempo de defensor central para pispear y luego de 5. Y ahí estoy ahora. Corro mucho y tengo buen estado físico... obviamente dentro de mi edad.

15 ¿Seguís jugando? Nunca dejé de hacerlo. Los sábados en cancha grande y los miércoles en papi. Lo de los sábados lo hacemos desde el 85, un grupo que armó mi hermano con amigos del secundario y algunos hermanos menores, y compañeros de los hermanos. Jugamos en el Club Agricultura, en Castelar.

16 ¿Estudiaste Historia porque tenías vocación de escritor y no lo sabías? La de escribir se despertó después. En la infancia alguna vez había fantaseado con ser escritor pero como algo lejano, de hecho nunca se me pasó por la cabeza estudiar Letras. Sí Historia, porque siempre me interesó la cuestión de la memoria. En

> **"Creo que el escritor se hace más que nacer. Se hace leyendo mucho y escuchando mucho. Y observando a la gente. Yendo al mundo con preguntas, no con respuestas. Tenés que dejarte sorprender por lo que ves".**

las personas, en las familias y en las sociedades. Esta curiosidad, este deseo de entender, para mí en buena medida se responde con lo que hemos hecho. Somos lo que hemos hecho. Y somos lo que recordamos de lo que hemos hecho...

17 ¿Por qué empezaste a escribir? Cuando pensamos con mi mujer en tener hijos, sufría de insomnio. El hecho de pensar en ser padre me movilizó un montón de angustias. "¡Upa! ¿Cómo voy a ser capaz de desempeñar un rol tan enorme?", me preguntaba, porque cuando mi viejo murió era Superman. Cuando vos perdés a tu viejo de pibe, no tenés esas oscilaciones críticas donde lo vas poniendo en diferentes lugares. Tenía 10 años cuando se murió mi viejo; él estaba en categoría superhéroe. Eso por un lado. Por el otro, sentía el temor a reproducir con mis hijos esa orfandad, el "uh, mirá si a ellos les pasa lo mismo que a mí". Esas ideas no me dejaban dormir.

18 ¿El insomnio te llevó a escribir? Una noche daba mil vueltas en la cama, y entonces me levanté y me puse a escribir. En ese momento, en máquina de escribir: la vieja Olivetti, que era un tanque de guerra, entonces ponía una frazada sobre la mesa para hacer menos de ruido y dejar dormir a Gabriela.

19 Lo primero que escribiste. *Acabo de mirar el reloj*, un cuento que no es de fútbol, sino de unos divorciados que se encuentran en un café. Recién el tercer o cuarto cuento fue *Esperándolo a Tito*, el primero de fútbol y que alcanzó gran repercusión.

20 ¿Cómo surge *Esperándolo a Tito*? Estaba en el mayorista de videos y escucho a un movilero en Ezeiza preguntándole a un jugador recién llegado del exterior, no sé si era Batistuta u otro, si volvía con ganas de jugar. Y yo pensé: "¿Cómo no va a querer, si viene a la Selección? Habría que ver si tiene que venir a jugar con los amigos". Y al ratito me asaltó la imagen del flaco corriendo con el bolsito al hombro, recién llegado de Europa para jugar el duelo barrial, gritando "esperen, acá estoy". Y entonces esa noche, trácate, salió de un tirón, en 3 o 4 horas. En esa época escribía los cuentos de punta a punta, y hasta que no terminaba no soltaba. Tenía la inseguridad de pensar que si lo dejaba para el día siguiente, por ahí no se me ocurría nada. Después hacía las correcciones. Aún hoy, escribiendo en la computadora, necesito imprimir y corregir en el papel.

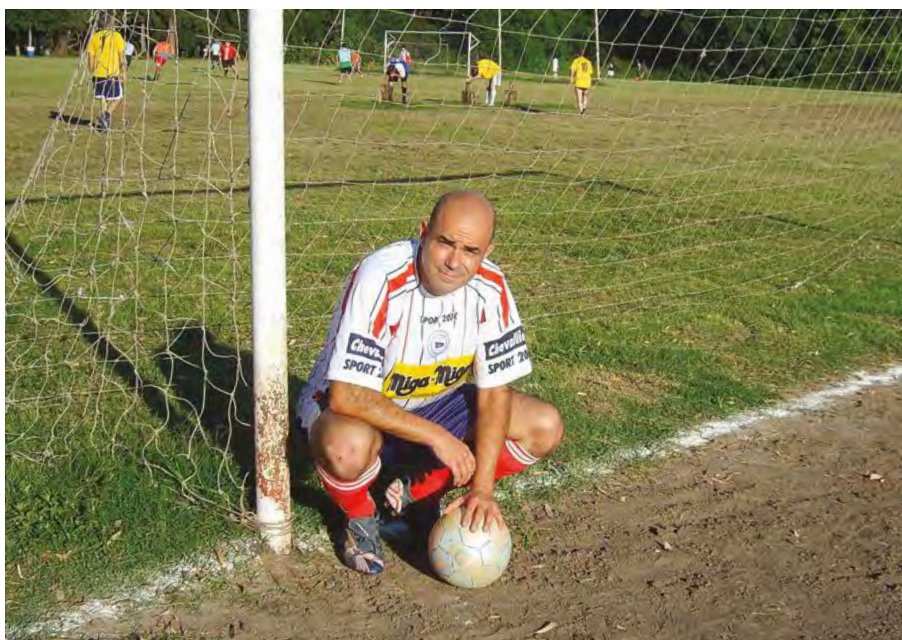
21 ¿Cómo nació la idea de llevar tus cuentos al programa de Alejandro Apo? Entre el 95 y el 96 escribí unos 10 cuentos. Los leían mi mujer y mis amigos, a mí me daba mucho pudor. Mi grupo de amigos, que en su mayoría es el de la facultad, me empezó a insistir para que llevara los cuentos de fútbol a *Todo con afecto*, el programa de Apo de los sábados, donde se leían cuentos. Siempre escuchaba un pedazo del ➤



EL PEQUEÑO
Sacheri con Héctor, su papá. Falleció por cáncer de pulmón cuando Eduardo tenía 10 años. Aparece de algún modo en casi todas sus obras. Medio: con Gabriela, su mujer, y Francisco y Clara, sus hijos. Y una imagen sorprendente: con pelo, sosteniendo a su hijo. En el rito sabatino futbolero que aún mantiene en el INTA de Castelar.













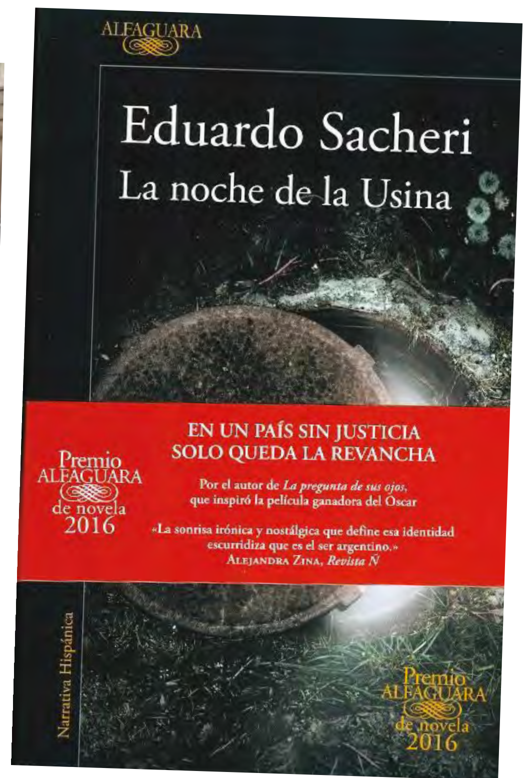






















LOS 13 LIBROS publicados hasta aquí, en orden cronológico, desde el puntapié inicial que dio con *Esperándolo a Tito* (2000) hasta *La noche de la Usina* (2016), novela ganadora del prestigioso Premio Alfaguara, en el que se impuso a otras 706 obras.

➤ programa, el comienzo, cuando iba en el auto a jugar al fútbol.

22 Te convencieron. Y... sí, tanto me hincharon que un día salí de dar clase un miércoles y me fui caminando a Radio Continental. Me acuerdo de estar llegando y a una cuadra cruzarme con un periodista deportivo que para mí es nefasto y pensé: "Listo, esto es una señal de que terminó acá". Igual seguí. En esa época, en Continental había unos estantes grandes con el rótulo de cada programa y el portero tiraba los sobres en cada uno. Pensé que todo moría ahí. Eran tres cuentos, uno de ellos *Me van a tener que disculpar*. El sábado no leyó nada. Otra vez pensé: "Ya fue". El siguiente puse la radio cuando iba a jugar y escucho a Apo leyendo la carta con la que había acompañado los cuentos. Salí pitando a buscar un teléfono público para avisarle a mi mujer para que grabara en un casete lo que decía Apo. "Tengamos un testimonio de esto", le decía. Y enseguida leyó *Me van a tener que disculpar*, el cuento sobre Maradona.

23 ¿Cómo siguió? El sábado posterior bautizábamos a mi hijo y mientras cambiaba al pibe escuchaba la radio. Dice un oyente: "Estoy en Chivilcoy, trabajando con el tractor, me encantó el cuento que leíste de Maradona el sábado pasado, y estaba tan bueno que apagué el tractor, y me quedé en el medio del campo escuchando el final". Me acuerdo el impacto que me generó. El chabón era mi primer lector. Por eso, en *El secreto de sus ojos* aparece Chivilcoy. Es un homenaje a mi primer lector.

24 Habrás ido la semana siguiente a llevarle todos tus cuentos... No, me lo tomé con mucha calma. Demasiada, diría. Como tres meses después, llevé otro par de cuentos de fútbol. *Esperándolo a Tito* y *De chilena*. El primero le encantó a Apo, refestivo, la gente llamaba. Y con *De chilena*, Apo se largó sin haberlo leído antes. Es muy duro, emotivo, y Apo se quebraba, no podía terminarlo, por una historia personal de él con un hermano y el cáncer. El cuento era de 25 minutos y tardó 45 en leerlo. Fue todo un suceso: por la reacción de Apo, que se contagió a los oyentes, y a partir de ahí le fui llevando más cuentos.

25 ¿Cuándo lo conociste a Apo? Pasaron como tres años: el primer cuento lo habré dejado en el 96 y recién en el 99 nos conocimos, porque el equipo de Víctor Hugo estaba haciendo un libro llamado *Jugados* y querían mi autorización para incluir *Me van a tener que disculpar.* Nunca apuré el tema, fui medio cansino en mi manera de llevarlo adelante. En el 2000 salió el libro *Esperándolo a Tito* y Apo siguió leyendo los cuentos, por lo que el libro continuó vendiéndose siempre.

26 Si tus amigos no hubieran insistido... Supongo que seguiría escribiendo para mí... No creo que me hubiera convertido en un escritor profesional. Por eso son importantes los amigos, entre otras cosas...

27 ¿Seguís teniendo insomnio ahora? No, porque escribo siempre. Si dejo de escribir, no sé qué pasaría.

28 ¿Cuándo te diste cuenta de que podías vivir de escribir? Con *El secreto*. El Oscar no es plata, pero te abre muchas puertas laborales.

29 ¿Cuándo comprendiste que la calvicie sería tu compañera de ruta? Mirando fotos de mi viejo (risas). Los monjes de la edad media se rapaban toda la parte de arriba, la coronilla, y eso se llama tonsura. Bueno, cuando me vi la tonsura, me dije: "Esto terminó". No acepté ser Larry, y me hice la gran Guardiola. Habrá sido a los 32 o 33 años. De ahí para acá, siempre la maquinita. Y estoy bien. Son de esas cosas que temés cuando no se produjeron y no te preocupan cuando ya se produjeron.

30 ¿Sos muy imbancable jugando? Soy obsesivo, exigente, creo que leal, no finjo. Si me roza la cabeza y se fue al córner, te marco el córner. Y si te llevo puesto y vos no me cobrás foul, yo te lo cobro. Soy gritón, ordenador, jamás discutí con los árbitros, pero sí soy muy de hinchar las bolas con "agarren acá", "tomen acá". Al jugar te mostrás como sos, sin máscaras, jugar te exhibe en tus profundidades.

31 ¿Corrés? Tengo problemas de tendones y gemelos, de pisada. Después de los 40, me entré a desgarrar y el deportólogo me dijo: "No jugués más al fútbol". Lo frené: "No, pará". Entonces corrigió: me dijo que me guardara los kilómetros para jugar al fútbol y ahora camino una hora todos los días, dando la vuelta al perro por Castelar.

32 ¿En esa hora se cocinan tus obras? Nadar y caminar, o trotar, son actividades que te ponen a pensar. Si no tengo ganas de pensar, escucho radio o programas viejos de Dolina, que los tengo cargados en el celular.

33 ¿Por qué seguís dando clases de Historia? Porque es una profesión que estudié y me











LA SONRISA tras ganar el Oscar a la mejor película extranjera por *El secreto de sus ojos*, con dirección de Juan José Campanella (infaltable escudito del Rojo). Se hizo una versión en Hollywood, con Julia Roberts (foto). También guionó *Metegol. Papeles en el viento*, otra de sus novelas, al cine.

gusta mucho, ¿por qué la voy a tirar? Aparte, es un lindo complemento para mi actividad de escritor, que es muy metida para adentro. Yo puedo estar varias horas callado escribiendo y eso conlleva un riesgo de aislarte. Ahí estás vos con tus personajes y nada más.

34 A esta altura, ¿leés por placer o como parte de tu trabajo? Sigue siendo un gran placer. Leo un libro o uno y medio por semana. Es una ventaja ser mi propio jefe, porque tengo baches de tiempo libre. Sí o sí necesito leer antes de irme a dormir, eso sigue siendo igual que cuando era chico. Leo en la cama, y para no joderla a mi mujer, lo hago en el iPad, que no es lo mismo, pero bueno...

35 ¿Por qué necesitás leer antes de irte a dormir? Me quedó. Es como una sensación de protección y seguridad. De chico la vivía como diciendo "están todos despiertos, yo estoy en la oscuridad solo, pero con un libro". Hoy es diferente, pero me gusta esta sensación de "están todos durmiendo en casa y yo vigilando el sueño de mi familia y me acompaño con un libro". Es una boludez, yo qué sé...

36 Tu ranking de escritores preferidos. Los que más me impactaron fueron Cortázar, Borges, Soriano, García Márquez y Vargas Llosa. Te puedo poner a Cortázar primero.

37 ¿Lo trataste al Negro Fontanarrosa? Apo me había contado que al Negro le gustaban mis cuentos. En el 2004 o 2005 yo firmaba libros en la Feria del Libro y escuché que estaba Fontanarrosa en Ediciones de la Flor haciendo lo mismo. Como yo terminé rápido, fui para allá, me compré un libro del Negro, hice la cola y cuando llegué estaba tan cohibido que no me salió más que decirle "me llamo Eduardo", para la dedicatoria. Como un pelotudo no le dije nada más. Fue la única vez que lo traté.

38 ¿Qué persona te impactó más en una charla? Ufff, a ver... Eric Hobsbawm, un marxista inglés que es el Maradona de los historiadores del siglo XX. En la facultad te lo dan por todos lados. En el 2011 fui a Gales a un festival literario y de golpe lo vi entrar. No soy cholulo, pero salté de donde estaba y le pedí a un intérprete que viniera para hablar unos minutos con él. Me dijo que había visto *El secreto* y le había gustado. Me saqué una foto y se las mandé a mis amigos, todos profes de Historia. Se querían matar (risas). Físicamente, el tipo estaba destruido pero se subió al auditorio, se sentó en un sillón, cazó el micrófono ante 2000 personas y rejuveneció 30 años. Fue una charla fenomenal sobre el deterioro del marxismo.

39 ¿Por qué vos hincha de Independiente y tu hermano de River? Mi hermano, por sus primos, Gustavo y Gerardo Ríos, que son hinchas de River. Gustavo fue médico del plantel de River con Ramón Díaz y con Almeyda. Mi hermano era un año menor que su primo y lo tenía como ídolo. Y mi viejo creo que se distrajo, o no lo pudo evitar, pero como con mi viejo yo tuve una relación superestrecha ni se me pasó por la cabeza ser de otro equipo.

40 ¿Por qué se dio ese vínculo tan fuerte con tu viejo? Supongo que porque era el más chico, me tuvo a los 40 años. Y cuando uno es más grande a lo mejor se toma otros tiempos. A mi viejo lo acompañaba muchas veces al centro porque tenía consultorio en Capital, entonces íbamos en el tren a Once, luego en el colectivo. El se juntaba con sus amigos en el café y me llevaba, y después íbamos al cine Los Angeles, o a ver aviones al Aeroparque o barcos al puerto. Lo taladraba a preguntas y el chabón te explicaba to-do. Era empático con los pibes, te dabas cuenta de que estaba atento a los detalles. No sé, me enseñó, por ejemplo, cómo sacar hormigas de un hormiguero y ponerlas en otro y cómo no las reconocían y las mataban (se le ponen los ojos rojos). Me sentía que estaba con Indiana Jones...

41 Tu ídolo de la infancia. Bertoni. Después ➤

"De chico, para ganarme un lugar de prestigio en el grupo, atajaba. Era salvaje, no le temía al dolor físico y me tiraba sobre el pavimento. Al jugar te mostrás como sos, sin máscara, jugar te exhibe en tus profundidades".

➤ aprendí que aún más grande que Bertoni era Bochini.

42 ¿Ibas a la cancha? Mi viejo era fana, pero no íbamos porque nos quedaba muy lejos y porque no había plata. A Independiente, en la cancha, lo conocí en Ferro y en Vélez, de visitante, era lo más cerca que me quedaba de Castelar. A la que iba seguido era a la de Morón, quedaba a 10 cuadras de casa. Mi viejo, igual, me lo dejó clarito: "Vos sos de Independiente, esto es para conocer la cancha y nada más". El primer partido fue Morón 3, Flandria 1. Ver el pasto, las camisetas, una cosa impresionante...

43 ¿Los padres deben obligar a sus hijos a ser del mismo equipo? Absolutamente. Los padres deben dejar en libertad a sus hijos con relación a la profesión, la orientación religiosa, política y sexual, pero no con el equipo. Ahora, si todo fracasa y tu hijo se hizo de otro equipo, bueno, tendrás que cambiar de equipo vos y seguirlo a tu hijo. Definitivamente.

44 ¿Qué sentiste al entrar al campo de juego cuando te dieron la plaqueta por *Papeles en el viento*? Una gran emoción. Fue muy sobre el inicio del partido, entonces la gente se puso a cantar y me puse a besar la camiseta. Entré con mi hijo, pero es tan tímido como yo y se quedó a un costado.

45 ¿Vas seguido a la cancha, ahora? Sí, con mi hijo, que insiste. Vamos a la popular que está enfrente de la barra. A veces me traen libros para firmar, porque siempre voy al mismo sector. (El autor firmará ejemplares en la popular sur, Fila 25, sector H hasta 10 minutos antes de iniciado el partido).

46 ¿Cómo surge la imagen de cancha que le da el título a *Papeles*? Es al final de los partidos, cuando ya no queda nadie y se levantan los papeles con el vientito. Es una imagen que a mí me gusta mucho, porque es el momento más feliz de la cancha... cuando ganás, claro (risas). Es el momento de felicidad, cuando todavía no te fuiste y no necesitás irte, porque no te querés ni apurar. Escribí ese libro en 2010, mientras mi vida experimentaba la tempestad de *El secreto de sus ojos* y el Oscar, los viajes al exterior, las traducciones, la guita... En ese año me pregunté muchas veces a dónde me estaba llevando la vida, y si tenía ganas de ir hacia donde me estaba llevando, entonces *Papeles en el viento* es Independiente, Castelar, un par de amigos de 40 años, uno de ellos profesor en la escuela donde yo daba clases, donde otro tiene lavadero de autos... Fue como tirar el ancla.

47 ¿Con Julia Roberts o Nicole Kidman pudiste hablar y decirles que sos el autor de la novela que originó la película en la que ellas actúan? Lamentablemente no. Ojalá tenga la oportunidad de decírselo a Julia. La versión de Hollywood está muy cambiada, pero bien, no me parece una mala película.

48 ¿Hay un antes y un después del Oscar? Sí, sobre todo en la exposición y en la masividad de la gente que conoce tu laburo. Se potencia en oportunidades de laburo como guionista. Después de *El secreto* vinieron *Metegol, Papeles*, y ahora estoy terminando de escribir una serie para la TV chilena basada en un libro de Isabel Allende.

49 ¿Tu cabeza sintió el cimbronazo? Fue raro, toda una serie de sorpresas, pero no es que me cambió una mala vida por una buena, porque ya tenía una muy linda vida antes, con lo que pasé a tener la misma linda vida... pero con más laburo.

50 Lo que más te impresionó de la noche del Oscar. Que dos días antes de la ceremonia había estado tomando exámenes en una escuela en calles de barro en Merlo, y de golpe estaba en Sunset Boulevard viendo el Valle de Los Angeles y habiendo ganado un Oscar. Contrastes...

51 No entraste al teatro, ¿no? No, no, éramos un montón y nos quedamos en el hotel Mondrian, al lado del teatro donde se entregaban los premios. El consulado argentino nos puso unas pantallas gigantes para seguir la ceremonia. Estábamos los productores, técnicos, el músico, amigos...

52 ¿En la previa pensabas que lo podían ganar? No, pero en el momento en que subieron al escenario Almodóvar y Tarantino, me dije: "Los penales no los miro", y me fui de la sala. Pensé: "Si escucho gritos, es que ganamos". Escuché el alarido y volví corriendo y me tiré arriba de la pila humana...

53 ¿Qué te emocionó más: el Oscar o el Alfaguara? Los dos, porque son muy complementarios. Son dos Libertadores. No me atrevo a decir un Mundial, imagino que el Mundial será el Nobel.

54 ¿Cuántas veces te habías presentado para el Alfaguara? Esta fue la tercera. Deben ser novelas inéditas y se presenta con seudónimo. Había ido con *Aráoz y la verdad* y con *Papeles*. Son cerca de 700 novelas las que compiten y en ambos casos quedé entre los 5 o 6 finalistas pero no gané. Te llaman para avisarte que estés disponible en ese mismo teléfono equis día, y es un modo de comunicarte que estás entre los finalistas. Las otras veces les había contado a todos y ya estaba cambiando el auto y la casa, entonces en esta ocasión le dije a mi mujer que me habían bochado para no cargar con la ansiedad familiar.

55 ¿Tenías expectativas esta vez? Ninguna. Soy pesimista por lo general, y para mí no había dos sin tres después de dos derrotas. Sonó el teléfono a las 6 de la mañana y me asusté, porque mi hermano había sufrido un ACV la semana anterior. Mi mujer llegó primero al teléfono: "Ah, sí, hola, ya le paso" y enseguida escuché del otro lado acento español, el "enhorabuena" y entendí. Mi mujer me hacía señas de qué carajo pasaba, entonces le dije a la presidente del jurado: "¿Me puede llamar en cinco minutos?". La mina se quedó... Claro, habrá pensado: "A este pelotudo le estoy diciendo que gana el Alfaguara y me pide que lo llame en un rato" (risas). "¡Hijo de puta, ganaste el Alfaguara!", me gritaba Gabriela, y enseguida el abrazo con ella y con mis hijos. Francisco era el único que sabía, en realidad.

"En el tramo final de la escritura, cuando ya la historia fluye, los personajes te están esperando y no te perdonan que no estés escribiendo, entonces se sientan a la mesa con la familia y estás un poco esquizofrénico".

56 ¿Cómo se arranca después de un Oscar o un Alfaguara, cómo te motivás? Como siempre. Ahora me cuesta porque estoy con la gira del premio. Ya fui a España, Perú, Colombia, Ecuador y Uruguay. Me faltan México, Estados Unidos, Costa Rica, Panamá, Chile y España de nuevo. Son viajes de 3 o 4 días por país con una agenda cargadísima de entre 8 y 10 notas por día, hacé las cuentas.

57 A ver: 10 viajes, 30 días, 300 notas... ¿cómo la llevás? Me cansa, sobre todo escucharme a mí mismo. Y en este estado no puedo escribir. Necesitás silencio para escribir, pero bueno, tampoco me quejo...

58 ¿Cómo hacés para salir de ese mundo de ficción con el que convivís a toda hora? Sí... estás un poco esquizofrénico (risas), pero antepongo el ritmo de la familia al del laburo, entonces si estoy laburando superenchufado, pero la tengo que ir a buscar a mi hija a la escuela, voy a buscarla. La mejor manera de salir es que te manden a lavar los platos.

59 ¿Te pasa de estar comiendo en familia y



que los personajes de tus novelas se sienten a la mesa? Ja, ja, solo en el tramo final de la escritura, los últimos 3 meses, cuando ya la historia fluye y los personajes te están esperando y no te perdonan que no estés escribiendo. Entonces te asaltan en el resto de tu vida.

60 ¿Escribís todos los días? Todos menos los fines de semana, que son para la familia. Escribo 3 o 4 horas a la mañana y lo mismo a la tarde. A veces funciona, y otras, no. Tengo un bolichito arriba, en mi casa, con escalera a la terraza, donde está mi biblioteca, un bañito y un par de lindas ventanas que miran al centro de la manzana, que está llena de árboles. Para la familia es "el bolichito de papá" o "la cucha de papá", depende del momento...

61 ¿Un whiskycito de compañía? Cuando escribo no tomo alcohol. En eso, soy muy normalito. Escucho música clásica mientras escribo, eso lo saqué de mi vieja, que vivía escuchando música clásica mientras laburaba en el consultorio, cocinaba, tejía y planchaba. Me quedó el oído acostumbrado.

62 ¿Cuaderno o computadora? Compu. A veces voy a escribir un rato al bar, no mucho porque al ser más conocida mi cara, pierdo privacidad. En el bar nunca saco la compu, voy con cuadernito y lapicera. A veces no escribo sino que hago diagramas, ya que primero armo toda la estructura de la novela, el argumento, y después recién me largo a escribir. Voy imaginando a los personajes, situaciones, estructuro la historia. Son como los apuntes de la facultad: globitos, fechas, no es ni siquiera un relato abreviado.

63 ¿Cuánto de inspiración y cuánto de sudor hay en tus obras? Mucho más sudor: 80 a 20 o 90 a 10. Cuando se te ocurre el germen de una historia hay más de inspiración, pero convertir eso en algo que a otra persona le pueda gustar leerlo es sobre todo trabajo.

64 ¿Cuánto tiempo te lleva escribir una novela? *La noche de la Usina*, por caso, dos años. Hay una primera etapa en la que craneás la historia, armando su estructura, definiendo qué va a suceder, en qué orden, causas y efectos, y después, una segunda etapa en la que me pongo a escribir. Otros escritores hacen las dos cosas juntas. A mí me lleva más tiempo la primera parte que la segunda. Cuando arranco con la escritura hay mucho de tentativa y fracaso y al final son jornadas de 10 o 14 horas por día, parando para comer o tomar mate.

65 ¿Cómo nace la idea de una novela? Por ejemplo, la última... Me había gustado O'Connor y su gente, había disfrutado mucho crear ese pueblo en *Aráoz y la verdad* y recuerdo haber escuchado alguna noticia en la época del conflicto del gobierno K con el campo de que los chacareros enterraban la guita en el campo, en bóvedas, y así arrancó...





CON SUS DOS IDOLOS de pibe: Fillol y Bochini, en la producción de los personajes del año de *Gente*. Hincha de Independiente, va siempre a la cancha con su hijo (a su derecha). Le entregaron una plaqueta por *Papeles* en el Libertadores de América y besó la camiseta.

66 ¿Cómo decidís si vas por un cuento o una novela? Me dejo llevar por lo que va pasando y últimamente me están surgiendo novelas. La diferencia entre ambas se da por la cantidad de personajes, por el tiempo que transcurre para que se resuelva la historia y la complejidad de los conflictos, eso te lo define.

67 ¿Cuál es la clave de un buen cuento y de una buena novela? Hay una frase, creo que de Cortázar, que dice que el cuento gana por nocaut y la novela por puntos. Un cuento tiene que tener un final fuerte, si es inesperado mejor. En pocas páginas te tiene que agarrar de las narices y transportarte a querer saber el final. Una novela te tiene que generar algo más duradero, dejarte un sedimento a largo plazo, dejarte extrañando a los personajes y la historia.

68 El abc del buen escritor. Un buen escritor tiene que leer mucho y escuchar mucho, estar atento al mundo de alrededor, sino te volvés un pedante que solo escribe sobre sí mismo.

69 ¿Vas al diccionario de sinónimos? Todos tenemos nuestras muletillas y palabras recurrentes y está bien de vez en cuando refrescar lo que uno escribe con palabras ligeramente inesperadas. Es un equilibrio delicado porque si uno sorprende demasiado al lector con una búsqueda de vocabulario demasiado diversa, corre el riesgo de dispersar al lector.

70 ¿Disfrutás escribiendo o ya no se puede? La primera etapa, hasta que empieza a fluir el asunto, cuando estás empantanado, no la disfruto. Cuando ves que estás sacando la carreta del barro, ya sí. Se alternan momentos de frustración y de realización.

71 ¿En qué momento te empantanaste en la última novela? El armado de un plan posible y verosímil de cómo iban a lograr que la alarma no sonara me llevó meses, entonces hasta que conseguís dilucidarlo la pasás como el orto. Para entender más, le pregunté mucho al electricista que viene a casa. Yo no soy muy distinto a mis personajes, no le garpo a un tipo para que me asesore sobre alarmas.

72 ¿Cómo manejás la presión por escribir un libro cada equis tiempo? Hasta ahora nunca me metieron presión, también es cierto que cada 2 o 3 años me sale escribir un libro nuevo. La precaución que tomo es no firmar contratos por libros que escribiré en un año y cobrar por adelantado. No me gusta.

73 ¿Cómo te llevás con el ego? Debe ser difícil dominarlo con tanto elogio y notas... Cuando las cosas te salen bien, es una mez- ➤



EDUARDO SACHERI





EN LA ESTACION de Castelar, el lugar donde nació, se crió y en el que sigue viviendo. Derecha: con la escultura que le entregaron por haber ganado el Premio Alfaguara de novela. Era la tercera vez que se presentaba: en las dos anteriores había quedado entre los finalistas.

cla de trabajo y suerte, y uno no debe desdeñar esa cuota de suerte. Tanto en el éxito como el fracaso hay un factor suerte. Mi carrera tuvo enviones de buena fortuna: la lectura de Apo, la película con Campanella, el premio Alfaguara ahora, son enviones extraordinarios que dependen un poco del azar, más allá de laburar bien. Si lo tomás así, agradecés esos golpes de buena fortuna pero no te la creés. De todas maneras, esta es una pregunta para hacerle más a la gente que me rodea.

74 ¿Entraste a un bar a declararle el amor a una chica hablándole del Maracanazo, como en el cuento *Una sonrisa exactamente así*? Sé que unos cuantos se sirvieron del cuento para hacerlo, y me genera mucha envidia que uno escriba para que lo usufructúen otros (risas). Como a cualquier futbolero, el Maracanazo te genera una admiración enorme, ganas de escribir sobre esto, pero cuando son historias tan famosas, es difícil agregar algo que no haya sido dicho. Pero se me ocurrió este corrimiento de la épica del partido a la historia de amor y por allí fui.

75 ¿Dónde conociste a tu mujer? En el Nacional de Morón, en cuarto y quinto año. Y ahí nos pusimos de novios. Gabriela es psicóloga... pero en casa no ejerce. Supongo que esa es la clave (risas).

76 Me recordás la presentación oficial con tus futuros suegros. Me invitaron a almorzar el domingo 22 de junio de 1986, el día de Argentina-Inglaterra. La familia de Gabriela no era futbolera de pura cepa. Yo no podía comer, estaba transportado a lo que estaría sucediendo en México. Pusieron la tele con el relato de radio de fondo. En el primero, me salvó Víctor Hugo porque dijo que había sido con la mano, entonces casi no lo grité. Pero en el segundo terminé trepado a la reja de la casa, gritando como un desaforado. Ahí me salvó Diego, porque repitieron tantas veces el gol que mi futura familia política no me vio treparme a la ventana como un endemoniado.

77 ¿Qué te dijo Bochini por el prólogo que escribiste en su biografía? El Bocha ya dijo suficiente con la pelota en los pies, no necesita decir más nada.

78 ¿Mario Juan Bautista Pittilanga está inspirado en algún futbolista de Independiente de los últimos años? No pensé en ninguno en particular, pero podrían ser varios (risas).

79 ¿Independiente campeón local o Argentina campeón del mundo? Argentina campeón del mundo.

80 ¿Independiente campeón de América o Argentina campeón del mundo? Ahhhh, qué difícil, ahí ya está muy parejo...

81 ¿Cómo viviste estos 20 años de Independiente, vos que te criaste con los éxitos de los 70 y 80? Con una mezcla de sorpresa y decepción. Y también aprendiendo a que no se note, sobre todo para no alimentar el morbo de los que te envidian. Que no te noten la tristeza ni la angustia. Lo pueden notar mis amigos, pero cuando paso la puerta de casa para afuera, nada. Y menos en los medios, ahí no me vas a ver ni una lágrima.

82 ¿Cómo procesaste el descenso? Me pegó, tuve noches de insomnio sacando cuentas de cuántos puntos necesitábamos nosotros y los demás. Lo viví con culpa, también, como diciendo: "Puta, si yo tuviera un familiar enfermo estaría como estoy y sin embargo, estoy así por el fútbol". Y el día del descenso fui a la cancha y en algún momento aplaudí.

83 ¿Te dio culpa por hacer de Independiente a tu hijo? No, para nada. Yo soy feliz de que Francisco sea del Rojo. Mi hijo es más optimista que yo. Lo que tuve que aprender es a callarme públicamente lo que pienso de Independiente, porque yo no sé de fútbol más que ningún otro hincha. Que me guste escribir no significa que sepa más, entonces está el riesgo de que los medios amplifiquen mis palabras cuando no corresponde.

84 ¿Seguís con miedo a los aviones? Ahora

"Escribir no es solo catarsis, pero también es catarsis, un modo de exorcizar mis propios demonios. Trato de no distraer al lector con mis tragedias, pero me gusta que aparezcan señales mínimas, como lucecitas".



YA SE LE COMPLICA ir a escribir a los bares, como hacía antes, aunque cada tanto cumple el rito. El laboratorio creativo está en su propio hogar, arriba, donde tiene su biblioteca, un baño, y una vista al verde de Castelar. La compu, la impresora, el mate e Independiente no pueden faltar.

se me pasó bastante. Sí lo tuve, quizás porque mi primer avión lo tomé de adulto, y como tantas otras cosas, es más fácil aprenderlas cuando uno es chico. También porque sentía mucho temor a dejar a mis hijos huérfanos cuando eran chicos, una réplica de lo que me pasó a mí, pero he podido ahorrar unos mangos y ahora sé que, llegado el caso, nos los dejo en pelotas. Eso me tranquiliza.

85 Cuando te piden por la calle que recomiendes un libro, ¿cuál decís? Si tengo tiempo les pregunto cuál es el último que les gustó, porque los libros son como los discos. Una cosa es que nos guste a los dos la música, pero probablemente nos gusten cosas distintas.

86 Se te ve un tipo tranquilo, ¿qué cosas te sacan? El fútbol. En la cancha soy mucho más tranquilo que viéndolo por tele. Con gente alrededor siento que lo malo no es tan terrible, mientras que por TV hay una sensación de indefensión mayor. Por tele puteo terriblemente. En la cancha no, porque el murmullo creo que jode a tus propios jugadores. Sí tengo la precaución de no aplaudir a los burros. Un marcador de punta que se lleva por delante a tres contrarios y logra un córner, no lo aplaudo. Tampoco soy de chiflar, porque si a un perro lo silbás, va a jugar peor. No tiene sentido en la cancha ensañarte con los que no querés, en todo caso esperá el final del partido.

87 ¿Qué sentiste en las últimas finales perdidas por Argentina? Me jodió mucho perder el Mundial y te diría que las Copas América me jodieron más por Messi que por mí. Te cambio 10 Copas América por el Mundial de Rusia.

88 Vas por una playa desierta y viene Messi, ¿qué hacés? Lo dejo pasar. Creo que estos tipos deben estar hartos de que todo el mundo les diga algo, y se merecen que no los jodan tanto.

89 ¿Qué le dirías respecto a la Selección si lo tuvieras mano a mano? "Boludo dejate de joder, a la gilada ni la hora".

90 ¿Cuál es la frase que más te repiten en la calle? A veces cometen el exceso de llamarte "maestro".

91 ¿Qué te dice tu vieja? Le gusta, me lee. Es raro: ver al hijo en la tele no era algo que tuviera pensado. Nilda tiene 86 años

92 Tu día más feliz y tu día más triste en la profesión. El más feliz, el día que gané el Alfaguara. Y el más triste... alguno de los dos en que no gané el Alfaguara (risas). Le tenía muchas ganas, como te darás cuenta.

93 Transmitís mucha emoción en tus obras, ¿sos de emocionarte fácil en el día a día? Soy un tipo sensible, y con el transcurso de los años me he permitido expresar más mis sentimientos. Me crié en esta visión machista de que los hombres no lloran y uno de los aprendizajes de mi vida fue abandonar eso. Me cuesta más llorar de bronca y tristeza que de emoción.

94 ¿Cuánto supiste que tu viejo iba a morir? Una semana antes. Mi hermana me fue a buscar a la escuela y me lo contó. Tenía 10 años. No lo creí, creo que me enojé con mi hermana, supuse que estaban todos equivocados. Murió unos días después del Mundial 78 por cáncer de pulmón. Fumaba mucho.

95 ¿Te das cuenta de que cada vez que hablás de tu viejo en alguna nota se te ponen rojos los ojos? Hace 30 años hubiera preferido no hablar de él para no emocionarme, hoy acepto hablar aunque sepa que el precio de eso es exhibirme vulnerable.

96 Pasaron casi 40 años y sigue fuerte esa emoción, es raro... Las grandes cicatrices de tu vida las llevás siempre. A mí me tocó esta muy temprano, y es muy notoria, y así será hasta que me muera, imagino.

97 La referencia a tu viejo, al cáncer y a las pérdidas aparece en muchos de tus relatos... Es una manera de exorcizar mis propios demonios. Escribir no es solo catarsis, pero también es catarsis. Trato de no distraer al lector con mis propias tragedias, pero que estén ahí a mí me permiten ventilar esos fantasmas.

98 Son señales... Me gusta que aparezcan señales mínimas sin que se lleven el protagonismo. Son como lucecitas propias que tienen un significado para mí o para quien me conoce mucho, y para el lector van dentro del argumento. Me gusta ese doble registro.

99 La carta a Pastoriza es conmovedora... Debe haber sido una de las pocas charlas a las que llegué tarde. Había muerto Pastoriza en la semana y el sábado Alejandro Apo lo recordaba en su programa. Yo iba en el auto por la ruta 5 hacia Mercedes a dar una charla. Fui llorando todo el viaje, porque me remitió a aquella experiencia del 78 en que me mandaron a Gesell porque mi viejo estaba muy mal, y a la vuelta me detalló cómo había sido la hazaña contra Talleres. Fui derecho a un bar a escribir esa carta y salió en *Un viejo que se pone de pie*.

100 Lo que más te enorgullece de tu obra. Cuando alguien te dice que empezó a leer o que volvió a leer a través de un libro tuyo es muy gratificante. Después seguirá con otras cosas, pero participar en ese envión inicial y primer enamoramiento de los libros, es genial ●

EL DE LOS GOLES BONITOS

Creció en un barrio humilde junto a sus abuelos, porque su madre estaba presa. Se refugió en el flamenco y en el fútbol. Llegó al filial del Barcelona, donde conoció a Luis Enrique, quien lo convenció de que podía vivir como futbolista, y luego lo potenció en el Celta de Vigo. Debutó a los 28 años en la Selección de España y, a punto de cumplir 30, dio el salto a la Premier League a pedido de Pep Guardiola.

POR ALEJANDRA ALTAMIRANO HALLE

A

ALIAS. A Manuel Agudo Durán todos lo conocen como Nolito. Sus amigos lo apodaron así. "Algunos me decían Manolito, otros Lito y al final me quedé con Nolito y me va bien, me está dando suerte", contaba en 2006, cuando venía de celebrar "el gol más importante" de su vida: el del empate del Ecija ante el Real Madrid de Beckham por la Copa del Rey. Lo festejó apoyándose el dedo en los labios y los hinchas le cantaron: "Qué bonitos, qué bonitos... son los goles de Nolito".



B

BARRIO. Se crió en Sanlúcar de Barrameda, en la provincia de Cádiz. "Es un barrio de gente trabajadora. Allí aún viven mi abuela Dolores y mis amigos", cuenta sobre el lugar donde creció. Su madre, que tenía problemas con la droga, estaba presa y su padre nunca lo reconoció. Vivía con 7 de sus 11 tíos. "Para mí, mi abuelo fue mi padre. El fue quien me crió, el que me ha dado una educación y valores para desenvolverme en la vida", reveló sobre su dura infancia.



C

CARNICERO. Nolito tenía 15 años y había dejado el colegio cuando recibió el ultimátum de su abuelo: "Me dijo que no podía estar todo el día en la calle, que tenía que trabajar si es que no quería estudiar. Estuve 4 o 5 meses trabajando en una carnicería. Hacía albóndigas y preparaba los flamenquines". Pepe, el dueño del local, le enseñó a preparar el plato típico andaluz: rollos de carne de cerdo y jamón empanados para freír. Nolito cobraba 40 euros semanales.



AFP

NOMBRE > Manuel Agudo Durán
FECHA DE NACIMIENTO > 22/10/1986
EDAD > 29
POSICION > Delantero
CLUB > Manchester City
NACIONALIDAD> Español

TOP FIVE
DELANTEROS VETERANOS

Con casi 30 años, a Nolito recién ahora se le abre la continuidad en la selección española. Estos son los atacantes más longevos a los que debe alcanzar.

1. **LUIS SUAREZ.** Se retiró a los 36 años, tras jugar contra Grecia en 1972. Había debutado en 1957. Jugó dos Mundiales y ganó una Eurocopa.
2. **GENTO.** Estuvo en la selección desde los 21 hasta los 35 años, cuando dijo adiós frente a Finlandia en 1969.
3. **DI STEFANO.** Don Alfredo jugó 31 partidos e hizo 23 goles. Debutó a los 30 contra Holanda, se retiró en 1961 a los 35 años.
4. **PUSKAS.** Sólo 4 partidos para España: debutó a los 34 y dio las hurras a los 35, frente a Brasil en 1962.
5. **ADURIZ.** El delantero del Athletic es el único de esta generación que logró mezclarse entre los veteranos históricos: debutó en 2010 y lo convocaron nuevamente en 2016, con 35 años.

D

DOLORES. Nolito llama mamá a su abuela materna. "Me encargué de él desde que usaba pañales. Iba a Cáritas a pedir papilla para darle de comer", contó Dolores. El delantero reveló que pasó privaciones, pero que siempre había comida en la mesa. "Mi abuelo era marinero, y nosotros éramos muchos. Si llegaban los juguetes, eran para compartir. Nos conformábamos con poco. Lo primero era comer y vestirse, antes que jugar. Estoy contento de la familia que me ha tocado", declaró.



E

ESTILO. ¿Su especialidad? Las gambetas. Asegura que no puede cambiar esa forma de jugar, que aprendió en la calle y continuó en Algaida de Sanlúcar y Atlético Sanluqueño. A los 16 años, llegó al CD Mestalla. No duró mucho en Valencia y pasó 2 años en el Ecija. En 2008, firmó con el Barcelona pero no debutó en la Liga. Siguió en Granada y Benfica, antes de su gran explosión en el Celta de Vigo. Esta temporada lo fichó el Manchester City, que pagó 18 millones de euros por su pase.



F

FLAMENCO. "Soy un cantaor flamenco frustrado", confesó en una entrevista con *El País*. "Me encanta, es como la vida. Lo escucho desde pequeño. Diez minutos antes de los partidos oigo flamenco con auriculares, otros prefieren otra música. Si estoy triste, me da fuerzas y me transmite alegría. Siempre que puedo me gusta ir a conciertos o a lugares como Casa Patas, en Madrid", agregó. ¿Sus favoritos? Camarón (foto), Marina Heredia, Miguel Poveda, Rafa de Utrera y Ketama.





NOLITO



AFP

"La gente piensa que para un futbolista la vida es fácil, pero no lo es. En mi caso, pasé por muchas cosas antes de ser feliz. Ahora aspiro al máximo".

G

GUARDIOLA. Seis años atrás, Pep Guardiola lo sacó del filial y lo hizo debutar en el Barcelona por la Copa del Rey. Hoy, es su entrenador en el Manchester City. Fue por él que Nolito decidió pasar a la Premier. "Me tomó dos días pensarlo. Ahora voy a tratar de hacer todo lo que me pida Guardiola, que es uno de los mejores entrenadores del mundo. El sabe còmo juego y seguro que me ayudará a ser mejor futbolista", declaró recién llegado a Manchester.



H

HOMENAJE. En cada uno de sus festejos, Nolito mira al cielo para dedicarle su gol a su abuelo Manuel, fallecido de un infarto en 2008. "El siempre ha sido muy exigente conmigo y me pedía que fuese responsable. Creo que ahora también me diría que le pusiera más ganas. Le dedico los goles porque ha sido mi padre. Es un pequeño homenaje que le dedicaré mientras yo juegue a fútbol. Ojalá que desde donde esté, esté disfrutando de lo que estoy haciendo", deseó Nolito.



I

INTERNACIONAL. A los 28 años, recibió su primera convocatoria a la selección de España-para el partido ante Bielorrusia (clasificatorio a la Euro 2016) y un amistoso ante Alemania. Debutó ante los alemanes, el 18 de noviembre, como en su casa: en Balaídos. Volvió a ser convocado durante 2015, pero recién este año marcó con la Roja. En marzo metió dobletes en los amistosos ante Bosnia y Corea del Sur. Del Bosque lo convocó a la Eurocopa, y le convirtió a Turquía.



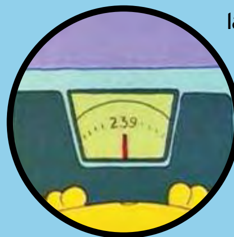
J

JOYITA. A los 15, en su debut como profesional en el Atlético Luqueño, metió un golazo desde afuera del área. Tras el partido, brindó su primera conferencia de prensa, en la que negó haber tirado el centro en la jugada del gol. Contó que había notado que el arquero estaba adelantado y por eso apuntó directo al arco. Manuel, su primer entrenador, confirmó que la clave de Nolito estaba en su habilidad, ya que lo consideraban "muy rácano en el aspecto físico".



K

KILOS. En aquel festejo de ese gol, Nolito se sacó la camiseta y dejó expuestos algunos kilos de más en el abdomen. Tenía la cara redonda y los cachetes bien gorditos. Luis Enrique fue el primero en darle un alerta respecto a su alimentación y hacerle cortar con los dulces. "Yo comía muchos bocadillos, dulces por la noche, un pastelito después de comer, bebía Coca-Cola. Cuando lo he quitado todo, me he dado cuenta de lo que me perjudicaba", contó sobre los cambios en su dieta.



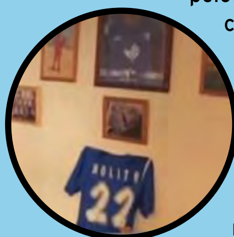
L

LUIS. "Luis Enrique me ha marcado. Me enseñó a ver el fútbol de otra manera y saber que podía vivir de esto. Me decía que era buen futbolista, pero que me lo tenía que creer. En esa etapa, o iba para arriba o iba para abajo. Fue clave", habló sobre el DT que lo dirigió en el filial del Barcelona y también en el Celta. Su padre futbolístico lo quería como refuerzo para esta temporada, pero Josep Maria Bartomeu, presidente del equipo catalán, no veía bien gastar tanto dinero en un ex jugador del club.



M

MUSEO. Pedro, uno de los primeros entrenadores que tuvo Nolito en su infancia, convirtió su bar en Sanlúcar en un improvisado museo del futbolista. "Me multaban porque lo ponía en varias categorías, incluso con los más grandes. El pedía siempre jugar. Era pelota y pelota, todo el día", contó el DT en una entrevista a la televisión española. En su local, las paredes están empapeladas con cuadros y fotos de Nolito y también algunas camisetas.



N

NUMERO. "Mi edad no importa. Me siento realmente bien y quiero jugar muchos partidos. La edad es sólo un número", declaró cuando le preguntaron sobre tener una chance en la Premier a su edad, tras marcar su primer doblete en el City. "No esperaba una actuación así. Todos sabemos lo dura que es la Premier League", contó tras la victoria 4-1 ante el Stoke City, tres días después de haber marcado ante el Steaua Bucharest por la fase previa de la Champions League.



O

OCASO. Tras un año y medio en el Benfica, Jorge Jesús prefirió no contar con él. Y su futuro parecía en declive. Terminó en el Granada, que necesitaba una figura para salvarse del descenso. Jugó 16 partidos, metió 3 goles y cumplió el objetivo de mantener al equipo en Primera. Intentaron comprarlo, pero el Benfica pretendía 5 millones de euros. "Me creo que los pidan, pero no que haya alguien que los pague", opinó su representante Oscar Font.



P

PROGRESO. Llegó al Celta a pedido de Luis Enrique. Pagaron 2,6 millones de euros por su pase, la operación más cara de la historia del club. Firmó por 4 temporadas. En la primera, ya había justificado su valor. Metió 13 goles y 12 asistencias, jugando donde asegura se siente más cómodo: como mediapunta por izquierda. "Es un jugador fenomenal. Para un delantero es clave tener alguien que entregue la pelota como él", lo elogió el sueco Guidetti.



Q

¿¿¿QUÉ??? Parece que Nolito se perdió la salida de Gran Bretaña de la Unión Europea. En una charla con periodistas, le preguntaron "¿Qué es el Brexit?". A lo que el español contestó: "Yo creo que es un baile, ¿no?. ¿Un baile que se hace en la NBA puede ser?". Cuando un periodista le dijo en broma que era "un baile de Manchester", Nolito se sinceró: "Ah, bueno, es que no tengo ni idea, macho".



R

RECONOCIMIENTO. Cuando Nolito marcó el 2-0 ante Turquía por la Eurocopa, que significó su primer gol con la selección española, salió corriendo hacia el banco de suplentes para celebrarlo con su amigo Iker Casillas, a quien abrazó de forma muy efusiva. "Le dije que le iba a dedicar mi primer gol y cumplí la promesa. Iker es un ejemplo a seguir, incluso ahora, porque está entrenando como cualquier otro compañero, ayuda a todo el mundo como capitán que es", explicó tras el partido.



S

SISTO. Pione Sisto es el mediapunta danés que reemplazará a Nolito en el Celta. Nació en Uganda y creció en Dinamarca desde los 6 meses. Sus padres, de Sudán del Sur, huían de la guerra civil y consiguieron refugio en Escandinavia. Se formó en el FC Midtjylland, fue elegido el mejor jugador de la liga danesa y lo convocaron a la selección. Sus padres se presentaron el día de la presentación y le hicieron un ritual de buena suerte. Para hacer olvidar a Nolito, la necesitará.



T

TOTO. En enero, cuando se rumoreaba el interés del Barcelona en contar con Nolito como refuerzo, el técnico del Celta, Eduardo Berizzo, deseó públicamente que esa venta no se concretara. "Entre cualquier jugador del Barça y Nolito, me quedo con Nolito", lo elogió el Toto. "Es un jugador con un carácter especial, carismático, muy conectado con sus compañeros, que genera un caudal de peligro en ataque muy importante".



U

UNIDOS. Cuando era chico, jugaba en la calle con sus amigos y con su tío Jesús, (al que llama hermano), quien conserva la camiseta número 27 de su debut con el Barcelona en su habitación. Compartieron su infancia y su fanatismo por Romario, "por su tranquilidad y calidad para definir". Aunque también admiraba a Ronaldo. En su barrio, seguían de cerca al salvadoreño Mágico González, que por ese entonces jugaba en Cádiz.



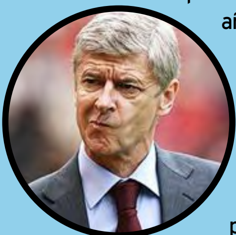
V

VERTICAL. Arranca desde la banda izquierda y trepa en diagonal. Nolito tiene muchos puntos de contacto con el estilo de juego de David Villa, según grafica el propio Villa: "Ha habido muchos jugadores en mi posición, pero Nolito siendo menos delantero es el que más se parece a mí en el uno contra uno, en ser vertical a pesar de jugar en la banda. Es un chico fantástico al que conozco desde mi época en el Barcelona".



W

WENGER. Nolito sorprendió por primera vez a Arsene Wenger en 2011. Marcó y asistió en la victoria 2-1 del Benfica ante el Arsenal en un amistoso. Tras su crecimiento como uno de los delanteros más versátiles y productivos de la liga española, el técnico lo tuvo en la mira como posible refuerzo a fines del año pasado junto a Jaime Vardy, del Leicester, otro delantero maduro. Por ese entonces, Nolito estaba iniciando negociaciones con Barcelona que no prosperaron.



X

XEROGRAFIA. Sus hijas mellizas de ocho meses, Alegría y Lara, son un calco suyo. Su hija mayor, Lola, es mucho más parecida a la esposa de Nolito. Se llama Laura Darea, es sevillana, tiene 28 años y pasó los últimos quince al lado del futbolista. Se conocieron cuando eran chicos y no se separaron más. Tanto Nolito como su mujer suelen subir muchas fotos familiares en Instagram (sus cuentas son @nolitoo10 y @lolanine), donde tienen miles de seguidores.



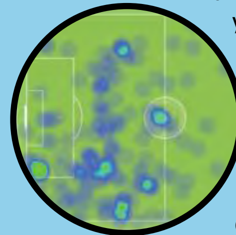
Y

YOUTUBE. Junto a los videos de goles y lujos de Nolito, hay otros que ha subido Rocío, su madre biológica. La mujer, adicta a las drogas, ingresó a prisión cuando él era apenas un bebé. Ya en libertad, colgó en YouTube unos videos desde su casa tomada, en los que le recrimina ayuda al futbolista para sus hijos mellizos de 5 años. Además, lo insulta, lo que generó el repudio de muchos usuarios. Incluso el canal oficial del Atlético San Luqueño cuestionó la difamación.



Z

ZONA. El City le dio la número 9, pero Guardiola no lo limitará en ese puesto, ya que sabe de la habilidad de Nolito para moverse por todo el campo de ataque. Como extremo izquierdo, juega a pie cambiado. No tiene la titularidad asegurada porque hay competencia: Agüero, De Bruyne, Navas, Sterling y David Silva eran parte del equipo antes de su llegada y Guardiola no se conformó con Nolito, además sumó al alemán LeRoy Sané y el brasileño Gabriel Jesús.





Una sede fija

Formosa ya es un clásico de la Copa

La provincia recibió a los cinco grandes y espera por más partidos en las instancias definitorias del certamen.



RIVER debutó en Formosa contra Sportivo Rivadavia (VT).

DESDE AQUEL encuentro que Huracán y Estudiantes de La Plata disputaron por los Cuartos de Final de la Copa Argentina 2013-2014, Formosa empezó a ser una sede fija del torneo. Tras aquella primera experiencia satisfactoria, el estadio Antonio Romero comenzó a albergar encuentros del certamen integrador. Ya pasaron por allí Boca, River, San Lorenzo, Independiente, Racing, Vélez, Lanús, Banfield y Arsenal, entre otros.

La oficialización de Formosa como una de las sedes fijas de la Copa Argentina llevó al estadio Antonio Romero a una transformación que dejó importantes resultados. Hubo mejoras sustanciales en el campo de juego, zona de vestuarios, accesos y cabinas de transmisión. El presidente de la Liga Formoseña de Fútbol, Jorge Jofré, fue uno de los principales impulsores para que la provincia empezara a recibir a las instituciones más renombradas del país.

Con el reciente Boca-Santamarina de Tandil, ya fueron 17 los encuentros en los que el estadio Antonio Romero fue sede de la Fase Final. Recibió dos partidos de la edición 2013-2014, ocho de la 2014-2015 y ya lleva siete en la actual. El Xeneize también enfrentó allí a Banfield, mientras que River jugó ante Liniers de Bahía Blanca y Sportivo Rivadavia; San Lorenzo tuvo enfrente a Viale de Entre Ríos y Douglas Haig; Racing se vio las caras con Gimnasia y Tiro; e Independiente, con San Telmo.

La Copa le dio a Formosa el espaldarazo necesario para que la provincia empezara a creer que el sueño de recibir a clubes de Primera es posible. El crecimiento es constante y promete mantenerse

DATITOS

1

El jugador de River que ganó la Copa: Gonzalo Martínez, quien marcó ante Estudiantes de San Luis, la levantó con Huracán.

Otro orgullo para el fútbol entrerriano

JUVENTUD UNIDA de Gualeguaychú será el segundo equipo de Entre Ríos que juegue octavos de la Copa Argentina. Tras su histórica victoria en los penales ante Vélez, disputará dicha ronda frente al vencedor de Deportivo Laferrere - Almagro. El otro club de la provincia que logró meterse entre los 16 mejores fue Gimnasia de Concepción del Uruguay, que perdió contra San Lorenzo en los cuartos de la edición 2012-2013



2

Los goles de Martín Michel a Boca por Copa Argentina. El delantero de Santamarina convirtió uno en la edición 2011-2012 (1-1 y caída por penales en 32avos. de final) y otro en la 2015-2016 (derrota por 2-1 en 16avos. de final).



Un lugar en la historia para Cauteruccio

EL DELANTERO de San Lorenzo es el máximo anotador de la competencia integradora entre todas las ediciones. Con el gol convertido ante Unión de Sunchales en los 32avos de la presente temporada, Martín Cauteruccio llegó a diez tantos, cifra que lo pone por encima de todos en la tabla general desde la vuelta del torneo a fines de 2011.

Nacido en Uruguay, disputó las primeras dos Copas con Quilmes y a partir de la tercera la juega con San Lorenzo. Con el Cervecero hizo un gol en la edición 2011-2012 y dos en la 2012-2013. Llegó a mediados de 2013 al Ciclón y tiempo después, empezó a marcar con continuidad en el torneo que une la tradición con la innovación. Convirtió dos en la temporada 2013-2014, cuatro en la 2014-2015 y lleva uno en el actual certamen. Su club continúa en carrera y él espera seguir aportando para levantar el trofeo. El rival en octavos de final será Godoy Cruz de Mendoza



RACING bajó a Olimpo. Festejan Licha y los suyos.

YA ES HISTORIA

PARTIDO	GOLEADORES
Lanús 2 - Patronato (Paraná) 0	Aguirre (L), Sand (L)
Banfield 0 - Godoy Cruz 1	Silva (GC)
Douglas Haig 1 - San Lorenzo 3	Blandi (SL), Bazán (DH), Angeleri (SL), Caruzzo (SL)
River 2 - Estudiantes de San Luis 1	I. Fernández (RP), Mosset (ESL), G. Martínez (RP)
Independiente 0 - Defensa y Justicia 1	A. Ríos (DJ)
Newell's 0 - Deportivo Morón 1	Minici (DM)
Defensores de Belgrano 1 - Arsenal 2	Corvalán (A), Buono (DB), Fragapane (A)
Unión Aconquija 1 - Unión de Santa Fe 3	D. Martínez (UA), Britez (USF), Gamba (USF), Acevedo (USF)
Belgrano 1 (5) - Huracán 1 (3)	Aveldaño (B), Bogado (H)
Los Andes 0 - Estudiantes LP 2	Viatri (E), L. Rodríguez (E)
Juv. Unida de Entre Ríos 1 (4) - Vélez 1 (3)	Pavone (V), R. Villalba (JU)
Instituto de Córdoba 0 - Gimnasia LP 2	Vegetti (G), Carrera (G)
Santamarina de Tandil 1 - Boca 2	Benedetto (B), Michel (S), Pavón (B)
Racing 2 - Olimpo (Bahía Blanca) 1	L. López (R) -p-, Insúa (R), Coniglio (O)

AL CIERRE DE ESTA EDICION...

Deportivo Laferrere	vs	Almagro
Atlético Rafaela	vs	Rosario Central

8avos. DE FINAL

River	vs.	Arsenal
Unión de Santa Fe	vs.	Estudiantes LP
Racing	vs.	Gimnasia LP
Godoy Cruz	vs.	San Lorenzo
Defensa y Justicia	vs.	Belgrano
Deportivo Laferrere / Almagro	vs.	Juventud Unida de Entre Ríos
Deportivo Morón / Atlético Rafaela	vs.	Rosario Central
Lanús	vs.	Boca

TABLA DE GOLEADORES

José Michelena (Deportivo Madryn)	**4**
Maximiliano Rodríguez (Newell's)	3
Nicolás Blandi (San Lorenzo)	3
Diego Martínez (Unión Aconquija)	3
Cristian Pavón (Boca)	3
Roberto Moreira Aldana (Estudiantes de SL)	2
José Vizcarra (Ferro)	2
Mariano Pavone (Vélez)	2
Ignacio Fernández (River)	2
Mauro Bogado (Huracán)	2
Eugenio Isnaldo (Defensa y Justicia)	2
Ramiro Carrera (Arsenal/Gimnasia LP)	2
Lautaro Robles (Def. de Pronunciamiento)	2
Tomás Mantia (Defensores de VR)	2
Gonzalo Garavano (La Emilia)	2
Martín Michel (Santamarina)	2
Brian Scalco (Sansinena)	2
Juan Martín Amieva (Gimnasia y Tiro)	2
Lisandro López (Racing)	2

www.copaargentina.org /CopaArgentinaOficial @ Copa_Argentina /videoscopaargentina

Camino al título

N°	32º	16º	OCTAVOS
1	River / Sp. Rivadavia (VT)	River	River
32	Temperley / Estudiantes (SL)	Estudiantes (SL)	
17	Atl. Tucumán / Def. de Belgrano	Def. de Belgrano	Arsenal
16	Arsenal / Talleres (RE)	Arsenal	
9	Quilmes / Unión Aconquija	Unión Aconquija	Unión
24	Unión / Atl. Paraná	Unión	
25	Sarmiento (J) / Los Andes	Los Andes	Estudiantes (LP)
8	Estudiantes (LP) / Atlas	Estudiantes (LP)	
5	Racing / Gimnasia y Tiro	Racing	Racing
28	Olimpo / Gimnasia (J)	Olimpo	
21	San Martín (SJ) / Instituto	Instituto	Gimnasia (LP)
12	Gimnasia (LP) / Dep. Madryn	Gimnasia (LP)	
13	Banfield / Defensores (VR)	Banfield	Godoy Cruz
20	Godoy Cruz / Estudiantes (BA)	Godoy Cruz	
29	Tigre / Douglas Haig	Douglas Haig	San Lorenzo
4	San Lorenzo / Unión (S)	San Lorenzo	

CUARTOS | SEMIFINAL | FINAL | SEMIFINAL | CUARTOS

OCTAVOS	16º	32º	N°
Def. y Justicia	Independiente	Independiente / San Telmo	3
	Def. y Justicia	Def. y Justicia / Talleres	30
Belgrano	Belgrano	Belgrano / Brown (A)	19
	Huracán	Huracán / Ctral. Córdoba (R)	14
	Laferrere	Argentinos / Laferrere	11
	Almagro	Colón / Almagro	22
Juv. Unida (G)	Juv. Unida (G)	Crucero del Norte / Juv. Unida (G)	27
	Vélez	Vélez / Sp. Barracas	6
Dep. Morón	Newell's	Newell's / Sansinena	7
	Dep. Morón	Aldosivi / Dep. Morón	26
	Atl. de Rafaela	Atl. de Rafaela / Ferro	23
	Rosario Central	Rosario Central / Villa Mitre	10
Lanús	Lanús	Lanús / San Martín (FSA)	15
	Patronato	Patronato / Villa Dálmine	18
Boca	Santamarina	Nueva Chicago / Santamarina	31
	Boca	Boca / Güemes (SdE)	2



POPULAR DE VERDAD

La hinchada de Atlético Nacional, el actual campeón de la Libertadores, supo desterrar a los violentos para convertirse en un grupo que, además de alentar al equipo, cumple una elogiable función social. ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se organizan? Desde Medellín, todas las respuestas.

POR NAHUEL GALLOTTA / FOTOS: REUTERS

FIESTA de los hinchas de Atlético Nacional en Medellín, con la palabra "gloria" dominando la escenografía triunfal.

SON LAS CUATRO Y MEDIA de la mañana del día de la final de la Copa Libertadores. Los 22 protagonistas y la terna arbitral duermen –tal vez estén soñando– y no lo saben: las puertas del estadio se están abriendo, para unas doscientas personas que tienen bien estudiado el trabajo: dejar un papel por ubicación; un papel por cada uno de los más de 50.000 espectadores que colmarán el estadio, y ahora también duermen –seguro que están soñando con la Copa–. Los colores de esos papeles dependen de las instrucciones de un arquitecto que, con los planos del estadio, diseñó una figura majestuosa. A la noche, a las 20:45 de Colombia, Atlético Nacional saldrá a la cancha, y el público alzará el papel que le están dejando ahora mismo, mientras duermen. A eso, se le sumarán más de 30.000 banderas de palo y 10.000 bengalas. Y miles de bolsones de papelitos y fuegos artificiales. Será uno de los mejores recibimientos de la historia, para un Nacional que, más tarde, se consagraría campeón de la Libertadores por segunda vez. Pero esa es otra historia. Debajo de esta línea, se contará el campeonato de la tribuna "Sur", donde se ubican los que están ahora, de madrugada, organizando esta fiesta, mientras todos duermen. O sueñan.



Esta historia comienza, como toda historia, cuando se termina otra. Y la otra historia, la que terminó para que empezara esta, nació en 1989, en una tribuna superior del estadio Atanasio Girardot, en Medellín, Colombia. O, mejor dicho, en un sector que se cerraba con cordones cada vez que jugaba Atlético Nacional. Solo podían ingresar los que pertenecían a la barra "Escándalo verde". Para sumarse a ellos –unos 300– había que pagar una camiseta, a modo de inscripción.

Para mediados de la misma década, con Pablo Escobar ya muerto, Colombia entra en una contradicción política: comienzan los debates, los cuestionamientos y los reproches al Gobierno de turno. La izquierda y los movimientos sociales avanzan contra el Estado. Y como lo que ocurre en el fútbol es lo mismo que ocurre en la vida, y va de la mano con la política, en las tribunas de Nacional, los jóvenes empiezan a cuestionar eso que estaba ocurriendo en el sector de "Escándalo verde". Querían una barra "más popular".

Algunos de ellos, a fines de 1997, fundan la llamada barra "Los del Sur", con otro tipo de pensamientos. El más importante: cualquiera podía sumárseles. La primera medida que tomaron fue mudarse a la tribuna popular Sur (de ahí el nombre), por ser la más económica. Con los años y desde la ciudad que llegó a tener más de 7000 homicidios por año, cuna del cártel de narcotráfico más violento del mundo y tierra de sicarios, "Los del Sur" se convirtieron, paradójicamente, en la barra más formada, social y combatiente contra la violencia del mundo. Además, los muchachos de "Escándalo verde" terminarían sumándose, compartiendo tribuna y proyecto.

Raúl Martínez es arquitecto, sociólogo e integrante de "Los del Sur". Es uno de los tantos profesionales que tiene la barra. Ha sido expositor en eventos por la seguridad nacional en el fútbol en facultades de Medellín y Buenos Aires y dio charlas de convivencia y respeto por la diferencia, convocado por la alcaldía de Medellín. Recibe a El Gráfico en la biblioteca del Centro Cultural de la Barra, que es gratuita y para hinchas de todos los equipos. Es el coordinador de este lugar. La pregunta es si son un grupo con ideas de izquierda.

-Uno no puede afirmar "todos los del Sur son de izquierda". Lo que sí, tenemos una tendencia dentro de la dirigencia de la barra: apoyar las luchas sociales y populares, ➤

salir a marchar en apoyo de la clase obrera cada 1 de mayo, estar del lado de los estudiantes en las luchas estudiantiles, la lucha de Palestina, rechazar y protestar contra Estados Unidos y el Imperio. Cuando Bush vino a Colombia en 2007, "Los del Sur" atamos una bandera. Decía "Fuera Bush. Otra América es posible". También, cada 24 de diciembre organizamos la "Navidad verdolaga", durante la cual regalamos 1300 juguetes a niños de un barrio pobre de la ciudad. En marzo entregamos útiles y delantales para el comienzo de las clases y tenemos presencia en las prisiones: visitamos reclusos y organizamos eventos deportivos y culturales.

-¿Cómo se dio que estén en contra de la violencia en una ciudad tan violenta?

-Somos clase obrera pero formada. Crecimos en barrios populares y fuimos a la universidad pública. Eso, a uno le da otra forma de ver el mundo. Y también perdimos amigos o familiares por la violencia del país. Por eso les decimos a los jóvenes que estudien, que se cuiden, que se porten bien. A algunos los controlamos en sus calificaciones y no los dejamos venir a los viajes largos para que no queden libres en la escuela. Eso es algo muy difícil para sus padres, ya que ellos no son referentes de autoridad como sí podemos ser nosotros. Así, creamos un concepto de barra distinto a lo que es una barra brava en Sudamérica. Más que una barra brava, somos una "barra popular". Nos sentimos más identificados con ese término. Un grupo potencial de trabajo por la comunidad y para la comunidad, que quiere aportar a la construcción de procesos populares y sociales. Con mucha identidad: somos jóvenes, somos rebeldes, somos contestatarios, somos transformadores. Y rompimos un paradigma de barras del continente: el equipo rival es tu rival, y tu rival no es la muerte. No toleramos una muerte por una camiseta de fútbol. Así como no toleramos una muerte por ser de izquierda.

EL CAMBIO comenzó en 2002, cuando decidieron que no tenía sentido brindarle más violencia a la ciudad. Dejarían de emboscar a otras hinchadas y de robar banderas, limitándose a defenderse si venían por ellos. Ese mismo año hicieron una reunión con sus rivales. Fueron cien de cada barra y dijeron que era absurdo seguir matándose por una camiseta. Desde ese día en sus canciones no amenazan de muerte a nadie, y empezaron a reconocer al otro, dejando de cantarles que "no existen". A los más jóvenes de la barra no les pidieron que se hicieran amigos de sus rivales; solo que dejaran de matarse.

-Los incentivamos a valorar su propia vida, que es igual de linda que la mía y la de otros. Cada una con sus particularidades. Y que puede ser igual de linda que la del que usa una camiseta diferente. Que también tiene una experiencia de vida, una familia, como ellos. Los pones juntos, les quitas la camiseta, y son lo mismo: luchan igual para sobrevivir a diario, tienen los mismos problemas económicos y los mismos peligros por vivir en un barrio. Tratamos de hacerles entender que es una pendejada que se peleen a matar siendo lo mismo. Los psicólogos de nuestra barra dan charlas en las secundarias públicas sobre convivencia y la vida como valor fundamental. Les cuentan que somos una barra, pero que también somos profesionales, tenemos una familia, amigos, una vida normal y que no creamos una barra para dañar. Al contrario. Nos escuchan mucho porque el que se los dice no es el psicólogo de la escuela, ni "la autoridad". No: es la misma barra que ellos ven en la cancha.



Hay que estar en Medellín para sentir qué es la violencia. Violencia es que los paramilitares te toquen la puerta de tu casa, o que entren a tu comercio, cada semana, para pedirte "la vacuna": una suma de dinero a cambio de que nadie te asalte, de que nadie te secuestre, de que nadie te mate. Violencia es escuchar que en un barrio de la Comuna 8 de la ciudad se haga una rifa y el premio sea el kit del sicario: una pistola y una moto. Violencia son las "fronteras invisibles" de los barrios bajos: si algunas personas cruzan una vereda o una esquina, serán asesinados. Violencia son los seis millones de desplazados: campesinos a los que la guerrilla o el Ejército les usurpó su casa, sus tierras y fueron expulsados con lo puesto, teniendo que pedir para comer. Violencia son los miles de desaparecidos en un país que se supone que vive en democracia, pero que tiene más desapariciones y asesinatos políticos que uno en dictadura. Violencia es festejar cuando en un año hay menos de 2000 homicidios en la ciudad, o las 24 horas sin un muerto. Pero violencia, por sobre todas las cosas, es que la violencia se haya vuelto natural.

Hasta hace unos años, cada muerto de la barra tenía una bandera que lo recordaba en la tribuna de LDS. Cuando se dieron cuenta, la popular estaba llena de banderas de fallecidos por la violencia en los barrios. Un día decidieron hacer una bandera que los homenajee a todos. "Es que en la tribuna también existe la vida y nosotros queremos dar mensajes de vida. Porque el fútbol también es eso: es alegría, es pasión, es amor, es amistad", dice Raúl. Y agrega que empezaron a dedicarle la primera canción, ni bien comienza cada partido: "olé, olé, olé olá/ vamos campeón, hay que ganar/ por los parceros, que ya no están…".

"Cada 24 de diciembre organizamos la 'Navidad verdolaga', regalamos juguetes a niños de barrios pobres. En marzo entregamos útiles y delantales. Y visitamos las prisiones para organizar eventos deportivos y culturales".

ANDRES Felipe Muñoz tiene 37 años y es psicólogo y músico de la banda de punk rock Tr3sdeCoraZón, además de uno de los referentes de LDS. Ha viajado por todo el continente siguiendo al equipo, y en diciembre estará en Japón. Dice que las tribunas son un reflejo de la sociedad o, mejor dicho, de la ciudad.

-En nuestro micromundo, en nuestra microsociedad, hemos logrado cosas más exitosas que la misma alcaldía o la misma ciudad. Y son el respeto, los códigos y entender que en nuestra propia ciudad, que es la tribuna, las cosas deben manejarse de otra manera. Es algo muy bonito sentir que, si bien la tribuna suele ser un reflejo de la ciudad, nosotros creemos que funciona mejor de lo que funciona la ciudad.

Es un día de semana de mayo y Felipe habla con El Gráfico en el centro ciudad de Buenos Aires. Mañana partirá hacia Rosario, donde más tarde, Nacional perdería contra Central, en la ida de los cuartos de final. Cada vez que el equipo juega en Buenos Aires los hinchas de Nacional se reúnen una noche antes del partido, siempre en el Obelis-

1









1 Profesionales de "Los del Sur" dan clases en colegios de Medellín. **2** AN Logística es la empresa de la barra que cuida a sus propios hinchas. **3** Durante el año realizan charlas y eventos en barrios pobres de la ciudad. **4** Los chicos aprenden y disfrutan. **5** "Los del Sur" cuentan con su propia tienda oficial. **6** Chicos y jóvenes pueden jugar en el club social y deportivo "Los del Sur". **7** La Navidad verdolaga ya es un clásico.





EN EL ESTADIO **no hay alambrados ni seguridad privada. Los del Sur tomaron conciencia y se cuidan solos. Así nació AN Logística.**

➤co, para organizar el traslado al estadio. Además de colombianos, suele haber argentinos. Amigos argentinos de LDS: hinchas de Racing, Banfield, Huracán, entre otros. Muchas veces los ayudan: con los micros para mañana, con alojamientos, con invitaciones a comidas y todo lo que les facilite la estadía. En Medellín, ellos devuelven las gentilezas.

Felipe agrega que tienen vinculación con barras chilenas, uruguayas, paraguayas, brasileras, ecuatorianas, venezolanas, peruanas. Hasta con una de Suecia. Y que es común que integrantes de cada grupo viajen a Medellín para visitarlos, ir a la cancha con ellos y conocer su trabajo.

-Solo somos mal vistos por las personas con mentalidad tradicionalista y conservadora. Pero muchas barras de Sudamérica admiran nuestro rol y preguntan cómo implementarlo en sus ciudades.

-¿Y cómo los tratan los cárteles de narcotráfico de la ciudad?

-Mira, contrariamente a lo que se creería, el rumor en los barrios populares dice que la mafia nos respeta y valora mucho nuestro trabajo y mensaje. Ellos, lo que quieren es la tranquilidad de la ciudad, que no haya delincuencia común ni problemas por drogas. Por eso les gusta que proclamemos que no haya guerra en el fútbol ni desigualdad social y que haya democracia. Les sirve que no seamos un cultivo para sus guerras. Cada tanto nos hacen llegar sus mensajes con vecinos que los conocen y vienen a la cancha. Como "qué bueno que estén en su historia y sea algo bien diferente a lo nuestro".

Eso, agrega Felipe, es uno de los mensajes que LDS busca transmitirles a los muchachos de los barrios pobres y conflictivos, donde se suele idolatrar a sicarios, narcos y extorsionadores. Que ellos, haciendo un trabajo social, se sienten tan igual o más respetados que la gente más temeraria de Medellín, que infunde respeto a punta de tiros y liderazgo mafioso. Respetados hasta por la propia mafia, en una ciudad donde los valores suelen estar invertidos, como en muchas partes del mundo. Por transmitir lealtad, códigos, amor por una camiseta y ser partidarios del respeto, del desarrollo comunitario y de igualdad social.

-¿Le han quitado muchos jóvenes a la delincuencia?

-No tenemos el dato exacto, porque no somos una agencia o un instituto de reinserción. Pero serán entre 300 y 500 muchachos que fueron bandidos, sicarios, ladrones y hoy dicen "prefiero estar aquí tranquilo, en la barra". Para muchos, la nuestra es una familia mejor que la que nunca tuvieron en su casa. En la barra había un grupo de muchachos conflictivos, permeables a la droga, al alcohol y a otras vulnerabilidades. Los inscribimos en un programa llamado "Fuerza joven", para adolescentes con potencial delincuencial. Hicieron cursos de chef y empezaron en pizzerías de barrio, y fueron creciendo. Hoy trabajan en los mejores restaurantes de la ciudad y ya no vienen a la cancha porque su vida es otra. Otro caso es el de un muchacho que apodamos "Risitas". Salió de la cárcel hace dos años, por un homicidio. Hoy es uno de los encargados de llevar el dinero que se recauda por las entradas o los viajes. Anda en moto con decenas de miles de dólares y nunca falta un centavo. Podría haberse escapado, pero es fiel a nosotros; valora que lo hayamos ayudado a encontrar un empleo ni bien dejó la cárcel. Pero resumiendo, no hay datos de reinserciones a través de la barra. Solo sabemos que ocurren y es una situación más cualitativa que cuantitativa. Que sea así, creemos, hace que el ejercicio sea más valioso.



En la sede "Los del Sur", ubicada en el barrio La Floresta, a pocos minutos del estadio, hay un centro de documentación especializado en fútbol. Con libros, revistas –entre ellas El Gráfico–, documentales. Muchos fueron traídos desde otros países. Porque "Los del Sur" son la única barra del mundo que gasta dinero en libros. También, hay una galería de fútbol y arte, un auditorio en el que se pasan películas que luego se debaten y espacios donde se ofrecen actividades: desde aprender a hacer una hoja de vida hasta jornadas de escritura con periodistas del único periódico de izquierda de la ciudad. O talleres en los que se enseña a leer y escribir, o de convivencia y respeto por los demás. Los sábados hay juegos de recreación para los niños. También prestan el lugar a sindicatos pequeños, que no tienen dónde reunirse.

Otra actividad es el club social y deportivo

"Los del Sur", donde niños de escasos recursos pueden practicar fútbol. Los entrenadores son ex jugadores o integrantes de la barra que se recibieron de profesores de Educación Física o hicieron el curso para ejercer. Es que Atlético Nacional, al igual que sus pares de Colombia, no es un "club". No son "clubes" de la gente. Es un equipo de fútbol, que es muy distinto. Y su escuela de fútbol para jóvenes puede costar 75 dólares mensuales. Por eso el club social y deportivo"Los del Sur". Para los que no cuentan con esos 75 dólares. En las cárceles de Medellín también hacen un trabajo social con los detenidos. Llegaron a organizar la Copa "Los del Sur": hubo equipos de presos y penitenciarios. El campeón, como premio, disputó un encuentro con ex jugadores de Nacional que entraron exclusivamente para eso. Además, dictan talleres y organizan eventos culturales muros adentro. Y tienen una tienda productiva en un centro comercial frente al estadio. Allí venden productos oficiales del equipo, los que Nike les diseñó en exclusiva a "Los del Sur" y los productos propios. Porque la barra tiene diseñadores y emprendedores que crearon una empresa de estampados, para la ropa que producen y venden, y que genera empleos. En especial, para esos que dejaron de ser bandidos.



El arquero de Independiente del Valle saca desde el fondo y cuando la pelota llega a la mitad de cancha, Néstor Pitana da el pitazo final. El Bambino Pons, por la pantalla de Fox, grita que Nacional es el campeón. El director de la transmisión hace un plano general del estadio. De los festejos, de los abrazos, del público que comienza a entrar a la cancha. Son los festejos típicos de Sudamérica, menos en la tribuna de "Los del Sur". Cantando y delirando y llorando de emoción, son sudamericanos. Pero quedándose en la tribuna, que no tiene alambrado, parecen igual de educados que los hinchas suecos, o suizos, o noruegos.
Además de no haber alambrado, en ese sector del estadio no hay policías. Ni hombres de alguna empresa privada de seguridad. Hace cinco años que "Los del Sur" se cuidan solos. Y desde que lo hacen, ningún hincha ha ingresado al campo de juego desde su tribuna. Algo que no es propio de sudamericanos ni de europeos. Solo de paisas, como se les dice a los habitantes de Medellín. O, mejor dicho, solo de esta barra, que es atípica hasta en esto. Porque los plateístas sí lo hicieron.
Esa organización comenzó en 2011, cuando FIFA pidió, entre otras medidas, la quita de los alambrados. En algunos países nunca se cumplió; en Colombia, sí. Y LDS se reunieron, debatieron y le hicieron una propuesta a la Comisión Directiva: 200 de sus hombres –los más vulnerables y con las historias más problemáticas– se iban a hacer cargo de que nadie ingresara al campo. Debían lograrlo solo con la conciencia de la disciplina. Con el tiempo y los buenos resultados, de ese proyecto nació AN Logística: una empresa que hoy es contratada por grandísimas empresas como Pilsen, Bancolombia, para hacer seguridad y logística en eventos y recitales, o la propia Alcaldía de Medellín, así generan empleos para los muchachos a los que les costaría mucho encontrar un trabajo ●

UN SIGLO EN PEQUEÑAS HISTORIAS 1941

El Gráfico

POR MARTIN ESTEVEZ / FOTOS: ARCHIVO EL GRAFICO



RIVER SE SACO LA LOTERIA

Después de cuatro años de espera, River Plate fue campeón del fútbol argentino, con 44 puntos en 30 fechas, y 4 de ventaja sobre el escolta, San Lorenzo. En la imagen, Machín, Angel Labruna, Barrios, Cesarini, Muñoz e Iácono durante una concentración del equipo, jugando a... la lotería. Raro, ¿no?



BANDERA CAMPEONA

José María Minella fue el capitán de la Selección de fútbol que disputó el Campeonato Sudamericano. Por eso, desfiló con la bandera antes de cada partido. En Chile, Argentina derrotó 2-1 a Perú, 6-1 a Ecuador, 1-0 a Uruguay (un partido lleno de incidentes, con golpes de los carabineros y perros en la cancha) y 1-0 a los locales. Ganó así su sexto título y quedó a uno de los uruguayos, que sumaban 7



"CARLOS ROSELOT, ganador, en notable estilo, de la Maratón de los Barrios organizada por El Gráfico", fue la estrella de la tapa del N° 1170. La revista mantenía su formato de 52 páginas.

LA GUERRA, EN TODOS LADOS

LA SECCION "Historias sin importancia" era de humor gráfico: viñetas realizadas en el exterior y traducidas en la Argentina. Entre chistes machistas e ingenuos, aparecían algunos sobre la Segunda Guerra Mundial, que seguía destrozando la vida de millones de personas



"EN COLOMBIA QUIEREN MUCHO TODO LO ARGENTINO. ES POSIBLE QUE ESCUCHEN MAS TANGOS EN MEDELLIN QUE AQUI MISMO".

(FERNANDO PATERNOSTER, ENTRENADOR ARGENTINO, EN EL N° 1123)



LA BASE ESTABA

Aunque River ganó el campeonato de fútbol, Boca también celebró. Se llevó el título de... ¡béisbol! En la final del torneo de Primera División, derrotó 9-3 a Los Mormones. En la foto, Beck , de Los Mormones, deja out (fuera de juego) a Arredondo, de Boca ●

ALGUNOS CAMPEONES

1ª liga de fútbol de Angola	**Sporting de Luanda**
31ª liga de fútbol de Paraguay	**Cerro Porteño**
31ª liga de fútbol de Trinidad y Tobago	**Casuals**
Segunda División argentina (fútbol)	**Chacarita Juniors**
Sudamericano de básquet	**Argentina**
Sudamericano de atletismo	**Brasil**
Campeonato Argentino de tenis	**Alejo Russell**
Campeonato Argentino de tenis	**Mary Terán**
Campeonato de handball	**River Plate**
Torneo de Eliminación (rugby)	**CASI**
Campeonato de hockey femenino	**Pacífico**

EL PIONERO DEL PING PONG



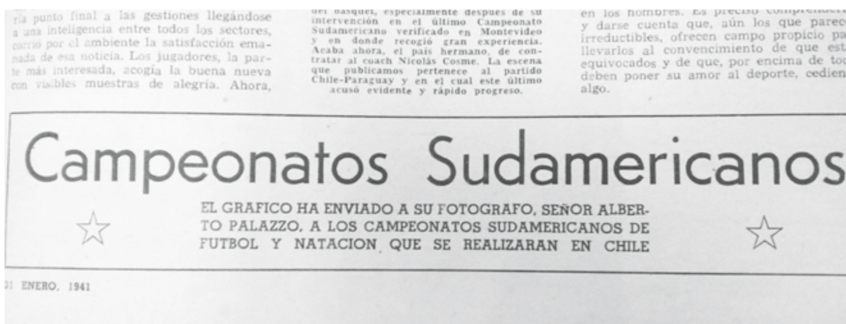
EGIDIO COSENTINO fue el primer gran jugador de tenis de mesa que tuvo la Argentina. "Derrotó dos veces consecutivas a Erwin Kohn, quien ocupó tres veces el tercer lugar en el campeonato mundial", destacó El Gráfico ●

17

Las fechas que duró el Campeonato de rugby. El ganador fue el SIC, que obtuvo así su segundo título, el primero en soledad (el anterior, en 1939, había sido compartido). En Segunda División, festejó Sportive Française, que logró el ascenso.

¡TRAE ALFAJORES, ALBERTO!

CURIOSO MENSAJE publicado en el N° 1125 sobre la cobertura de dos torneos. Una duda ingenua: si iba solo un fotógrafo y no había televisión, ¿cómo se escribían los textos? Parece que había redactores muy creativos... ●



ría punto final a las gestiones llegándose a una inteligencia entre todos los sectores, corrió por el ambiente la satisfacción emanada de esa noticia. Los jugadores, la parte más interesada, acogía la buena nueva con visibles muestras de alegría. Ahora,

del básquet, especialmente después de su intervención en el último Campeonato Sudamericano verificado en Montevideo y en donde recogió gran experiencia. Acaba ahora, el país hermano, de contratar al coach Nicolás Cosme. La escena que publicamos pertenece al partido Chile-Paraguay y en el cual este último acusó evidente y rápido progreso.

en los hombres. Es preciso comprenderlos y darse cuenta que, aún los que parecen irreductibles, ofrecen campo propicio para llevarlos al convencimiento de que están equivocados y de que, por encima de todo deben poner su amor al deporte, cediendo algo.

Campeonatos Sudamericanos

EL GRAFICO HA ENVIADO A SU FOTOGRAFO, SEÑOR ALBERTO PALAZZO, A LOS CAMPEONATOS SUDAMERICANOS DE FUTBOL Y NATACION QUE SE REALIZARAN EN CHILE

31 ENERO, 1941

CINCO CORTITAS

- Lindo amistoso del verano del 41: Racing ganaba 4-0 y River terminó festejando 6-5.
- Estudiantes de La Plata realizó una gira por Costa Rica.
- En el campeonato de rugby faltaron más de una decena de jugadores. ¿El motivo? Se alistaron en el ejército inglés para combatir en la II Guerra Mundial. Entre ellos, Miguel Le Bas, wing de Atlético del Rosario; y Noel Cooper, medioscrum de Buenos Aires.
- Pese a la Guerra, se suspendieron pocas ligas europeas de fútbol.
- La Bombonera, estrenada en 1940, estuvo invicta hasta abril de 1941, cuando Racing derrotó a Boca ●

SIGUEN LAS HISTORIAS DIBUJADAS

DURANTE todo el año continuó la sección "Vida de grandes deportistas", con dos páginas ilustradas sobre, por ejemplo, René Lacoste, Raúl Landini, Oscar Gálvez, Roland Garros, Cándido Sassone, Raúl Capablanca, Roberto Cherro y Johnny Dundee ●

CAMINO AL CENTENARIO

UN SIGLO EN PEQUEÑAS HISTORIAS 1942

El Gráfico

POR MARTIN ESTEVEZ / FOTOS: ARCHIVO EL GRAFICO



TENIS EN PAREJA

Heraldo Weiss y Mary Terán no solo ocupaban los puestos N° 2 y N° 1 de sus respectivos rankings nacionales de tenis: también eran novios. Así posó para El Gráfico una de las parejas más conocidas en la historia del deporte argentino

COMENTARISTA ESTRELLA

"HACE AÑOS que en las columnas de El Gráfico tengo un lugar tan grato como puede serlo el bien cuidado cuarto para huéspedes en una casa de amigos", escribió Guillermo Stábile, goleador del Mundial 1930 y columnista casi fijo de la revista en 1942, mientras era ¡técnico de la Selección!



FUROR POR LOS AVIONES

En cada edición de El Gráfico se publicaba alguna nota sobre el hobbie de construir aviones pequeños: el aeromodelismo. Era una de las actividades de moda en aquellos años



"MORENO, PEDERNERA Y LABRUNA, el formidable terceto central de la línea delantera de River Plate", protagonizaron la tapa del N° 1198. Ese año, el equipo fue campeón y goleó 4-0 a Boca. El número de páginas de la revista bajó de 52 a 44. El precio era 20 centavos.

ALGUNOS CAMPEONES

1ª liga de fútbol de Islas Feroe	**KI Klaksvik**
Segunda División (fútbol)	**Rosario Central**
Gran Premio del Sur (automovilismo)	**Esteban Fernandino**
10° Sudamericano de básquet	**Argentina**
Campeonato de tenis del Río de la Plata	**Felisa Piédrola**
Campeonato de tenis del Río de la Plata	**Alejo Russell**
Torneo de Otoño (básquet)	**Ateneo de la Juventud**
1° Campeonato Argentino (básquet)	**Buenos Aires**
Copa O'Farrell (básquet)	**GEBA**
Campeonato de Rugby	**CUBA**
Maratón de los Barrios	**Esteban Calívar**

“QUIERO ENVIAR A TRAVES DE ESTA CARTA UN GRAN ABRAZO A TODOS LOS RUGBIERS DE MI PAIS”

(LORENZO TAYLOR, RUGBIER ARGENTINO QUE LUCHABA EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN EL GRAFICO N° 1195).

AMISTAD INTERNACIONAL

EL SUDAMERICANO de fútbol lo ganó el local, Uruguay, que triunfó en sus 6 partidos con 21 goles a favor y solo 2 en contra. Argentina terminó segunda, a dos puntos. El gesto positivo lo brindaron las selecciones de Perú y Paraguay, que, tras empatar 1-1, se fueron juntas del campo de juego (foto). El negativo, la suspensión de Argentina-Chile: enojados con la actuación del árbitro, los chilenos abandonaron el campo cuando el partido iba 0-0 ●





RIVALES, NO ENEMIGOS

EN 1942, River arrasó y, en la edición N° 1196, recibió un apodo histórico tras derrotar 6-2 a Chacarita: La Máquina. Se consagró campeón semanas después, contra Boca en La Bombonera. ¿Se imaginan una guerra? Nada de eso: Pedernera, Elena, Labruna, Sarlanga, Moreno y Gandulla, tres de cada equipo, hasta posaron juntos riéndose ●

NUEVE CORTITAS

- El Gráfico pidió que el descenso que Rosario Central había sufrido en 1941 se anulara por su popularidad y porque generaría perjuicios económicos. Por suerte, no le hicieron caso.
- En el N° 1180 se publicó un artículo sobre masajistas ciegos. Interesante.
- El paracaidista argentino Tomás Picasso murió tras realizar mal una maniobra y caer sobre el Río de la Plata.
- También murió, a los 53 años, el gran ajedrecista cubano Raúl Capablanca.
- Como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, hubo notas que expresaban preocupación por la posible falta de neumáticos y de gasolina.
- Entre el N° 1195 y el N° 1205 se publicó, en cada edición, una página de la historieta “John Carter, el guerrero de Marte”. Quedó inconclusa.
- Aumentó la cantidad de notas dedicadas a la salud: sobre conjuntivitis, asma, reuma, apendicitis, postura corporal...
- En el N° 1212 apareció la primera nota sobre handball.
- “Aunque nos duela, admitimos que existe soborno en el fútbol”, escribió El Gráfico en su N° 1216 ●



JAQUE A LA CEGUERA

En el N° 1215 se publicó una nota sobre un torneo de ajedrez para no videntes organizado por la Biblioteca Argentina para Ciegos. En la imagen, Benjamín Emmerich juega contra César Martínez; y, detrás, Juan Russo se enfrenta a Federico Anglés. El ganador fue Roberto Perna, que ganó como premio un reloj con agujas en relieve ●

6 Los ciclistas que compitieron en el Campeonato Argentino de Resistencia. Entre esos pocos, el ganador fue el entrerriano Mario Mathieu, que también había sido campeón en 1935, 1937 y 1938.

ACTOR Y JUGADOR DE BASQUET

ARMANDO BO (foto), actor y luego director de cine, jugó oficialmente al básquet con la camiseta de San Lorenzo. ¿Cuestión de fama? Para nada: fue forward titular del equipo que ganó el Torneo de Apertura organizado por la Asociación de Basket ●





LO MEJOR PARA EL AUTOMOTOR

Servicios Repuestos Autopartes



EQUIPAMIENTOS HONORIO
TODO PARA SU 4 X 4
Rager - S10 - Toyota - Isuzu - Luv
Cobertores · Capotas · Jaulas · Defensas · Lonas · Paragolpes · Estribos · Cajones · Ventanas · Fenders · Porta · Faros · Enganches · Equipajes · Malacates
VENTAS POR MAYOR Y MENOR - ENVIOS AL INTERIOR
Av. HONORIO PUYRREDON 2086 / CAP.
Tel/Fax: 4851 3617 / 4582 2933
E-mail: honorio@dd.com.ar

BATERIAS
MOURA · VARTA · ACDelco
REPARACION DE ARRANQUES Y ALTERNADORES
VILLA DEL PARQUE
NAZCA 2501 - CAPITAL FEDERAL
Tel / Fax : 4502-8101

PARABRISAS CARTEC
CERRAJERÍA - POLARIZADOS
SACABOLLOS - LUSTRE Y TEFLÓN
CUYO 2138 Martinez - TEL.: 4717-0484
parabrisascartec@uolsinectis.com.ar

REPUESTOS - AUTOS CAMIONES
AUTOMOTORES PALMAR
DAIHATSU · CHERY · HYUNDAI · JIMBEI · YUEJIN · METRO · SPACE · SANXING · 3-STAR
IMPORTADOR DIRECTO - ENVIOS AL INTERIOR
Motores completos (orig. Chinos) - Motor y repuestos
FUYANG 3.3 cc diesel - Motor y repuestos
LAIDONG D480A - D495QA - 4D3O
Sivori 4875 - Munro
4756-2629/2620 - palmar@rcc.com.ar

Automecanica Félix
MECÁNICA GENERAL
INYECCIÓN ELECTRÓNICA
NACIONALES
IMPORTADOS
URQUIZA 1315 - CABA - TEL: (011) 4957-0987
aumecanicafeliz@hotmail.com

REPUESTOS Y ACCESORIOS Alta Gama
Audi · SEAT
IMPORTADOR DIRECTO
ENVIOS EN EL DIA A TODO EL PAIS
Repuestos Alta Gama
Alvarez Thomas 2040 Tel. 4554 7000
www.repuestosaltagama.com.ar

CHAPA y PINTURA
CarTec II
Homologado CESVI Argentina
Cabina Presurizada
Bancada de Estiramiento
Laboratorio de Colorimetria
ACA Descuento socios
VILLA BOSCH: EL PAYADOR 5150 - 4750 6585
EN MARTINEZ
CUYO 1635 - 15 5248 2033
VELEZ SARSFIELD 1841 - 4836 0406
cartecdos@uolsinectis.com.ar

REPUESTOS PARA CHEVROLET
ORIGINALES - ALTERNATIVOS - IMPORTADOS
MODELO 92 EN ADELANTE
CHEVRO Parts
ENVIOS A TODO EL PAIS
AV. WARNES 1155 - Cap. - TEL: 4858 0988
Fax: 4858 0998 - www.chevroparts.com
E-mail: info@chevroparts.com

GONTEL
¡TODO EN GOMA!
AUTOMOTOR E INDUSTRIA
CORREAS - BURLETES - CAÑOS - ALFOMBRAS
PLANCHAS - PISOS - TACOS
ARTÍCULOS PIRELLI
WARNES 975 (1414) CAPITAL
TEL/FAX: 4855 - 8352 Rotativas
E-mail: contacto@gontel.com
www.gontel.com

TOYOTA
Mov S.A.
TALLER MODELO
REVISIÓN GRATUITA
Repuestos y Accesorios Legitimos
Servicio Oficial
AV. JUAN DE GARAY 2269
CAPITAL - Tel: 4941-3635/7130

EL TARTA
CAJAS DE VELOCIDAD Y DIFERENCIALES
REPARACION - REFORMAS Y ADAPTACIONES
TODO PARA EL 4 X 4
ENVIOS AL INTERIOR
PAYSANDU 2371 - CAPITAL FEDERAL
Tel: 4582-5512 / 4585-6454 - Fax: 4583-1994
www.eltartawarnes.com.ar

PARABRISAS
NACIONALES E IMPORTADOS
BEA. CRISTALES
AUTOS - CAMIONES
4919-7082
4918-8260
COLOCACIÓN A DOMICILIO SIN CARGO
FERRE 2640 (Alt. Varela 3600)
Buenos Aires - ID 136*1687
info@beacristales.com.ar - www.beacristales.com.ar

CHAPA Y PINTURA
Omar
IMPORTADOS Y NACIONALES
Horno presurizado - Laboratorio color
LA MEJOR CALIDAD AL MEJOR PRECIO
PALERMO: Serrano 745 Cap
15 5748-9676 – 4772-4717

CASA JONTE
REPUESTOS ORIGINALES
HYUNDAI · KIA MOTORS · GM DAEWOO · MITSUBISHI MOTORS
MAYORISTA - IMPORTADOR DIRECTO - ENVIOS AL INTERIOR
Córdoba 3170 Cap. 4860-0961/62 - 4866-0143
La Sta. María 1655 4566-8119 - 4639-0457
Santa Fe 2299 Martinez 5788-0916

CHAPA y PINTURA
PRECONE
- CABINA HORNO PRESURIZADA
- LABORATORIO COLOR POR COMPUTACION
- BANCADA ESTIRAMIENTO ULTIMA GENERACION

DESCUENTO ESPECIAL A SOCIOS ACA
PLANES DE PAGO
AV. J. M. MORENO 1462 Capital
4923 4711 - www.precone.com.ar

ZAGAGLIA
FABRICA INTERIORES DE TAPICERIA
BUTACAS
VOLANTES
PANELES
CONSOLAS
ENVIOS AL INTERIOR
BATALLA DEL PARI 431
(A 30 mts de Warnes 1100)
TEL: 4855 4720
E-mail: zymaccesorios@gmail.com

BLINDE SUS CRISTALES
HASTA 18 CUOTAS SIN INTERES
POLARICE
SOLAR SYSTEM
Av. Juan de Garay 3576 Bs.As.
(011)4921-1861/4922-2285
www.solarsystemgaray.com.ar

JAPAN MOTORS
REPUESTOS MOTORES JAPONESES
HONDA · mazda · SUZUKI · HYUNDAI · TOYOTA · MITSUBISHI MOTORS · SUBARU · DATSUN · DAIHATSU
AV. WARNES 1337 / 41 Capital
Tel./Fax: (5411) 4854-3741/4856-4767
japanmotors_ar@hotmail.com

GPS
ACTUALIZACIÓN
VENTA Y REPARACIÓN
EN EL ACTO
ARGENTINA - BRASIL - OTROS
MAPAS - RADARES
ZONAS PELIGROSAS
Cabrera COMPUTACION
WWW.CABRERA-COMPUTACION.COM
ALVAREZ THOMAS 2078 - CABA
(011) 4553 8492

MOVILGAS GNC
INYECCIÓN
MEJORAMOS CUALQUIER PRECIO
FINANCIAMOS CON TARJETAS
Ó CHEQUES PERSONALES
www.movilgas.com.ar
POMPEYA: Av. Centenera 3191
Tel: 4918 4005/02

INDUSTRIA DE COMANDOS alfa
INSTRUMENTAL DE PRECISION
TRABAJOS A PEDIDO
CABLES DE COMANDO
ENVIOS AL INTERIOR
MUÑECAS 1072 (1414) Capital
Tel: (54-11) 4857 3152 Fax: 4857 3153
www.industriasalfa.com
info@industriasalfa.com

DIAZ
Concesionario Oficial
RENAULT
REPUESTOS
MAYORISTA Y MINORISTA
CONTROL GRATUITO DE SU RENAULT
AV. EL CANO 4141 - CABA - 4555-1100

Alcovento
LAS 24 HS.
REMOLQUES - TRANSPORTES - VOLQUETES
TRANSPORTE DE AUTOS Y MAQUINAS A TODO EL PAIS
Una unidad para cada necesidad
4566-2102 4567-3008
e-mail: alcoventoremolques@ciudad.com.ar

Para ser Lo mejor para el automotor llame a 4770-9477 - Septiembre 2016

NARANJA MECANICA

Es el benjamín de la F1. Debutó con 17 años sin todavía tener licencia común para conducir. Esta temporada se convirtió en el ganador más joven al vencer en el GP de España con 18 años 7 meses y 15 días. Una promesa que sus rivales ya consideran seria amenaza.

POR WALTER NAPOLI / FOTOS: AFP



SUPER veloz, muy seguro de sí mismo y con el objetivo bien claro de triunfar en la F1, Max Verstappen se proyecta en grande.

EL HECHO de obtener la superlicencia antes que su carnet de conductor común y silvestre lo ubica entre esas curiosidades que se dan una entre un millón. Y al observarlo detenidamente, este chico que a fin de mes (el viernes 30) recién cumplirá los 19 años es el resultado de una herencia familiar muy apegada a los kartings y al automovilismo de competición, que cuando pegó el salto a jugar en las grandes ligas su figura lejos estuvo de amilanarse y, al contrario, se agigantó tanto que pulverizó en un abrir y cerrar de ojos los récords de piloto más joven en participar en la F1 (con 17 años y 166 días), en alcanzar un podio, liderar una carrera y en conquistar el triunfo (GP de España, el 15 de mayo último, con 18 años 7 meses y 15 días), así como también en convertirse en el primer holandés en abrazarse a una victoria en el Gran Circo.

Y a eso hay que sumarle una mente brillante, una muñeca extraordinaria y una personalidad sin complejos que al verse en pista en medio de la elite, no vio disminuir su talento. Todos sugestivos ingredientes para un cóctel que revitalizó la previsible F1, acostumbrada al repetido dominio de Mercedes con Hamilton y Rosberg alternándose las victorias. La aparición de este chico aún con imagen de adolescente resulta una bocanada de aire fresco, que obligó a varias personalidades del mundo motor que habían anticipado que era un despropósito elevarlo a la mismísima F1, recalcular y reconocer que se está frente a una promesa con la luz propia de los llamados a ser grandes.

Max Verstappen es corredor prácticamente desde antes de nacer, porque sus padres se conocieron desafiando la velocidad, con una mamá (Sophie Kumpen) que en Bélgica era el terror de los varones en las pistas de kartings y su papá (Jos) se las ingenió para extender su campaña como piloto, con 107 grandes premios corridos durante una década en la propia F1, en la que inclusive fue compañero en el equipo Benetton de Michael Schumacher cuando él conquistó el primero de sus siete títulos. Así que desde siempre, más allá de los cortocircuitos de pareja, él tuvo el apoyo incondicional de su entorno familiar.

2

TEMPORADAS fue lo que le llevó a Verstappen pasar de subirse por primera vez a un auto de competición a sentarse en la butaca de un F1. Con apenas 15 años probó un Fórmula Renault y a los 17 ya debutaba para Toro Rosso en la máxima.

18

AÑOS, 7 meses y 15 días tenía Max cuando conquistó su primer éxito, en el GP de España en mayo último en el Circuit de Catalunya, que lo convirtió en el ganador más joven en la historia de la F1. Era su debut en Red Bull, escudería en la que logró llamativamente 4 podios en sus 8 carreras iniciales.

20

DE LAS 31 primeras carreras que disputó en la F1 lo vieron a Max finalizar en la suma de puntos. Ya en su segunda competencia (GP de Malasia 2015) con apenas 17 años y 6 meses se clasificó séptimo.

Y sus logros al volante de los kartings fueron inmediatos, con triunfos y títulos en cada categoría que le servían de trampolín para aspirar permanentemente a más. Hasta que con 15 años recién cumplidos llegó el momento de pasar a los autos. En el día del estreno, en el circuito de Pembrey en Gales, condujo con una solvencia llamativa durante 160 vueltas un Fórmula Renault Barazi-Epsilon FR2.0. A renglón seguido, en cada prueba se lo veía más cómodo y en el 2014 ya formaba parte de la grilla de la Fórmula 3 Europea, en la cual hilvanó una serie consecutiva de triunfos, con pole position incluida.

Los cazadores de talentos acompañaron con asombro el vertiginoso crecimiento de Max. Ferrari, McLaren, Mercedes y, por supuesto, Red Bull habían posado sus ojos en las capacidades innatas de este chico que se había salteado etapas y pedía a los cuatro vientos una gran oportunidad. Y la única estructura que le pudo garantizar un rápido salto a la F1 fue el de la bebida energizante, primero con una butaca en Toro Rosso y después en el más competitivo Red Bull.

DOBLE NACIONALIDAD

MAX VERSTAPPEN en realidad nació en Hasselt, Bélgica, el 30 de septiembre de 1997, y su mamá Sophie Kumpen es belga. Sin embargo, influenciado por su papá, Jos, que es holandés y guía, en todo sentido, en la campaña deportiva de su hijo, llevó a que se lo identifique como piloto de Holanda y cada uno de sus triunfos merecerá ver flamear la bandera y oír el himno de ese país. Resolver la nacionalidad de Max no fue una tarea sencilla en el matrimonio Verstappen, más allá del divorcio que ya lleva varios años. Y el tema, seguramente, recobrará fuerza si, como se cree, estamos frente a un futuro campeón ●







JOS Verstappen ve en su hijo todo lo que él anhelaba concretar en la F1. Piloto entre 1994 y 2003, con apenas dos 3° puestos en Hungría y Bélgica 94 (llamativamente, carreras consecutivas y en el mismo mes), ahora goza con la proyección de Max. Y los resultados están a la vista, con apenas 18 años, él ya lleva una temporada y media en el Gran Circo con pasos ascendentes en Toro Rosso y Red Bull.

Y los Verstappen (padre e hijo) aceptaron de buena manera ese camino, más allá de la lluvia de críticas y escepticismo que despertó que un chico tan joven llegara tan rápido a la máxima exigencia. Parecía increíble que Max ya conducía a 300 kilómetros por hora la potencia de un F1, pero aún dependía de su papá para que lo llevara a los circuitos porque no tenía edad para la licencia doméstica.
En su debut en el GP de Australia 2015, las voces en su contra ratificaron su posición cuando abandonó. Pero al concluir séptimo y sumar puntos en la carrera siguiente en el GP de Malasia, comenzaron a mirarlo de manera distinta, ni que hablar cuando en los grandes premios de Hungría y de los Estados Unidos terminó en el cuarto lugar. Era evidente que este chico tenía condiciones y la lectura razonable apuntaba a que si se había destacado en Toro Rosso, si saltaba a un mejor auto, sus posibilidades se acrecentarían...
Y así sucedió, porque cuando Red Bull apostó por un enroque en plena temporada en mayo último, el resultado fue inmejorable. Max reemplazó al ruso Daniil Kvyat y ya en su primera carrera se alzó la victoria, con un gran desempeño en el circuito de Cataluña, aunque vale decir también con una alta dosis de suerte de su lado, porque Hamilton y Rosberg chocaron y se eliminaron entre sí, lo que le allanó el camino al bautismo triunfal.
Después de ese éxito, más sendos segundos puesto en Austria y Gran Bretaña, un tercer puesto en Alemania, cuarto en Canadá y quinto en Hungría, ya no queda otra que reconocer sus cualidades, incluidos adversarios como Kimi Raikkonen, que lo doblan en edad y compitió contra su padre, debió resignarse con su Ferrari a la segunda colocación en España.
Como fiel integrante de las nuevas generaciones, Max puede pasar horas y horas frente a los simuladores asociando el mundo virtual con el real de una mane- ➤

EL PODIO parece que será una invitación recurrente en la campaña de Max Verstappen, el piloto con más futuro en la actual F1.

➤ ra increíble. Y sabe muy bien cómo controlar el auto a gran velocidad, con una característica distintiva a la hora de atacar: espera el momento ideal para pegar el zarpazo y sorprender a los rivales dejándolos prácticamente sin alternativas de reacción. Les pasó por ejemplo a Rosberg en Montreal, y después en Silverstone, y a Raikkonen en Cataluña y Budapest. Tenerlo detrás es un riesgo porque se lo ve a una distancia que no genera preocupación y de pronto en una curva, cuando se está concentrado en el frenaje y los cambios, aparece por sorpresa y gana la posición. Y no lo inquietan ni el nombre del piloto ni la escudería. Al contrario, cuanto más importante sea el vencido, más crecen sus ansias de continuar avanzando.

Mika Hakkinen había sido uno de los tantos que estaba en contra del ascenso de Max a los 17 años a la parrilla de la F1 por considerarlo sobrevalorado. Pero el finlandés no tuvo inconvenientes en retractarse, admitir su apresurado error y reconocer que los avances tecnológicos benefician a los más jóvenes, porque saben cómo aprovechar con una naturalidad sorprendente las nuevas herramientas que tienen a mano.

Y su compañero Ricciardo, que ya suma seis temporadas de experiencia en la F1 y acumula 3 victorias y 12 podios, se mostró sorprendido por los aportes de Max en las reuniones con los ingenieros y técnicos de Red Bull. El australiano confió que Verstappen suele transmitir un conocimiento del comportamiento del auto que despierta admiración en el equipo.

Ricciardo, como antes lo había hecho Carlos Sainz Jr. en Toro Rosso, reconoció que tener al lado a Max en la estructura obliga a un esmero mayor, porque el holandés siempre se las ingenia para sorprender con alguna acción positiva inesperada.

Es evidente que el holandés no integra el grupo de hijos o sobrinos que aprovecharon la portación de apellido para abrirse camino en el difícil y competitivo mundo motor. Sin dudas que la experiencia de su padre con tantos años en el Gran Circo habrá sido útil para saber qué puerta había que tocar, pero después todo se limitó a los méritos de Max, quien al mejor estilo de la "Naranja mecánica" futbolística que comandaba Johan Cruyff en los setenta, Holanda ahora experimentará el orgullo de tener un as al volante con un futuro inmenso por delante.

A los 18 años, Max ya sabe lo que es ganar en la F1, hazaña que ilustres pilotos como Juan Manuel Fangio lograron a los 38; Alain Prost, Jackie Stewart y Jim Clark a los 26; Ayrton Senna a los 25; Michael Schumacher, Emerson Fittipaldi y Kimi Raikkonen a los 23; Lewis Hamilton y Fernando Alonso a los 22, y Sebastian Vettel a los 21. Y su debut a los 17 años 166 días superó ampliamente, entre otros, al español Jaime Alguersuari, 19 años 125 días y al argentino Esteban Tuero, 19 años 320 días ●

PRECIADA HERENCIA

Tomó el legado de su padre y construye su camino en los seleccionados hace nueve años. El recorrido hasta consolidarse en la elite. El Mundial que su papá no jugó y el que él sí. Los Brumbies y el Super Rugby. Las reflexiones sobre Los Pumas. "Este grupo podría dejar más cosas para la historia", anticipa.

POR DARIO GUREVICH / FOTOS: MAXI DIDARI

LA PRIMERA IMAGEN que atesora sobre rugby liga a un hooker con un club. Tomás Cubelli todavía recuerda que veía jugar a su padre, Alejandro, en Belgrano Athletic. No sabe si lo hacía bien, muy bien o excelente. Apenas entiende que el número 2 estaba ahí, firme, listo para la acción. Alejandro, o Pichino mejor dicho, llevaba a sus hijos al club. No solo para que observaran los partidos de la Primera.

"Empecé a jugar al rugby a los seis años y me enganché -adelanta Tomás-. Pero, cuando era chico, no pensaba en dedicarme, en vivir de esto. El camino se dio naturalmente. Siempre quise jugar en la Primera del club y, si me destacaba, en Los Pumas. Bueno, debuté en Belgrano en 2010 y después en Los Pumas. Mis objetivos ya no eran tan modestos como en mis inicios cuando jugué el Rugby Championship por primera vez, en 2013. Ahí aprendí sobre la alta competencia y a sacrificar momentos de mi vida. Mi cabeza empezó a cambiar. El alto rendimiento me dio disciplina".

El hombre de 27 años, que nació el 12 de junio de 1989 en Capital, ejecuta rápido la transición entre su infancia y su adultez. Es válido. Sin embargo, profundizaremos en su pasado para desarrollar su historia.

-¿Qué es Belgrano Athletic en tu vida?

-Es una pata muy importante. Me dio amigos, buenos y malos momentos. Cuando estoy en la Argentina, me hago un espacio para ir al club. Porque es ahí donde empieza todo. Disfruté de compartir la Primera con mi hermano, Francisco, y de haber vivido la transición en la URBA. Hoy se pelea entre los mejores del torneo, y yo no me crié en un club así.

-¿Qué cosa saben pocos sobre vos?

-Cuando era chico, me quisieron echar del colegio, del Moorlands. Tuve mis años en los que me porté mal. Por ejemplo, en una especie de teatro de dos pisos, en el que se hacían los actos, tirábamos las sillas desde el segundo piso y caían sobre otras que estaban ordenadas, preparadas para un acto. Lamentablemente, eso nos divertía.

-¿Dónde jugaste como medio scrum por primera vez?

-En el colegio. Era chiquito de físico, y encima jugaba con los nenes más grandes. El puesto siempre me gustó. Porque el 9 es una figura que engloba a todo el equipo. Es la real conexión entre la línea y los forwards. No está ni de un lado ni del otro. Es un back, pero está cerca de los forwards. Entonces, siento que uno un poco a todos. Estoy cerca de los que trabajan y de los que se lucen.

-¿Padeciste frustraciones vinculadas al rugby?

-Sí… En Los Pumitas -en Menores de 20-, me lesioné el ligamento interno de la rodilla izquierda. Rompí en llanto al costado de la cancha. Cuando me recuperé, me convocaron para un seleccionado mayor y, el fin de semana antes de viajar con ese equipo, me rompí la mano derecha de una manera muy tonta al jugar para Belgrano. En esos momentos, pensé que el rugby no era para mí.

-¿Qué historias te contó tu papá sobre Los Pumas?

-Hay cosas que no se cuentan, que se absorben. Igualmente, me habló sobre el empate 21-21 ante los All Blacks en 1985. Me comentó lo bien que se jugó ese día, lo que era el estadio de Ferro, y lo que fue el logro histórico ➤

TIENE 27 años y juega de medio scrum. Integró el equipo que fue cuarto en Inglaterra 2015.





TRABAJA el juego de manos en la pretemporada con Los Pumas. Busca crecer en las destrezas.

➤co de haber empatado con la posibilidad de haber ganado. Hoy, entiendo mucho más lo que significó. También, me contó sobre un partido contra Francia en Vélez. Ahí, apenas gritaban algo en particular se agarraban a trompadas. El equipo había decidido eso. A la primera salida, se escuchó el grito, la pelota no había terminado de caer y ya estaban a las piñas. Eso me quedó grabado.

-¿Qué heredaste de tu papá en cuanto al rugby?

-Las piernas de gordo, porque las tenía, y el hecho de no hacerle asco al contacto.

-Tu papá se perdió la Copa del Mundo de 1987, la primera, por una maldita lesión. Al disputar el Mundial de Inglaterra 2015, ¿le cumpliste el sueño a él también?

-No, y tampoco lo hablamos. Cuando él jugaba, la Copa del Mundo era una novedad y el rugby argentino no era profesional. Se trataba de otra cosa. Pero, bueno, Inglaterra 2015 fue especial para mí y para mi familia. Compartimos ese Mundial todos juntos y estuvo buenísimo.

-¿Qué experiencia te marcó de aquella Copa del Mundo?

-El debut ante los All Blacks fue un momento único. También, los cuartos de final contra Irlanda, por cómo estaba el estadio y por haber ganado y pasado a las semifinales.

-¿Qué significa para tu papá verte con la camiseta de Los Pumas?

-Le da satisfacción, porque él me llevó a jugar al rugby. Siempre está cerca, va al club, y jamás se alejó del deporte. También, sufre un poquito.

-¿Cuándo lo hiciste llorar?

-En 2010, cuando nos clasificamos con Belgrano a las finales de la URBA; en 2015, en el Mundial. También, en algún otro partido con Los Pumas. Creo que bastante logré porque no es fácil que se emocione (se ríe).

-Hace nueve años, integrás la órbita de los seleccionados argentinos. ¿Eso en qué te ayudó a crecer como persona?

-Ser parte de los seleccionados me dio muchas cosas: conocí gente de otros lugares del mundo, me abrió la cabeza y me desarrollé como persona.

-¿Qué conclusión sacás de aquel título histórico que lograste con los Pampas XV en la Copa Vodacom 2011?

-Fue un buen trampolín para el futuro del rugby argentino. Después, muchos jugadores llegaron a Los Pumas. Significó un gran envión. Para mí, representó un paso importantísimo. Era la primera vez que salía del país, que jugaba un torneo profesional. Fuimos campeones invictos. Tengo un recuerdo bárbaro.

-¿Qué te genera ser cuarto del mundo?

-Es un desahogo después de tanto trabajo. Demostramos que se puede. Nos proponemos hacer historia con la camiseta de Los Pumas y tratar de dejar algo.

-¿Este grupo de Los Pumas ya dejó cosas para la historia?

-Sí, pero podría dejar muchas más. Somos jóvenes, y los desafíos se presentan todos los años. Si somos lo suficientemente maduros, vamos a avanzar más.

CUBELLI experimentó sensaciones novedosas a partir de este 2016. Firmó por dos años para Brumbies, franquicia australiana que compite en el Super Rugby, y se lució en su primera temporada en un equipo extranjero. La vivencia le aportó también en lo cultural, le abrió todavía más la cabeza. La pasó bárbaro, aunque no todo resultó encantador. El hecho de vivir solo por primera vez le pasó factura. "Me costó adaptarme, sobre todo a las tareas de limpieza", anticipa y, luego del pedido de este escriba, repasa una anécdota graciosa. "Me sonó muchas veces la alarma de humo del departamento, mientras me cocinaba. Creo que no andaba bien el extractor (se ríe). Los vecinos me tocaban la puerta para saber si yo estaba bien", afirma.

La lejanía lo privó de momentos placenteros y únicos junto a sus seres queridos. Cubo, como lo apodan, se perdió un evento de emociones fuertes: el casamiento de su hermano. "Coincidió justo con la primera jornada del Super Rugby. El ya tenía la fecha de casamiento, y yo arreglé con Brumbies. 'Olvidate, no tengas ningún remordimiento. Sé lo que significa esta oportunidad para vos', me dijo".

Debutó con try en la temporada, jugó bastante y en buena forma, y estuvo ahí de disputar las semifinales de la competencia más exigente del mundo a nivel clubes. Brumbies asustó a Highlanders, el campeón en 2015, en los cuartos de final. Pero perdió 15 a 9 y se despidió del torneo al dejar una muy buena imagen.

"El balance es bueno, positivo. Tuvimos mala suerte con las lesiones y, además, hubo un compañero que dejó de jugar durante la com-

"El título que logramos con los Pampas XV en la Vodacom 2011 fue un trampolín para el futuro del rugby argentino. Después, muchos jugadores llegaron a Los Pumas. Para mí, fue un paso importantísimo".



ES EL UNICO **Puma que no integra los Jaguares. Compite en el Super Rugby, pero para Brumbies, franquicia australiana en la que se lució.**

petencia. Es verdad: existieron cosas que nos golpearon. Pero no hay excusas. El equipo dio todo. Podríamos habernos clasificado a las semifinales, hasta el último minuto estuvimos muy cerca y ante un gran rival. Pero no se nos dio -explica-. Por otro lado, disfruté de compartir plantel con jugadores experimentados. Pude aprender, y mucho. El que más me sorprendió de mis compañeros fue Toomua. También, quiero agregar a Pocock y a Fardy. Ellos son muy buenos jugadores y está bueno verlos entrenarse y cómo se preparan para los partidos. Hoy, ya pienso en lo que será la próxima temporada".

-¿Qué le sumaste a tu juego?

-Al tener más minutos, continuidad, se hace más fácil. Mejoré las destrezas, sobre todo los pases y las patadas, por trabajarlas mucho.

-Stephen Larkham, el head coach de Brumbies, te destaca la creatividad y el pase. ¿Exagera?

-Diría que sí, pero, por otro lado, se trata de alguien que sabe. Entonces, hay que darle la derecha y respetarlo.

-¿Qué consejo te dio que valorás?

-"Cuando juegues, no mates la intuición", me dice. En el juego, hay estructuras, tácticas, que te pueden limitar. Entonces, él me da libertades.

-George Gregan fue un coloso medio scrum de Brumbies y, en especial, de Australia. ¿Charlaron cuando pasó por el club?

-Sí, hablamos sobre el pase y pequeños detalles vinculados a la comunicación con los forwards adentro de la cancha. El objetivo es entendernos mejor.

-¿Cuando intercambiaban conceptos, pensabas que tenías enfrente a un ex rugbier notable, que en su carrera fue campeón y subcampeón del mundo?

-Sí, se me pasaba por la cabeza. No lo podía creer. Pero, bueno, esto jamás se lo comenté. El año que viene, quizás con más confianza, se lo voy a decir.

-¿Te dolió haber visto a los Jaguares por televisión?

-Alguna que otra situación, sí. Porque tengo grandes amigos ahí, porque hay grandes talentos. Pero estoy seguro y contento con mi decisión de jugar para Brumbies. Todavía me queda un año más de contrato con el club.

-¿Qué evaluación hacen los australianos sobre los Jaguares y Los Pumas?

-Tienen un concepto muy bueno y respetan al rugby argentino. Cuando hablaba con mis compañeros en la pretemporada, pensaban que los Jaguares iban a llegar a las instancias finales en el Super Rugby. Sobre Los Pumas, me dicen: "¡Qué equipazo!". ➤



TOMAS CUBELLI



MIRA el horizonte. Asoman Nueva Zelanda y Australia, el 10 y el 17 de este mes, de visitante, por el Championship.

"Este grupo de Los Pumas ya dejó cosas para la historia, pero podría dejar muchas más. Somos jóvenes, y los desafíos se presentan todos los años. Si somos lo suficientemente maduros, vamos a avanzar más".

-Corregime si me equivoco: estás habilitado para defender la camiseta de Los Pumas porque jugás en el Super Rugby, bajo el ala del hemisferio sur, ¿verdad?

-Claro; tomé la decisión de firmar con los Brumbies porque sabía que podía jugar en Los Pumas.

-¿Qué significaría redondear un buen y un mal Rugby Championship en esta edición?

-Sería bueno confirmar lo que venimos haciendo. Tenemos que aprender a través de la experiencia y del rigor de la competencia. Estaría mal que el equipo juegue menos de lo que puede. En ese caso, se prendería una alarma y habría que revisar.

-Cayeron 30-23 ante Sudáfrica, en Nelspruit, en la primera fecha del torneo. ¿Te molesta que se les ponga tanto la lupa sobre los resultados?

-No, es una manera de no dar nada por sentado. Nosotros no vamos a perder el tiempo, sino a competir. Queremos que el rugby argentino siga avanzando. Estamos por debajo de los All Blacks y les podemos jugar de igual a igual a los Springboks y a los Wallabies. Esto último, entonces, es lo que debemos hacer en este Rugby Championship. Porque en aquel de 2014 le ganamos a Australia en la Argentina, pero allá no tuvimos ni chance. Nosotros tenemos que jugarles de igual a igual, como decía, y que se defina en la última pelota. Obviamente, esto no nos garantiza que les vayamos a ganar.

49

SON LOS PARTIDOS que lleva jugados en Los Pumas. Su primer test de valía fue ante Italia el 9 de junio de 2012, en la victoria por 37 a 22, en San Juan. Aquella vez ingresó por Martín Landajo. Mientras esta revista se imprimía, podía llegar a sus 50 encuentros en el cruce ante Sudáfrica, correspondiente a la segunda fecha del Rugby Championship.

-¿Están cerca o lejos de aquel equipo que terminó cuarto del mundo?

-Estamos ahí, llegando. Apenas antes del Mundial, sufrimos derrotas en el Rugby Championship. Y, por otro lado, nos enfrentamos tres veces contra equipos del Rugby Championship en el Mundial y perdimos los tres partidos. Jamás le sacaré brillo a lo que logramos, a ese cuarto puesto. Pero la estadística que decía es real y duele un poco.

-¿Qué deben mejorar desde lo conceptual en el juego?

-Apuntamos a crecer en defensa. Creo que podemos subir un escalón, dar un paso adelante. También, tenemos que seguir con la misma intención en ataque y encontrar más variantes. Se estudia mucho, y por eso hay que ir cambiando.

-¿Qué debe darse para que brindes con felicidad a fin de año?

-Pido lo máximo: ganarles a los All Blacks. Sé que es mucho.

-¿Con qué soñás todavía?

-Quiero ser campeón del mundo

SUSCRIBITE A *El Gráfico*

DESDE ARGENTINA

Recibí 12 ejemplares de la mejor revista de deportes al precio de 10

$600 ~~$720~~

(011) 5235-5167

DE LUNES A VIERNES DE 11 A 17.
CORREO POSTAL: Balcarce 510, CABA, C1064AAP.
E-MAIL: club@elgrafico.com.ar

http://www.elgrafico.com.ar/suscripcionar



DESDE EL EXTERIOR

Ingresá a nuestro portal de suscripciones y optá entre cuatro paquetes: semestral, anual, full y premium. Conectate y recibí la revista en cualquier parte del mundo.





http://www.elgrafico.com.ar/suscripcion



VELOCIDAD Y CONTROL AL SERVICIO DEL JUEGO

ADIDAS presentó sus nuevos botines Speed of Light, una línea vanguardista lanzada para la temporada 2016/17 en todo el mundo. Tomando como inspiración los colores creados por la refracción de la luz, el pack presenta paletas de color Rojo Solar, Amarillo Solar y Azul Shock. Los modelos de la serie Speed of Light son los X16+ PURECHAOS, ACE 16+ PURECONTROL y MESSI 16+ PUREAGILITY.

Los X16+ PURECHAOS están diseñados para los jugadores más rápidos del mundo. Fueron transformados a un color Rojo Solar con el fin de representar lo máximo en velocidad. El botín más ligero y aerodinámico de Adidas exhibe un moderno PURECUT SOCK SYSTEM que cubre los cordones para darles a los jugadores el máximo ajuste. Serán usados por jugadores como Gareth Bale y Luis Suárez.

Los ACE 16+ PURECONTROL son uno de los botines más innovadores en la industria, y los primeros de alto desempeño sin cordones en el mundo. Han sido transformados a un impactante color Amarillo Solar. La parte superior Primeknit y la tecnología NON STOP GRIP (NSG) entregan una superficie inigualable para controlar la pelota de cerca. Serán usados por jugadores como Paul Pogba e Ivan Rakitic.

Los MESSI 16+ PUREAGILITY han obtenido el tratamiento Azul Shock. Inspirados en el mejor jugador del mundo, presentan un sistema de cordones interno PURECUT y un innovador SPRINTFRAME, diseñado para brindar estabilidad y tracción con el peso más ligero posible.

En la presentación desarrollada en Buenos Aires participaron varios futbolistas identificados con la marca: Lucas Alario, Emiliano Rigoni, Rodrigo Bentancur, Germán Denis, Leonardo Pisculichi, Andrés D'Alessandro, Jonatan Maidana, Santiago Rosales y Gonzalo Martínez (foto)



EL QUE MAS SABE DE FUTBOL



BANCO SANTANDER encontró a la persona que más sabe de fútbol en Latinoamérica: el argentino Pablo Dragún. Fue el mejor competidor de los 1,4 millones de participantes de la cuarta edición de Santander Fútbol Pasión, el concurso de preguntas y respuestas que organiza la entidad, y ganó un premio de 30.000 dólares. Dragún, economista de 34 años e hincha de River, competía por tercera vez en la final del concurso tras proclamarse campeón de Argentina en los años 2013, 2014 y 2016. Contestó correctamente durante las distintas fases a casi 300 preguntas, escogidas aleatoriamente entre más de 1500. Pablo Dragún sigue intensamente el fútbol desde los siete años, no solo el latinoamericano, también otras ligas como la española o la inglesa. Y admira a jugadores como Messi, Maradona, Pelé, el colombiano Teófilo Gutiérrez y el argentino Ariel Ortega. Más de 1,4 millones de personas procedentes de una veintena de países han participado este año en la cuarta edición del concurso. En todas las ediciones, ya han tomado parte más de cuatro millones de personas, lo que ha dado a Banco Santander dos premios Guinness de los récords por crear el concurso deportivo con mayor participación de la historia. Banco Santander lleva ocho años patrocinando competiciones de fútbol en Latinoamérica, lo que le ha permitido convertirse en la tercera marca más asociada a este deporte en la región, solo por detrás de Coca-Cola y Visa. Actualmente, es el banco oficial de la Copa Libertadores, la competición de clubes más importante de Latinoamérica. Además, la entidad acaba de anunciar que será el patrocinador principal de La Liga española de fútbol durante las próximas tres temporadas

LAS FRAGANCIAS DE CARDON



ALVEAR & CALLAO son las nuevas fragancias de Cardón, que nacieron como resultado de una meticulosa elección de las mejores materias primas disponibles en el mercado nacional e internacional. Un desarrollo que buscó complementar el estilo de vida que representa la marca. Las fragancias toman el nombre de la ubicación de la Casa Central de Cardón, calles emblemáticas de la ciudad de Buenos Aires en el barrio tradicional de Recoleta. La presentación recrea uno de los materiales más nobles y autóctonos que utiliza la marca en sus producciones como es el cuero. Dos líneas plateadas envuelven el estuche y enlazan una pequeña moneda de plata con el iso de la marca. Alvear toma el color chocolate que identifica a la marca y Callao, el gris grafito que lo complementa. Ambas fragancias pueden adquirirse en los más de 100 locales de Cardón y en todas las perfumerías del país

LA TARJETA ACADEMICA

RACING presentó la tarjeta de crédito "Académica" del Banco Ciudad, exclusiva para hinchas. Participaron del evento las autoridades del Banco Ciudad, encabezadas por su presidente Javier Ortiz Batalla; el presidente de Racing Club, Víctor Blanco; miembros de la comisión directiva; los jugadores Oscar Romero, Marcos Acuña, Ezequiel Videla, Lisandro López y Francisco Cerro, además de socios y destacadas personalidades, que presenciaron el acto conducido por el Chino Leunis. A su vez, se presentó el padrinazgo del Banco Ciudad a 14 chicos que participan en el programa de intregración social de Racing Solidario, que consiste en el pago de la cuota societaria a quienes se han destacado por su compañerismo y desempeño académico



FORMULA PARA RUNNERS

LABORATORIO BAGO, a través de su división Consumo Masivo, amplía su línea de suplementos dietarios con la presentación de Deporflex, que ayuda a mejorar la lubricación articular y colabora en la reconstrucción del cartílago. Ideal para los runners que sienten el impacto en el desgaste articular, Deporflex ayuda a otorgar movilidad, flexibilidad y protección articular. Su exclusiva fórmula a base de glucosamina, condroitín, magnesio y vitamina C, aporta la energía que el organismo necesita, manteniendo activo el funcionamiento de los músculos



RESPALDO PARA EL EQUIPO DE COPA DAVIS

SAN CRISTOBAL SEGUROS firmó un acuerdo con la Asociación Argentina de Tenis (AAT) para convertirse en Proveedor Oficial y Team Sponsor del equipo argentino de Copa Davis. El alcance de esta alianza anual incluye el naming, comunicación de marca y derechos sobre activos, convirtiéndose además en el sponsorship del equipo Argentino de Copa Davis, con presencia en la indumentaria oficial del equipo, en el banco argentino y backdrop en conferencias de prensa y campañas de comunicación masiva. En la foto, Diego Placente, Gerente Comercial de San Cristóbal Seguros, y Armando Cervone, presidente de la AAT



ESTRENO DEL DIABLO

PUMA presentó la nueva camiseta de Independiente para la temporada 2016/2017. La casaca vuelve a su diseño clásico: es lisa en color rojo, con detalles blancos en el cuello y está acompañada de un pantalón azul oscuro y medias rojas. La suplente es azul oscura, igual que las medias, y cuenta con short blanco. Los nuevos modelos ya se encuentran a la venta en los locales Puma Store y en la tienda digital del club: www.diablosoy.com



MODA PRIMAVERA/VERANO

VOLCOM, la marca de indumentaria reconocida mundialmente por los deportes de tabla (surf, skate y snowboard), la música, el arte y todo el lifestyle, lanzó su nueva colección para hombres, mujeres y preadolescentes para la temporada primavera verano 2016/17. Con una vuelta a los orígenes, Volcom valora los tejidos y las estampas, que siguen fieles a los años 80, incluye surrealismo psíquico y la madre naturaleza que caracteriza a la marca. En esta colección, de identidad fuerte, Volcom busca acompañar los viajes internos y externos de cada uno de los usuarios



Continúa el apoyo para el 10 de la Selección / Un santafesino cansado de las dicotomías / Diego tiene quien lo critique / Piden espacio para el ascenso / Argentina tuvo números de tricampeón / Los Juegos Olímpicos, tema dominante en facebook / Y un italiano fanático de la rabona, en la carta del mes.

El Gráfico en facebook





Carlos D Cardona. ¡Grande, Nocioni! ¡Sos un orgullo nacional!


Ruben Alberto Rugna. Chapu, con tu tipo como vos siento orgullo de ser santafesino.


José Lubiano. La Selección de básquet llenó de gloria el vacío que el fútbol de Selección Mayor dejó en estos años. ¡Inolvidable!


Adrian Granate. Si Julio Velasco puede continuar trabajando con este grupo, será cuestión de tiempo: la revancha está cerca.


Gustavo Avoletta. Dignísimo lo de la Selección de vóley; aunque acá lo único que le interesa a la gente es el Mundial de fútbol. Ahora se están disputando los Juegos Olímpicos, pero yo quiero ver cuántos se van a acordar en los próximos cuatro años de todas estas medallas conseguidas.


Rex Higlander. ¡Ginóbili es un grande! ¡Con todas las letras!


Carlos Sambade Sande. Si el baloncesto fuera el deporte nacional por excelencia en vez del fútbol, Ginóbili sería el deportista número 1 del país. Lo mismo digo del automovilismo con Fangio.

Seguinos en twitter
@elgraficoweb
www.twitter.com/elgraficoweb

NO PASO NADA, LIONEL



Se escapó otra vez, genio. No pasa nada, no es tu culpa. Solo que sos tan grande que te cargan la mochila de la responsabilidad absoluta de la derrota. ¿No se puede perder? Obvio que sí, así en el fútbol como en la vida. Hay que volver a estar ahí, peleando y demostrando grandeza y humildad. Porque el fútbol es un juego de equipo, en el que el protagonismo individual sirve para los placeres personales, para poder decir "aporté lo mejor de mí para el grupo". Nadie y todos son responsables de los resultados obtenidos. El que así no lo entienda, que se dedique a otra cosa. Gracias por todo, crack. Espero verte pronto.


Pablo Galay, Mar del Plata, Buenos Aires

¡AGUANTE LA SELECCION!

¿Kirchnerista o macrista? ¿Bilardista o menottista?, ¿Aborto sí o aborto no? ¿Messi o Maradona? Eso somos, eso nos define: somos dos polos opuestos, uno u otro, no conocemos de medios. Hoy, 27 de junio de 2016, un día después de que Argentina perdió su tercera final seguida, todos pensamos lo mismo: ¿Por qué? ¿Por qué siempre perdemos las finales? ¿Por qué con los mejores jugadores del mundo nunca ganamos nada? ¿Por qué perdiendo solo 7 minutos en las tres competencias no ganamos nada? Y sí: ¿Cómo no jugar con miedo si tenemos a millones de argentinos que discuten a esta Selección? ¿Cómo no jugar así, si cada cosa que se ve, se habla, es solo de fútbol, si todas las propagandas hablan de la Selección, si en vez de alentar al equipo lo único que hacemos es discutirlo? Que el Pipita no puede jugar más, que Agüero no corre, que Messi no canta el himno, que este juega por la plata, que el otro es suplente. Basta de discutir, basta de insultar, basta de comparaciones inútiles. Estos chicos son los mejores del mundo, y en cada una de sus ligas lo demuestran día a día. Pero llegan a la Argentina y nadie los quiere porque llegaron a tres finales consecutivas perdiendo solo durante 7 minutos, y la fortuna no los ayudó. Me encantaría no estar escribiendo esta carta; estar todavía festejando en el monumento. Pero no fue así, y ahora es el momento de apoyar. No podemos dejar que estos goleadores del mundo, estas murallas defensivas y, por sobre todo, excelentes personas dentro y fuera de la cancha, abandonen a esta Selección por culpa nuestra. Porque somos los únicos en el mundo que no los quieren en su Selección.


Andrés Galansky, Rosario, Santa Fe

UN ENEMIGO DE MARADONA



Los muchachos escucharon tus sabias palabras ("Si no traen la copa, no vuelvan"). No tenemos la copa y ahora tampoco a Messi. Jugaste bien, Diegote, pero cuando te borraste, pecho frío, en el partido contra Perú en el que hiciste famoso a un tal Reyna, te salvaron Passarella y Gareca. Cuando te borraste en la final, tuviste la suerte de que Valdano y Burruchaga sí definieron. No me olvido de que nunca ganaste una Copa América. Y las dos que ganó tu generación las logró cuando estabas suspendido por doping. ¿Coincidencia? Ahora que diste tus consejos, en cierta forma nos habilitaste a darte algunos: si no pedís perdón por arruinarnos la copa del 94, no vuelvas; si no reconocés a tus hijos, no vuelvas; si no pedís perdón por el 0-4 con Alemania y el 1-6 contra Bolivia, no vuelvas.


Sergio Ramadán

LA "B" TAMBIEN EXISTE

Me dirijo hacia ustedes para felicitarlos por su revista, repleta de información sobre el deporte numero 1. Les quería informar que colecciono la revista desde junio de 2014; y les quería pedir que agreguen una sección de equipos del ascenso, ya que no hablan mucho sobre estos equipos. También les cuento que soy hincha del Club Atlético All Boys. Saludos.


Matías Schmidt, Merlo, San Luis

LAS ESTADISTICAS DE UN GRAN EQUIPO

Imaginemos... Argentina campeón mundial 2014, Argentina campeón de América 2015, Argentina campeón de América 2016. ¡Tricampeones en tres años! Estuvimos muy cerca de lograrlo. Demasiado cerca de un sueño inimaginable, histórico. Superador. Si hubiera sido así, ¿alguien cuestionaría que esta fuera la mejor Selección de la historia? ¿Dudaríamos si fue más grande Diego o Lío? Si ahora dudamos porque Maradona tiene la ventaja de haber levantado la copa, en un escenario así, Messi correría con ventaja. Pero todo esto no es real porque durante seis horas, en tres finales, no la metimos adentro. ¿Los de atrás fallaron? Casi nada, porque solo recibimos un gol en todo ese tiempo. ¿Los de adelante fallaron? Seguro, porque ellos son los encargados de mandarla a la red, y no lo hicieron. ¿Falló Higuain? Sí, una opción clarísima en cada final: demasiado para ser el goleador de Italia. ¿Fallaron Messi, Agüero, Palacio? Sí, porque son goleadores los tres, con cualquier camiseta que vistan. Entonces, un detalle tan pequeño (o gigante) como es perder dos de esas finales por la lotería de los penales y la otra por un gol agónico luego de 113 minutos bestiales de juego, ¿puede hacernos creer en un fracaso total de esta generación, en que esta Selección no vale en la historia, en que Messi es un perdedor serial con la albiceleste? Los resultadistas dirán que sí y los optimistas dirán que hay cosas para rescatar. Maradona tuvo a Valdano y a Burruchaga cuando él no pudo concretar en la final del 86; y Messi no los tuvo para embocarla contra otra Alemania y así coronarse campeón en Brasil. Son detalles. Pequeños, pero con consecuencias enormes. Argentina, en estos tres torneos, jugó 19 partidos, ganó 13, empató 5 y perdió 1 (justo la final del Mundial, vaya puntería). Solo recibió 9 goles ie hizo 36! Aunque, tristemente, ninguno en las finales. Y lo más paradójico: recorrió 1890 minutos de juego (un día y siete horas) en los que solo fue perdiendo siete minutos. Siete malditos minutos que podrían haber pertenecido a un partido contra Jamaica o Bolivia, pero fueron contra Alemania y en la final del mundo.
La suerte también es caprichosa. Estadísticas tan impactantes como frustrantes; números dignos de un verdadero tricampeón.

Eliseo Bouquez, Bahía Blanca, Buenos Aires

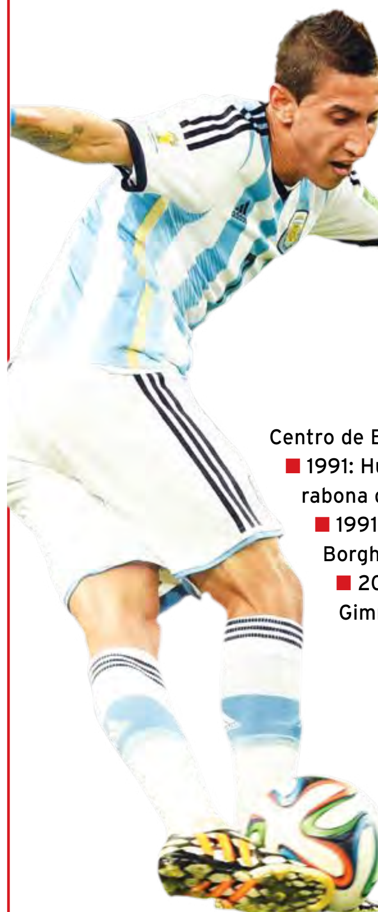
La carta del mes



LA RABONA, EL MEJOR LUJO DEL FUTBOL

Estimada redacción, soy un chico italiano que ama el fútbol sudamericano. Soy sobrino de Gianni Roccotelli, jugador de la Serie A en los años 70 y creador de la rabona en Italia. Me gustaría pedirles si pueden hacer un especial sobre rabonas, el mejor lujo del fútbol. Pueden hablar de la primera rabona que terminó en gol (Ricardo Infante en los años 50), el único penal de rabona (gol de Ricardo Paciocco), las rabonas de Diego Maradona, Borghi, Coudet, Cristian Castillo y Diego Bustos. Les recuerdo algunas rabonas:

- 1983 en Vicente López: Platense 4 - Huracán 2, gol de rabona de Miguel Converti.
- 1986 en Caballito: Argentinos Juniors 4 (Claudio Borghi 2 y Carlos Ereros 2), Estudiantes de La Plata 1.
- 2002: Tiro de rabona de Castillo en Colón 2 - Rosario Central 2, a los 37 minutos del segundo tiempo.
- 2010: Inferiores, Sexta División. River 5 - Almirante Brown 1. A los 28 minutos del segundo tiempo, Lanzini hizo una jugada digna de un crack, que terminó con el gol de Fabio Maciel. El 10 desbordó por la izquierda con una velocidad y un control de pelota pocas veces vistos, llegó al fondo y tiró un centro de rabona que dejó solito a Maciel para marcar así el segundo gol de River.



- 2012: Amistoso. Independiente Rivadavia 5 - Deportivo Maipú 0. Gol en el complemento: el Ogro Fabbiani se fabricó un espacio dentro del área y definió con una rabona espectacular.
- 1981: Platense 0 - Argentinos 0. En su debut, Borghi hizo una jugada en la que gambeteó a cuatro rivales y, cuando enfrentó al arquero, tiró una rabona y la pelota salió muy lejos. No sabían si aplaudirlo o silbarlo.
- 1985: Deportivo Español 2 - Argentinos Juniors 0. Rabona de Borghi.
- 1991: River 0 - Huracán 0. Centro de Borghi de rabona.
- 1991: Huracán 3 - Rosario Central 0. Borghi metió una rabona de media cancha que pegó en el travesaño.
- 1991: Vélez 1 - Huracán 1. Gol de Saturno, con rabona de Borghi.
- 2008: Rabona de Falcao en el amistoso River 0 - Gimnasia La Plata 0.
- 2003, en Chile: Palestino 2 - Universidad de Concepción 2. Rabona de Cataldo.
- 2009, en Chile: Deportes Concepción 3 - Antofagasta 2. A los 8 minutos, Patricio Almendra se mandó una tremenda habilitación de rabona para que el central Jair Molina abriera la cuenta.
- 1989: Málaga 2 - Real Madrid 2. Juanito Gómez intentó una vaselina de rabona que no entró por poco.
- 1986: Brescia 0 - Napoli 1. Rabona de Maradona.

Muchas gracias y un saludo desde Italia.

Gianmarco Forma, Italia

Las cartas deben enviarse a El Gráfico, Balcarce 510, 1º piso. (1064) Ciudad Aut. de Buenos Aires. Teléfono: 5235 5100. Les pedimos que agreguen sus datos personales. E-mail: elgrafico@elgrafico.com.ar / Elías Perugino: eperugino@elgrafico.com.ar / Diego Borinsky: dborinsky@elgrafico.com.ar / Martín Mazur: mmazur@elgrafico.com.ar. ACLARACION: Algunas cartas han sido editadas pero, creemos, no perdieron su espíritu.

SE IMPRIME

● "Messi es mejor que Maradona. Hace 10 años que está en la cúspide del fútbol mundial, eso no lo hicieron Maradona ni Pelé. Lo de Maradona fue del 86 al 89" **(Osvaldo Ardiles, ex futbolista)**



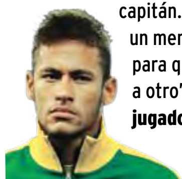
● "Yo no soy la próxima Usain Bolt o Michael Phelps. Yo soy la primera Simone Biles" **(Simone Biles, gimnasta estadounidense)**



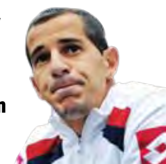
● "El fútbol argentino está enfermo de exitismo. Hemos entronizado el triunfo de una manera enfermiza. Y todos estamos cayendo en esa trampa, incluso los protagonistas, que cuando pierden una final piden perdón" **(Jorge Valdano, ex futbolista)**



● "Ahora que soy campeón, entrego la cinta, dejo de ser capitán. Le mando un mensaje a Tite para que busque a otro" **(Neymar, jugador de Brasil)**



● "Tengo contrato hasta diciembre. Me gustaría seguir 6 meses más y ver. Ya me recibí de técnico y me gustaría serlo" **(Leandro Romagnoli, jugador de San Lorenzo)**



● "Quiero demostrar que un joven puede atajar en Boca" **(Axel Werner, nuevo arquero de Boca)**



Estás on side

● Si te emocionaste con los medallistas argentinos, pero también con los que entregaron todo y no llegaron a la medalla.
● Si la pasión que absorbiste durante Río 2016 te motivó para empezar a practicar un deporte.
● Si bancarías que Macri apareciera como Super Mario Bros, igual que el Primer Ministro japonés.
● Si no estás para un triple-triple como el de Bolt, pero nadie te gana al devorar triples de jamón y queso.
● Si te sentís privilegiado por haber sido contemporáneo de los monstruos de la Generación Dorada.

Estás off side

● Si creíste en las teorías que hablaban de unos Juegos de Río teñidos de violencia extrema y desorganización.
● Si hoy te lamentás por la medalla que ganó Neymar, pero no la valoraste cuando la consiguieron Messi, Mascherano y Cía.
● Si todavía no alcanzás a comprender la importancia que tiene para el deporte argentino conseguir un diploma olímpico.
● Si en tus planes está olvidarte de los deportes menos populares hasta que llegue Tokyo 2020.
● Si no te dolió el alma cuando viste el penoso papel del fútbol argentino en los Juegos Olímpicos.



LA NACION | Fútbol Internacional SEGUIR

Tras la derrota 7-0 ante Chile, Juan Carlo Osorio, el DT de México, vivió cinco días Marcelo Bielsa para superar la depresión lo recibió en su casa

El colombiano econoció que habló con "personas del fútbol que sufrieron derro entre ellos el rosarino, para olvidar el duro golpe de la Copa América del Center

UN ERROR ECOLOGICO

En tiempos donde el espíritu ecológico es fundamental para la humanidad, no deja de ser reconfortante que hasta los errores de tipeo estén a tono. Hay que reconocerlo.

La Nación

TV: Metro (Cablevisión)
San Lorenzo vs. Unión (S) SAB 17.10
Sede: Padre Martearena (Salta)
Arbitro: Mariano González
TV: A confirmar
River vs. S. Rivadavia (VT) DOM 18.00

NO ES LO QUE PARECE...

Ya sabemos que el fútbol argentino se volvió loco y atraviesa una etapa de confusión, pero de ahí a que San Lorenzo use el escudo de River y los millonarios se presenten con el del Ciclón...

Olé

EL MARIDAJE DEL RUGBY Y LA NIEVE

LA 12° TEMPORADA del Estancia Mendoza RugbyXtreme se abrió con el torneo número 50 en Las Leñas. Con la participación de dos ex Pumas, Diego Cuesta Silva y Roberto Travaglini, más la presencia de dos ex Leonas, Rosario Luchetti y Silvina D'Elía, que realizaron el primer Grays HockeyXtreme, se vivió una verdadera fiesta del deporte en la nieve. En la base del valle se puso en juego la Copa Estancia Mendoza, que resultó un éxito gracias al clima, el escenario inigualable y una gran participación de jugadores de distintas partes del país. La acción tuvo lugar durante toda la tarde y culminó con un tercer tiempo al borde del campo de juego blanco y helado. En paralelo al primer y único circuito de rugby en la nieve del mundo, se desarrolló el Grays HockeyXtreme de la mano de las Leonas. Una gran cantidad de chicas disfrutaron la presencia de sus ídolas y participaron de una clínica que fue furor ●

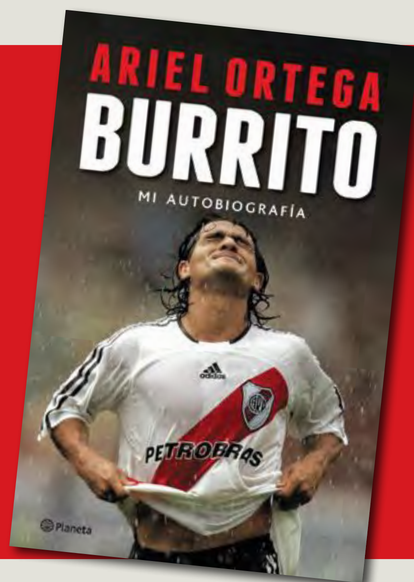


CUESTA SILVA, Noelia Marzol y Travaglini durante la premiación.



Libros I

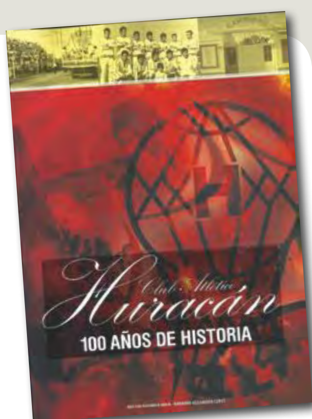
EL BURRITO, EN PRIMERA PERSONA



EL ULTIMO PROCER de River Plate repasa su vida como nunca antes. Con la perspectiva que da el paso del tiempo, y la pasión y franqueza que son su marca registrada, Ariel Ortega se detiene en cada uno de los momentos de su carrera deportiva: los partidos en su Ledesma natal, la decisión de abandonar el rugby, las pruebas a las que desistió para jugarse por un sueño, la llegada a Buenos Aires para jugar en el club de sus amores. Y también: los partidos inolvidables, los técnicos que lo bancaron a muerte y los que lo decepcionaron, los jugadores con los que mejor se entendió, las frustraciones y la gloria, los clásicos, sus años en Europa, los mundiales con la Selección Argentina, el regreso a casa, la salida del millonario, la despedida y el después. Los recuerdos arman una historia de colección. Sesenta fotos y un gran estudio estadístico le dan al texto un brillo especial, como el de aquellas gambetas inolvidables ●

Libros II

UNA PASION CENTENARIA



LA HISTORIA del Club Atlético Huracán de Ingeniero White se refleja en el libro de su centenario, escrito por los periodistas Néstor Edauardo Avila y Eduardo Alejandro López. La entidad del bulevar Juan B. Justo, una de las más humildes de la Liga del Sur, pero a su vez con dos participaciones en los viejos torneos Nacionales de la AFA, celebró sus cien años de vida el pasado 25 de mayo. En el plano local, obtuvo tres títulos de campeón (1967, 1970 y 2015) y a nivel regional, se impuso en los certámenes de 1968 y 1971, instancias que le permitieron al Globo jugar en esos dos años en el fútbol grande de la Argentina ●

Libros III

PERIODISMO POR PERIODISTA



EN "SEIS VIAJES A LA LUNA", Horacio Pagani nos lleva de la mano por los más de 4.600.000 kilómetros que recorrió como enviado especial detrás del deporte, en especial del boxeo, el fútbol y el automovilismo. Con su habitual gracia para contar, el hombre que cumplió sus primeros 50 años en el periodismo nos revela detalles de su vínculo con los principales protagonistas pero también el modo en que fueron evolucionando sus coberturas, desde las épocas en que mandaba el texto por télex hasta la actual en que mantiene vigencia en la TV y twitter ●

Muestra online

EL MAESTRO LANDRU, EN VERSION OLIMPICA



YA ESTA DISPONIBLE la 4ta muestra online de Fundación Landrú, "Villa Olímpica", en honor a los Juegos de Río 2016. A través del Museo Virtual Landrú (https://landru.culturalspot.org/home), "Villa Olímpica" expone 20 dibujos en representación de algunas de las 42 disciplinas deportivas. Las ilustraciones fueron seleccionadas por el equipo de investigación y documentación en los archivos de las revistas El Gráfico, Tía Vicenta y Gente y del diario Clarín y corresponden a los trabajos realizados por Landrú entre los años 1956 y 1981. El Museo Virtual Landrú -donde se expusieron las muestras Gauchos, Bidú Cola y Desfile de Presidentes-, fue desarrollado gracias a la tecnología de Google Open Gallery. Se puede acceder de forma libre al contenido desde computadoras, tablets y celulares. Para visitar la exposición: http://bit.ly/2ak9bbs ●





AMUCHASTEGUI hoy, en la Plaza San Martín, en el corazón de Córdoba.



LUIS AMUCHASTEGUI

EL ULTIMO WING

Figura entrañable del fútbol nacional, brilló con Racing de Córdoba y fue campeón con River. El Araña repasa las anécdotas más sabrosas de su carrera y compara su época con la actual.

POR MARCOS J. VILLALOBO / FOTOS: GUSTAVO AGUILERA

LA PLAZA SAN MARTIN, con sus colores, aromas, visitantes y palomas, es un ícono de Córdoba. Es el escenario de cientos de anécdotas de la ciudad... de risas, tristezas, amores, locuras y de charlas. Cada tanto ve deambular por su paisaje al Araña Amuchástegui. Aunque su figura sea muy diferente a aquella que paseaba por las canchas del fútbol argentino regalando gambetas y desbordes, no hay vez que pase por la coqueta plaza sin que alguien lo reconozca y lo salude. Es que Luis Amuchástegui es una leyenda viviente del fútbol cordobés y nacional, porque, como él dice, sea, tal vez, "el último wing".

Araña es habitué de un café que está frente a la plaza, donde cada tanto se reúnen viejas glorias cordobesas. El mozo se acerca, lo saluda, le pregunta por alguno de aquella banda de exfutbolistas. Antes de empezar la charla, pide un café cortado, "con más leche que café". Mira por la ventana que varios turistas pasean y se sacan fotos. Sonríe. Y comienza un diálogo que se extenderá por más de una hora, recordando esos momentos cuando con su pelo lleno de rulos y sus movimientos con la pelota provocaba admiración en los estadios. Un tiempo lejano que no extraña.

Poca gente lo llama Luis. El es el Araña. No está en su documento, pero sí en su identidad. Córdoba es así. Ya lo supo explicar el escritor Daniel Salzano: "Como cualquiera sabe, en Córdoba es imposible atravesar la barrera del anonimato sin antes pasar por la amasadora del apodo". Esta ciudad de humor, tonada, ferné y asadazo, tiene al Hacha, a la Milonguita, al Chupete, al Diablo, el Pato, la Wanora... y al Araña. Es así. Y él lo sabe, y lo tiene asumido.

"Me pusieron Araña porque cerca de la Maternidad Provincial había un algarrobo. Yo era morochito, ruludito, y me subía rápido al árbol. Y un amigo mío, el Rengo Marotto, me puso el Araña. Andaba siempre arriba de los árboles, esperando algún partido. Si faltaba alguno, entraba a jugar con los más grandes. Y se popularizó el Araña".

Ese nene que andaba haciendo de las suyas arriba de los árboles o en los potreros de barrio San Vicente se destacaba con la pelota. Primero fue en el equipo La Costanera. "Jugábamos los campeonatos de barrio, íbamos a todos lados y siempre ganábamos. Nos acompañaban como tres ómnibus de gente que nos hacía la barra", rememora Amuchástegui en el inicio de la charla de café con El Gráfico. El cortado llegó, pero él ya está inmerso en su narración. "Teníamos un gran equipo. Yo me destacaba de chiquito. Tenía ocho, nueve años, y ya jugaba con los grandes. No me pegaban, pero era porque no me podían agarrar. Era muy rápido", cuenta con sonrisa picarona.

"LA AFA DEBE VOLVER A HACER LO QUE HIZO MENOTTI: ARMAR UNA SELECCIÓN DEL INTERIOR. ESA FUE UNA DE LAS MEJORES COSAS QUE HIZO MENOTTI. HAY GRANDES JUGADORES EN EL INTERIOR".



Luis Amuchástegui nació el 12 de diciembre de 1960. El tiempo ha pasado desde que la descosía en aquel combinado de su San Vicente natal o en el equipo del colegio San Antonio, donde fue goleador dos años seguidos y despertó el interés de Racing de Córdoba. Amuchástegui es sinónimo de la época de oro de aquella Academia de barrio Nueva Italia. Al nombrarlo, en la memoria de los cordobeses están las hazañas de ese equipo que fue sensación en 1980 y despertó suspiros por su fútbol a nivel nacional.

-¿Cómo llegó a Racing de Córdoba?

-Jugaba en el colegio San Antonio al baby futbol. Salí dos años goleador, y René Borletti me vio y me llevó a Racing. Empecé en las inferiores y debuté a los 17 años. Era difícil en esa época debutar a esa edad. Había grandes jugadores en Racing. Le puse mucho sacrificio. Yo vivía en San Vicente y me tenía que ir hasta Nueva Italia, mi familia no tenía los medios para que viajara en colectivo. Entonces me iba a las prácticas en una bicicleta que me prestaba un amigo.

-¿Se acuerda del debut?

-Claro, fue en la cancha de Instituto con el Coco Basile como técnico. Jugamos con Racing ante Deportivo Roca, de Río Negro. Y el debut oficial fue en el 78, en la cancha de Unión San Vicente. Le ganamos 2-1 a Lavalle. Hice dos goles. Dejé el estudio y me la jugué. Estaba por recibirme de bachiller y en ese momento decidí dedicarme de lleno al fútbol y me fue bien. Porque lo más difícil no es llegar, sino mantenerse.

-¿Qué se acuerda de ese equipo que fue sensación, llenaba estadios y llegó a la final ante Rosario Central en el 80?

Eramos todos chicos de abajo. Un grupo bárbaro, que nos conocíamos de inferiores. Teníamos muchas ganas y hambre de llegar a algo. Transformamos a un equipo de barrio en algo grande y fue sensación del fútbol del interior.

YA HAN PASADO 36 AÑOS de aquel equipo albiceleste, y ha quedado en la memoria de todo futbolero argentino. No, no salió campeón. Pero traspasó la barrera del éxito deportivo ese Racing cordobés. Su juego causó admiración. Tenía a grandes futbolistas: El Pato Gasparini, Atilio Oyola, Pascual Noriega, y el propio Araña. Un juego vistoso, ofensivo y desequilibrante. Salió subcampeón del Nacional 80. Su historia comenzó en 1978. Salió segundo en la Liga cordobesa detrás de Talleres, que también tenía un equipo dorado, y accedió por primera vez al Nacional. Comenzó su historia grande y su periplo de buen fútbol con un padre futbolístico: Alfio Basile.

-¿Quién es el Coco Basile para usted? Cierta vez dijo que fue el mejor técnico que tuvo...

-Tuve grandes técnicos... Menotti, Bilardo, el Zurdo López, el Bambino Veira, Pedro Marcheta, pero el Coco fue el mejor que tuve; no solo porque me dio la posibilidad de jugar en Primera, sino porque tenía una gran personalidad, y en cualquier cancha nos hacía ir al frente. Te daba la idea de que podíamos ganar en cualquier lado, que no éramos menos que nadie. Si jugábamos con Boca o River, no importaba. El nos hacía creer que nosotros éramos los mejores. Era un maestro, con un asado armaba un grupo, y con un buen grupo es más fácil trabajar. Era sabio para ver fútbol.

-¿Sigue teniendo contacto con él?

-Hace mucho que no hablo, pero cuando voy a Buenos Aires paso por La Raya a saludarlo y me quedo con ellos un rato.

-Se nota que lo quiere mucho...

-Sí, pero hay que decirlo: cuando él llegó a Racing, no venía bien. Nosotros lo levantamos y le dimos la chapa para ser lo que fue. Pero nunca, después, llevó a ningún jugador de aquel Racing a algún club donde él estuvo. Yo soy medio reo y me gusta decir las cosas de frente. Entonces un día fui y se lo dije.

-¿Y él que le respondió?

-(Se ríe) Tuvo que bajar la cabeza. Pero después, cuando estuvo en San Lorenzo, le llevé un jugador y lo hizo comprar. El Coco me ayudó en el fútbol. Estaba Fernando Miele en esa época.

-Y usted lo conocía a Miele...

-Sí, él fue quien me compró en su momento para San Lorenzo. Hay cosas que pasan en el fútbol que uno no entiende. Un tipo que hace una cancha no puede estar suspendido tantos años por cualquier cosa, porque a alguien se le ocurrió decir que había robado. ¿Sabés lo que era hacer una cancha en esa época?

-Lo vuelvo a Racing. ¿Tiene como espina aquella final perdida contra Rosario Central?

-No. No es espina, son cosas que pasan en el fútbol. Nosotros confiábamos mucho porque le habíamos ganado en la zona a Central. Creo que en el partido de visitante no tendría que haber jugado Obed. El chico estaba nervioso. Y después en el fútbol pasan cosas extrafutbolísticas que uno no sabe.

-¿Qué quiere decir?

-Cosas del fútbol...

PREVIO A ESA FINAL que pierde ante Rosario Central, Racing eliminó en la semifinal a Independiente. Partidos inolvidables, donde el Araña fue la figura descollante. Los dirigidos por Basile golearon 5-1 al Rojo en Córdoba y Amuchástegui convirtió un gol antológico. Arrancó por derecha, pasó al arquero, luego se volvió y lo gambeteó otra vez. Se le pararon dos defensores del Diablo en la línea, Villaverde venía corriendo y se tiró al suelo, pero el cordobés se acomodó y marcó el gol celebrado por una multitud en el viejo Chateau Carreras. "Si lo hubiese hecho en Buenos Aires, las cosas que se dirían hasta hoy de ese gol", dice, con mucha razón, y recuerda: "Ese día, antes del partido, me preguntaron cómo me sentía y les dije que estaba muy tranquilo, que le íbamos a ganar bien a Independiente. Y ese Independiente era un equipazo. En la charla técnica nos dijeron que teníamos que anular a Bochini. El Panza (López) lo anuló sin una patada, después salió un partido perfecto. ¿El gol? Son cosas que uno hace, lo inventé en ese momento. Ni sé cómo lo hice, son cosas que ya nacen con uno. A mí me gustaba inventar. Me salió y me acuerdo que no pateaba, no pateaba, y la gente me gritaba que pateara, hasta que pateé y fue gol.

-Estando en Racing de Córdoba lo vino a buscar Valencia, en una época que no era habitual que se fueran los jugadores. Pero estuvo cuatro días. ¿Por qué se volvió?


1


2


3


4



5


6

1 Los rulos característicos del Araña, en sus comienzos en Racing de Córdoba. 2 Golazo a Vélez en el Amalfitani. 3 Uno de los mejores goles de su carrera, a Independiente, en Córdoba. Se gambeteó al arquero y a media defensa del Rojo. 4 En River vivió un momento glorioso: ganó la Copa Libertadores dirigido por el Bambino Veira. 5 San Lorenzo, otra escala de su campaña. 6 En la Selección, dibujando gambetas frente a Paraguay, en 1987, de la mano de Bilardo. Se quedó con las ganas de que Menotti lo llevara a jugar el Mundial 82.



-Antes de ir a España, Bilardo me cita para la Copa América contra Ecuador. Eso que dicen que Bilardo era defensivo es mentira. Le gustaban los buenos jugadores. En ese equipo que me convocó estaban Maragoni, Sabella, Ponce, Gareca, un equipazo... A mí cuando me preguntan a quién prefiero, si Bilardo o Menotti, elijo a Bilardo. Viéndolos objetivamente.

-Y eso que en el juego, supuestamente, usted es más del estilo de Menotti...

-En las selecciones hay amiguismo. Y a mí... no es que me defraudó, pero yo tenía que haber ido al Mundial 82. Y Menotti eligió a Santamaría. Algún día pregúntenle a Menotti por qué. Incluso Santamaría decía que tenía que ir yo. Son diferentes Bilardo y Menotti. Bilardo es un tipo que trabajaba cada jugada, muy obsesivo. Cuando estábamos en Ezeiza, trabajábamos dos o tres horas las pelotas paradas. Te gritaba: "¡No se distraiga!". Me acuerdo de un partido con Paraguay (jugado el 21-03-1987, 0-0 en cancha de Vélez). Me llamó a la habitación. Yo le dije: "Si es para ver videos, no quiero, yo juego como sé. Usted dígame qué es lo que tengo que hacer, que yo lo hago, pero ver videos, no". Y lo tomó bien. Fue muy respetuoso, en ese momento le dije que jugaba como él quisiera, pero que me deje hacer lo que sé hacer.

-¿Cómo fue su relación con Menotti?

-Cuando jugamos con Polonia (28 de octubre de 1981) fui el mejor jugador de Argentina. Lo dijo el mismo Boniek. En ese equipo estaba Lato, yo tengo la camiseta de él. Menotti también dijo que había andado bien, que yo encaraba... no sé.

-¿Le pudo preguntar alguna vez por qué no lo llevó al Mundial?

-No, no pude.

-Le vuelvo a la pregunta sobre Valencia...

-Ah, sí, estaba en la Selección y Bilardo tenía esas cosas, no te dejaba hablar por teléfono. Cuando estaba en la concentración llamó el presidente del Valencia. No pudimos hablar. Cuando vuelvo a Buenos Aires, yo paraba en un hotel frente al Luna Park. Con Racing jugábamos contra Argentinos Juniors. Y hablamos. No sé por qué fui a España. No quería, la verdad. Si me hubieran dejado ir a ver a mi familia antes, a saludarlos, tal vez. Pero estaba vendido. Y fui a España, yo tenía 20 años, estuve cuatro días, y me quise volver. Me fue a hablar Mario (Kempes), que ya estaba en Valencia, y le dije que no, que me quería volver. El dirigente de Racing que había ido conmigo también me quería convencer, me tiraban los fajos de dólares en la cama para que me quedara. Y no, no. Me regalaban un Mercedes, un BMW, me acuerdo, un departamento. Y no, no quería nada.

-¿Y por qué?

-Siempre lo dije, ni por un millón de dólares dejo a mi familia. Son mis cosas. Y quería estar con mi familia, con mi gente.

-Las crónicas de la época hablan de una cifra millonaria que rechazó. Pasó el tiempo ya, ¿se arrepiente?

-Para nada. Sí estoy arrepentido de haberme vuelto de América de México en el 87. Hubiese jugado hasta grande ahí, solo estuve un año. Era un fútbol lindo. Esa vez me volví porque quería jugar otra vez en Racing de Córdoba.

LE GUSTA PASAR por distintos temas. Quiere hablar, contar. Va de un recuerdo a otro, de una jugada a otra... Así de desequilibrante, como en la charla de café, como en la cancha. Con una sonrisa, rápido, mirando a los ojos cuando está por decir algo que considera vital. Y esperando siempre una pared...

-Antes de América, usted jugó en San Lorenzo y River, en ambos es reconocido. ¿Es cierto que de San Lorenzo lo fueron a buscar porque no quería jugar más al fútbol?

-Sí, cuando yo vuelvo de España, no quería jugar más. El periodista Ramón Gómez me fue a buscar a mi casa. Me acuerdo de que estaba pescando, siempre me gustó la pesca. Gómez quería decirme que me estaba buscando el Bambino Veira. Le dije que no jugaba más. Hablaron con mi familia y me convencieron.

-Y fue a San Lorenzo...

-Ahí conozco a Fernando Miele, que me compró. Siempre le digo que él llegó a ser presidente porque me compró a mí. Es más, te cuento sobre San Lorenzo. La primera nota que hace Marcelo Tinelli a un jugador de fútbol fue a mí. Fue en un bar de Palermo. Yo en esa época no le daba notas a nadie, ni a El Gráfico. Fue a hablar a través de un mozo, era un chico que trabajaba con el Gordo Muñoz. A lo mejor se acuerda de mí y me tira un centro.

-¿Qué recuerdo tiene de San Lorenzo?

-Teníamos un equipazo con el Bambino. Era un equipo muy ofensivo. Pero ese plantel no era unido. Por eso no salimos campeones. Había un grupo por acá, otro allá... Si no, hubiésemos ganado de todo. Todavía tengo amigos de ahí. Estaba Cousillas, que ahora trabaja con Pellegrini. Yo no sé qué hace Cousillas para estar ahí... A mí me gustaba hacer jodas, y el Flaco era medio miedoso, no era cagón, pero tenía miedo de echar moco, y un día en cancha de Atlanta, lo seguí para hacerle un chiste y esta-

UN ATORRANTE

"YO ERA UN ATORRANTE, porque no me importaba si jugaba ante cien mil personas, como lo hice en el Azteca, o con diez en la cancha de mi barrio", se describe Luis Amuchástegui. Pero no solo adentro del terreno de juego le gustaba ser un atrevido, afuera era de hacer bromas. Y cierta vez, una de esas humoradas tuvo consecuencias diplomáticas. ¿Qué pasó? Lo cuenta mejor el propio Araña: "Cuando fuimos con Racing de Córdoba a la gira por Corea del Sur conocimos muchas cosas raras, le hacíamos chistes al Negro Ramos diciéndole que lo que comía era perro. Mentira, era para hacerlo enojar. Teníamos mucho tiempo, entonces las jodas abundaban. Y el masajista del plantel también se prendió. Después de un partido se hacía el vivo y nos tocaba la cola para hacer chistes. Eso fue después de un partido, y antes de la cena me voy a estirar a la cama y me quedé dormido. En eso me llaman, porque estaba llegando tarde a comer. Bajé medio dormido, y cuando llego al salón veo a un tipo parado, de espaldas y creí que era el masajista. Me voy a vengar, me dije. Fui y le toqué el culo. El tipo se da vuelta y no, no era el masajista ¡Era el presidente de Malasia! No sabía cómo pedirle disculpas, encima no me entendía nada. Tuvo que venir el presidente del club a disculparse. Todos me gastaban después"



EL ARAÑA en el café de siempre, en el centro de Córdoba.

ba encerrado en el baño rezando. "Dale, dejá de pedirle a Dios y atajá", le dije.

-Y después se fue a River, donde salió campeón de la Copa Libertadores.

-Era diciembre, el día de mi cumpleaños, y estaba en la casa de Miele, y cae Fernando con la camiseta de River. "Tomá, te la manda Santilli", me dice. Santilli hizo mucho para que yo fuera. Fue toda una novela. Para Santilli y su esposa yo era el mejor jugador de River. Con Morresi y Francescoli hacíamos goles a dos manos.

-¿Sigue teniendo relación con Enzo?

-Sí, es mi amigo. Estuvo en mi partido de despedida. Ese día fue muy emotivo, y el Flaco estuvo. Ese partido lo transmitieron, como en las viejas épocas, Víctor Brizuela y Rubén Torri, y dijeron que yo había hecho cosas importantes en el fútbol, y que lo demostraba la gente que había ido porque me quería.

-Usted se considera querido en el futbol...

-No tengo problemas con nadie, y si tengo problemas, lo hablo de frente. Hay uno que lo voy a ir a ver a Buenos Aires, ya lo voy a agarrar, un delantero que jugaba en Argentinos.

-¿Quién?

-El Pepe Castro, que dijo que soy borracho. Vamos a ver cuando lo vea si sigue diciendo lo mismo. Como si me hubiera pagado algo. Cuando yo jugaba decían que era borracho, y el que me conoce sabe que yo no tomaba nada; pero me veían como ahora, tomando un café con vos, y ya decían que era borracho. Yo seré "borracho", pero no un saltarín. Julio Bocca le digo yo a él, porque le gustaba saltar, era un cagón (sic).

-A propósito, usted compartió con él una producción en El Gráfico de esa época donde le pedían a Bilardo que no se olviden de los wines; incluso en ese partido homenaje que le hicieron se llamó: "El último wing" ¿Por qué creen que desaparecieron?

-Me acuerdo de esa nota, estábamos todos. Tengo guardadas varias revistas y, es más, creo que soy el cordobés con más tapas en El Gráfico. Al wing lo hicieron volante por afuera... extremo. Ahora a un tipo que tiene recorrido lo ponen en esa posición. Un wing tenía pique corto y tiraba el centro. No tiraba un centro por tirar. Tiraba un buen centro.

-¿En el fútbol actual podrían jugar esos jugadores como usted, esos wines?

-En Boca hay un jugador que hace lo que hacíamos nosotros, el chico que era de Talleres, Cristian Pavón. Tiene una explosión impresionante. Cuando empiece a hacer diagonales y defina, va a ser un fenómeno. Es muy bueno. Tiene velocidad y potencia.

-Cuando se habla de los mejores partidos del fútbol argentino, se recuerda el River-Argentinos de la temporada 85/86, fue 5-4, hizo dos goles ¿Qué se acuerda?

-Que parecía un partido de tenis, no había mediocampo. Argentinos venía de jugar la final de la Copa, y ese equipo de River les jugaba a las selecciones y les ganaba. Fue un gran partido, podíamos haber hecho más goles; pero al final se armó un quilombo con el Flaco, por el último gol que hace y choca con Vidallé.

-¿Si usted tiene que nombrar el mejor jugador con el que compartió equipo, lo nombra a Francescoli?

-¡Y al Pato Gasparini! Fue en distintos equipos, pero el Pato era una cosa tremenda, jugamos mucho juntos, él sabía lo que yo iba a hacer y al revés. Y con el Flaco también nos entendíamos muy bien, pero ese equipo de River era mortal. Morresi, el Flaco, Alfaro Moreno, Gallego en el medio, Enrique... equipazo.

-Repasamos parte de su carrera y siempre hablamos de grandes equipos, el de Racing, el de San Lorenzo, el River campeón de la Copa Libertadores.

-Estuve en grandes equipos. Me he ganado el ir a River, a San Lorenzo y que me abran las puertas. Pero lo mejor es que, más allá de cómo jugué al fútbol, me abren las puertas por la persona que soy. Y en Córdoba me llevo bien con todas las hinchadas. Soy querido por los cordobeses.

-¿Le costó dejar el fútbol?

-No, yo lo abandoné.

-¿Lo extraña?

-No. Llega un momento en que ya está. Hice un sacrificio de dejar momentos de mi familia, viajando, entrenamientos, y a los chicos míos no los pude ver bien cuando crecieron. Fue para el bien de nosotros.

-¿Si usted hubiese jugado en esta época sería millonario?

-Con un pase nomás.

-¿A qué se dedica ahora?

-Trabajo en el gobierno provincial, en la Defensoría del Niño. Me meto en los barrios, en las villas, hablamos con los chicos, les damos ropa, alimentos no perecederos. Trabajo con la Fundación Córdoba Fútbol y tenemos seis comedores para los chicos, arreglamos potreros. Lo hacemos a pulmón, nadie nos ayuda. Yo quiero hablar con el gobernador (Juan Schiaretti), que también es hincha de Racing, para hacer una ONG y seguir ayudando. A mí no me importa la política, quiero ayudar, que los chicos se eduquen y salgan de las drogas y esas cosas...

LA CHARLA TERMINA. El no deja pagar el café. Saluda al mozo con una sonrisa. Y sale caminando por la plaza, con el cabildo de fondo. Un hincha, que peina canas, lo reconoce pero solo lo observa en su caminata, y le dice a un compañero: "Este era un jugadorazo en serio. Alegraba el vivir. Fue el último wing"



EL ESCAPE

Juega el equipo de azul contra el equipo de rojo. Hay un tiro libre. Y hay muchas cosas más.

POR MARTIN MAZUR
@MARTINMAZUR



ESCENAS *de la vida deportiva* es un cuento de Fontanarrosa que describe magistralmente los preparativos de un partido de sábado a la tarde que nunca ocurrirá. Tiene la anatomía costumbrista de todos los cuentos del Negro, con una descripción minuciosa de los rituales previos, y una conexión prodigiosa entre los personajes: está Jorge, que enrolla las vendas prolijamente valiéndose del paragolpes del auto; está Pepe, el que trae la pelota que todos los otros se habían olvidado; está Tito, el que demora una eternidad en cambiarse; está el Ruso, que se olvida de reservar la cancha; está Miguel, el que osa hablar de los relevos en ataque mientras los otros discuten de mujeres; el que no está es el Flaco, porque tuvo que viajar a Córdoba y los dejó pagando, y sin él también falta el inflador, clave en el desenlace del relato. Con humor, el genial escritor rosarino desanda el transitar antes de jugar (en este caso, no jugar) un partido cualquiera.

Al ver las escenas de esta foto, es difícil no pensar en un *Escenas de la vida deportiva* pero adaptado a los cuentos más fantásticos de Fontanarrosa. En esta cancha no hay vestuarios, y los jugadores también se cambian junto a los autos, estacionados en posición privilegiada a lo largo de la línea lateral.

El escenario del partido es de por sí difícil de creer: ➤

Más que mil palabras

EL ESCAPE





➤ una hendidura en el terreno rocoso y árido, casi una excavación en el medio del desierto. Detrás de uno de los arcos, la roca oficia de frontón. Es, obviamente, un lugar que da sensación de cobijo. También de guarida. Es una cancha secreta, oculta bajo la línea de la superficie y en el medio de la nada, con demarcaciones perfectamente trazadas en cal, con árbitros y asistentes, con público y tensión propia de una final. Casi un partido irreal.

COMO en tantos otros partidos de tantos otros lugares, juega el equipo de rojo contra el equipo de azul.
No tenemos idea de lo que está pasando en los alrededores, pero sí sabemos lo que pasa en la cancha. Hay un tiro libre para el equipo azul. El arquero de los rojos se desespera desde el segundo palo: en la barrera quiere cuatro, cua-tro, y quiere que se queden ahí, que no se muevan más, según marca claramente con la mano arriba.
Ubicados en la puerta de la medialuna, los cuatro de la barrera dan algunos pasitos adelante, lo que provoca la queja del hombre parado frente a la pelota. Aunque no es el verdadero pateador quien se está quejando: todo indica que será el zurdo, brazos en jarra y concentrado como un rugbier antes de ejecutar la conversión, el que en definitiva pateará al arco. A ese no se lo saca nadie.
El árbitro no quiere saber nada con la distancia de la barrera. No hay spray para trazar una línea, pero sí hay tierra y para trazar líneas, basta con una marca hecha con el pie. Hay tanta tierra, de hecho, que en algunos primeros planos, la que desde arriba parece ser una prolija cancha de fútbol en arcilla, en realidad se transforma en una pista de rally. Un pisadero de polvo rojo que debe astillar los pulmones en cada inhalación.
No hay posibilidad alguna de que esta jugada termine en un centro. Sí, es cierto: cada tanto, en algún lugar del mundo, un equipo arma una jugada preparada a tres bandas en una obra maestra de la distracción y las cortinas, como aquel gol de Zanetti a Inglaterra en Francia 98. En lugar de patear al arco hay un toque corto, los dos que aparecen al fondo arrastran marcas, el otro que espera en el vértice del área pica en diagonal y la pelota le llega bombeada por encima de los contrarios, para dejarlo mano a mano con el arquero. La foto de por sí tiene ribetes escenográficos de fantasía, pero así y todo no hay ninguna chance de que algo tan fantástico como esto pase aquí. El juez de línea mide perfectamente la línea del offside. No hay agarrones porque nadie está esperando un centro, ni una jugada de laboratorio. El área grande queda totalmente libre, como si se tratara de un penal, más que de un tiro libre. Están todos esperando ver si el pateador zurdo elige arriba o abajo, izquierda o derecha.
En una cancha sin tribunas, el público se aloja en la tribuna imaginaria de uno de los lados, junto a los autos. Antes del partido, según refleja el fotorreportaje completo de la agencia AFP, jugadores y público compartieron té sentados junto a las combis en las que llegaron. Por suerte ya no les da el sol y la temperatura de la tarde se situó por debajo de los 30 grados, según marca el pronóstico del día del partido entre el equipo azul y el equipo rojo. Para el público hay abundancia de sillas de plástico blancas, apilables y fácilmente transportables.
El otro lado del campo queda reservado para los miembros oficiales de cada equipo, con camisetas violeta y lila. Pero allí también están las motos. Cuatro motos al borde de la línea, preparadas para arrancar en cualquier momento, pero que mientras tanto no dejan de oficiar de butacas preferenciales para sus ocupantes.

EL TREN *de la vida* es un crudo filme de 1998 que se vale del recurso del humor para contar la tragedia del Holocausto. Basado en una leyenda urbana de un pueblo ruso que desaparece en un tren errante, con sus integrantes disfrazados como prisioneros judíos y jerarcas nazis que los transportan a un campo de concentración como estrategia para el escape. Con la farsa como lenguaje y la música del compositor habitual de Kusturica, la tragedia del Holocausto queda de lado lo más posible, hasta el cruel regreso a la realidad inevitable.
Todos los elementos de la foto de equipo azul contra equipo rojo dan cuenta de algo similar: un partido montado como un escenario circense, como si la realidad no existiera.
La fecha certifica que la postal característica de un partido de sábado a la tarde, correspondió efectivamente a un sábado a la tarde. Pero mientras en el resto del mundo, la salida entre amigos o al club tiene un contexto de naturalidad, de certeza entre la ida y el regreso a casa, aquí está presente el peligro. Sólo un elemento de la foto lo certifica: la construcción de material que se ve semidestruida en el horizonte. Bombardeada.
El partido en la cancha secreta se juega en plena guerra civil. Se omitieron, hasta donde fue posible, locación geográfica y nombres propios. Estamos al sudeste de Siria, a kilómetros de la frontera con Irak. Juegan el Daraa y el al-Shuula, azul y rojo. No es una final, sino un amistoso. El fotógrafo es Mohamad Abazeed.
Es territorio del ISIS. También es tierra de una de sus mayores derrotas, que dejó a más de 40 terroristas apilados en imágenes que impresionan. Las dos aldeas cercanas fueron testigos de masacres a civiles, especialmente a mujeres y niños. No hay mujeres y niñas en esta foto.
En el encuadre tampoco aparecen los fusiles ni los combatientes kurdos, en uniforme militar, que esperan a un costado. Este partido es una pausa, un escape, antes de volver al mundo real que espera a todos, árbitros, jugadores, público y asistentes, apenas subiendo la cuesta ●

CANTIDAD DE PALABRAS 001227



Comunicación y soluciones integrales para el marketing deportivo



marketingregistrado.com



L a V 20hs - FM 106.7



Lunes 19hs - Fox Sports 2

Servicios

- Mundo Marketing Registrado
- Lanzamientos
- Agencia de prensa y comunicación
- Experiencias
- Relación con líderes de opinión
- Consultoría

Media Partners





MILENIUM 106.7 FM

El Gráfico

Socios Estratégicos











































Alianzas Estratégicas





CLUB ATLÉTICO PEÑAROL
CAMPEÓN DEL SIGLO



El Gráfico

Leo Messi

EL PLATINADO

Luego de la Copa América Centenario, el genio del fútbol mundial decidió cambiar su look. La cabellera platinada arrancó de la mejor manera: goles, lujos, asistencias y el título de campeón de la Supercopa de España.

AFP

18ª 26/2/17

TEMPERLEY	ALDOSIVI
ATL. TUCUMAN	GIMNASIA-LP
SARMIENTO	ROSARIO CENTRAL
TIGRE	SAN LORENZO
QUILMES	RACING
GODOY CRUZ	RIVER
BELGRANO	COLON
LANUS	BANFIELD
UNION	TALLERES-CBA.
OLIMPO	SAN MARTIN-SJ
BOCA	DEF. Y JUSTICIA
INDEPENDIENTE	VELEZ
HURACAN	PATRONATO
NEWELL'S	ATL. DE RAFAELA
ESTUDIANTES	ARSENAL

19ª 5/3/17

ALDOSIVI	ESTUDIANTES
ARSENAL	NEWELL'S
ATL. DE RAFAELA	HURACAN
PATRONATO	INDEPENDIENTE
VELEZ	BOCA
DEF. Y JUSTICIA	OLIMPO
SAN MARTIN-SJ	UNION
TALLERES-CBA.	LANUS
BANFIELD	BELGRANO
COLON	GODOY CRUZ
RIVER	QUILMES
RACING	TIGRE
SAN LORENZO	SARMIENTO
ROSARIO CENTRAL	ATL. TUCUMAN
GIMNASIA-LP	TEMPERLEY

20ª 12/3/17

GIMNASIA-LP	ALDOSIVI
TEMPERLEY	ROSARIO CENTRAL
ATL. TUCUMAN	SAN LORENZO
SARMIENTO	RACING
TIGRE	RIVER
QUILMES	COLON
GODOY CRUZ	BANFIELD
BELGRANO	TALLERES-CBA.
LANUS	SAN MARTIN-SJ
UNION	DEF. Y JUSTICIA
OLIMPO	VELEZ
BOCA	PATRONATO
INDEPENDIENTE	ATL. DE RAFAELA
HURACAN	ARSENAL
NEWELL'S	ESTUDIANTES

21ª 19/3/17

ALDOSIVI	NEWELL'S
ESTUDIANTES	HURACAN
ARSENAL	INDEPENDIENTE
ATL. DE RAFAELA	BOCA
PATRONATO	OLIMPO
VELEZ	UNION
DEF. Y JUSTICIA	LANUS
SAN MARTIN-SJ	BELGRANO
TALLERES-CBA.	GODOY CRUZ
BANFIELD	QUILMES
COLON	TIGRE
RIVER	SARMIENTO
RACING	ATL. TUCUMAN
SAN LORENZO	TEMPERLEY
ROSARIO CENTRAL	GIMNASIA-LP

22ª 2/4/17

ROSARIO CENTRAL	ALDOSIVI
GIMNASIA-LP	SAN LORENZO
TEMPERLEY	RACING
ATL. TUCUMAN	RIVER
SARMIENTO	COLON
TIGRE	BANFIELD
QUILMES	TALLERES-CBA.
GODOY CRUZ	SAN MARTIN-SJ
BELGRANO	DEF. Y JUSTICIA
LANUS	VELEZ
UNION	PATRONATO
OLIMPO	ATL. DE RAFAELA
BOCA	ARSENAL
INDEPENDIENTE	ESTUDIANTES
HURACAN	NEWELL'S

23ª 9/4/17

ALDOSIVI	HURACAN
NEWELL'S	INDEPENDIENTE
ESTUDIANTES	BOCA
ARSENAL	OLIMPO
ATL. DE RAFAELA	UNION
PATRONATO	LANUS
VELEZ	BELGRANO
DEF. Y JUSTICIA	GODOY CRUZ
SAN MARTIN-SJ	QUILMES
TALLERES-CBA.	TIGRE
BANFIELD	SARMIENTO
COLON	ATL. TUCUMAN
RIVER	TEMPERLEY
RACING	GIMNASIA-LP
SAN LORENZO	ROSARIO CENTRAL

24ª 16/4/17

ATL. DE RAFAELA	ATL. TUCUMAN
ARSENAL	TEMPERLEY
ESTUDIANTES	GIMNASIA-LP
NEWELL'S	ROSARIO CENTRAL
HURACAN	SAN LORENZO
INDEPENDIENTE	RACING
BOCA	RIVER
COLON	UNION
BANFIELD	LANUS
TALLERES-CBA.	BELGRANO
SAN MARTIN-SJ	GODOY CRUZ
DEF. Y JUSTICIA	QUILMES
VELEZ	TIGRE
PATRONATO	SARMIENTO
OLIMPO	ALDOSIVI

25ª 23/4/17

SAN LORENZO	ALDOSIVI
ROSARIO CENTRAL	RACING
GIMNASIA-LP	RIVER
TEMPERLEY	COLON
ATL. TUCUMAN	BANFIELD
SARMIENTO	TALLERES-CBA.
TIGRE	SAN MARTIN-SJ
QUILMES	DEF. Y JUSTICIA
GODOY CRUZ	VELEZ
BELGRANO	PATRONATO
LANUS	ATL. DE RAFAELA
UNION	ARSENAL
OLIMPO	ESTUDIANTES
BOCA	NEWELL'S
INDEPENDIENTE	HURACAN

26ª 30/4/17

ALDOSIVI	INDEPENDIENTE
HURACAN	BOCA
NEWELL'S	OLIMPO
ESTUDIANTES	UNION
ARSENAL	LANUS
ATL. DE RAFAELA	BELGRANO
PATRONATO	GODOY CRUZ
VELEZ	QUILMES
DEF. Y JUSTICIA	TIGRE
SAN MARTIN-SJ	SARMIENTO
TALLERES-CBA.	ATL. TUCUMAN
BANFIELD	TEMPERLEY
COLON	GIMNASIA-LP
RIVER	ROSARIO CENTRAL
RACING	SAN LORENZO

27ª 7/5/17

RACING	ALDOSIVI
SAN LORENZO	RIVER
ROSARIO CENTRAL	COLON
GIMNASIA-LP	BANFIELD
TEMPERLEY	TALLERES-CBA.
ATL. TUCUMAN	SAN MARTIN-SJ
SARMIENTO	DEF. Y JUSTICIA
TIGRE	VELEZ
QUILMES	PATRONATO
GODOY CRUZ	ATL. DE RAFAELA
BELGRANO	ARSENAL
LANUS	ESTUDIANTES
UNION	NEWELL'S
OLIMPO	HURACAN
BOCA	INDEPENDIENTE

28ª 14/5/17

ALDOSIVI	BOCA
INDEPENDIENTE	OLIMPO
HURACAN	UNION
NEWELL'S	LANUS
ESTUDIANTES	BELGRANO
ARSENAL	GODOY CRUZ
ATL. DE RAFAELA	QUILMES
PATRONATO	TIGRE
VELEZ	SARMIENTO
DEF. Y JUSTICIA	ATL. TUCUMAN
SAN MARTIN-SJ	TEMPERLEY
TALLERES-CBA.	GIMNASIA-LP
BANFIELD	ROSARIO CENTRAL
COLON	SAN LORENZO
RIVER	RACING

29ª 21/5/17

RIVER	ALDOSIVI
RACING	COLON
SAN LORENZO	BANFIELD
ROSARIO CENTRAL	TALLERES-CBA.
GIMNASIA-LP	SAN MARTIN-SJ
TEMPERLEY	DEF. Y JUSTICIA
ATL. TUCUMAN	VELEZ
SARMIENTO	PATRONATO
TIGRE	ATL. DE RAFAELA
QUILMES	ARSENAL
GODOY CRUZ	ESTUDIANTES
BELGRANO	NEWELL'S
LANUS	HURACAN
UNION	INDEPENDIENTE
OLIMPO	BOCA

30ª 28/5/17

ALDOSIVI	OLIMPO
BOCA	UNION
INDEPENDIENTE	LANUS
HURACAN	BELGRANO
NEWELL'S	GODOY CRUZ
ESTUDIANTES	QUILMES
ARSENAL	TIGRE
ATL. DE RAFAELA	SARMIENTO
PATRONATO	ATL. TUCUMAN
VELEZ	TEMPERLEY
DEF. Y JUSTICIA	GIMNASIA-LP
SAN MARTIN-SJ	ROSARIO CENTRAL
TALLERES-CBA.	SAN LORENZO
BANFIELD	RACING
COLON	RIVER

El Gráfico

TORNEO DE PRIMERA DIVISION 2016|2017



FIXTURE DE BOLSILLO

FIXTURE

TORNEO DE PRIMERA DIVISION 2016|2017

1ª 28/8/16

Aldosivi	Colón
River	Banfield
Racing	Talleres-Cba.
San Lorenzo	San Martín-SJ
Rosario Central	Def. y Justicia
Gimnasia-LP	Vélez
Temperley	Patronato
Atl. Tucumán	Atl. de Rafaela
Sarmiento	Arsenal
Tigre	Estudiantes
Quilmes	Newell's
Godoy Cruz	Huracán
Belgrano	Independiente
Lanús	Boca
Unión	Olimpo

2ª 11/9/16

Unión	Aldosivi
Olimpo	Lanús
Boca	Belgrano
Independiente	Godoy Cruz
Huracán	Quilmes
Newell's	Tigre
Estudiantes	Sarmiento
Arsenal	Atl. Tucumán
Atl. de Rafaela	Temperley
Patronato	Gimnasia-LP
Vélez	Rosario Central
Def. y Justicia	San Lorenzo
San Martín-SJ	Racing
Talleres-Cba.	River
Banfield	Colón

3ª 18/9/16

Aldosivi	Banfield
Colón	Talleres-Cba.
River	San Martín-SJ
Racing	Def. y Justicia
San Lorenzo	Vélez
Rosario Central	Patronato
Gimnasia-LP	Atl. de Rafaela
Temperley	Arsenal
Atl. Tucumán	Estudiantes
Sarmiento	Newell's
Tigre	Huracán
Quilmes	Independiente
Godoy Cruz	Boca
Belgrano	Olimpo
Lanús	Unión

4ª 25/9/16

Lanús	Aldosivi
Unión	Belgrano
Olimpo	Godoy Cruz
Boca	Quilmes
Independiente	Tigre
Huracán	Sarmiento
Newell's	Atl. Tucumán
Estudiantes	Temperley
Arsenal	Gimnasia-LP
Atl. de Rafaela	Rosario Central
Patronato	San Lorenzo
Vélez	Racing
Def. y Justicia	River
San Martín-SJ	Colón
Talleres-Cba.	Banfield

5ª 2/10/16

Aldosivi	Talleres-Cba.
Banfield	San Martín-SJ
Colón	Def. y Justicia
River	Vélez
Racing	Patronato
San Lorenzo	Atl. de Rafaela
Rosario Central	Arsenal
Gimnasia-LP	Estudiantes
Temperley	Newell's
Atl. Tucumán	Huracán
Sarmiento	Independiente
Tigre	Boca
Quilmes	Olimpo
Godoy Cruz	Unión
Belgrano	Lanús

6ª 16/10/16

Belgrano	Aldosivi
Lanús	Godoy Cruz
Unión	Quilmes
Olimpo	Tigre
Boca	Sarmiento
Independiente	Atl. Tucumán
Huracán	Temperley
Newell's	Gimnasia-LP
Estudiantes	Rosario Central
Arsenal	San Lorenzo
Atl. de Rafaela	Racing
Patronato	River
Vélez	Colón
Def. y Justicia	Banfield
San Martín-SJ	Talleres-Cba.

7ª 23/10/16

Aldosivi	San Martín-SJ
Talleres-Cba.	Def. y Justicia
Banfield	Vélez
Colón	Patronato
River	Atl. de Rafaela
Racing	Arsenal
San Lorenzo	Estudiantes
Rosario Central	Newell's
Gimnasia-LP	Huracán
Temperley	Independiente
Atl. Tucumán	Boca
Sarmiento	Olimpo
Tigre	Unión
Quilmes	Lanús
Godoy Cruz	Belgrano

8ª 30/10/16

Godoy Cruz	Aldosivi
Belgrano	Quilmes
Lanús	Tigre
Unión	Sarmiento
Olimpo	Atl. Tucumán
Boca	Temperley
Independiente	Gimnasia-LP
Huracán	Rosario Central
Newell's	San Lorenzo
Estudiantes	Racing
Arsenal	River
Atl. de Rafaela	Colón
Patronato	Banfield
Vélez	Talleres-Cba.
Def. y Justicia	San Martín-SJ

9ª 6/11/16

Aldosivi	Def. y Justicia
San Martín-SJ	Vélez
Talleres-Cba.	Patronato
Banfield	Atl. de Rafaela
Colón	Arsenal
River	Estudiantes
Racing	Newell's
San Lorenzo	Huracán
Rosario Central	Independiente
Gimnasia-LP	Boca
Temperley	Olimpo
Atl. Tucumán	Unión
Sarmiento	Lanús
Tigre	Belgrano
Quilmes	Godoy Cruz

10ª 20/11/16

Quilmes	Aldosivi
Godoy Cruz	Tigre
Belgrano	Sarmiento
Lanús	Atl. Tucumán
Unión	Temperley
Olimpo	Gimnasia-LP
Boca	Rosario Central
Independiente	San Lorenzo
Huracán	Racing
Newell's	River
Estudiantes	Colón
Arsenal	Banfield
Atl. de Rafaela	Talleres-Cba.
Patronato	San Martín-SJ
Vélez	Def. y Justicia

11ª 27/11/16

Aldosivi	Vélez
Def. y Justicia	Patronato
San Martín-SJ	Atl. de Rafaela
Talleres-Cba.	Arsenal
Banfield	Estudiantes
Colón	Newell's
River	Huracán
Racing	Independiente
San Lorenzo	Boca
Rosario Central	Olimpo
Gimnasia-LP	Unión
Temperley	Lanús
Atl. Tucumán	Belgrano
Sarmiento	Godoy Cruz
Tigre	Quilmes

12ª 4/12/16

Tigre	Aldosivi
Quilmes	Sarmiento
Godoy Cruz	Atl. Tucumán
Belgrano	Temperley
Lanús	Gimnasia-LP
Unión	Rosario Central
Olimpo	San Lorenzo
Boca	Racing
Independiente	River
Huracán	Colón
Newell's	Banfield
Estudiantes	Talleres-Cba.
Arsenal	San Martín-SJ
Atl. de Rafaela	Def. y Justicia
Patronato	Vélez

13ª 11/12/16

Aldosivi	Patronato
Vélez	Atl. de Rafaela
Def. y Justicia	Arsenal
San Martín-SJ	Estudiantes
Talleres-Cba.	Newell's
Banfield	Huracán
Colón	Independiente
River	Boca
Racing	Olimpo
San Lorenzo	Unión
Rosario Central	Lanús
Gimnasia-LP	Belgrano
Temperley	Godoy Cruz
Atl. Tucumán	Quilmes
Sarmiento	Tigre

14ª 18/12/16

Sarmiento	Aldosivi
Tigre	Atl. Tucumán
Quilmes	Temperley
Godoy Cruz	Gimnasia-LP
Belgrano	Rosario Central
Lanús	San Lorenzo
Unión	Racing
Olimpo	River
Boca	Colón
Independiente	Banfield
Huracán	Talleres-Cba.
Newell's	San Martín-SJ
Estudiantes	Def. y Justicia
Arsenal	Vélez
Atl. de Rafaela	Patronato

15ª 5/2/17

Aldosivi	Atl. de Rafaela
Patronato	Arsenal
Vélez	Estudiantes
Def. y Justicia	Newell's
San Martín-SJ	Huracán
Talleres-Cba.	Independiente
Banfield	Boca
Colón	Olimpo
River	Unión
Racing	Lanús
San Lorenzo	Belgrano
Rosario Central	Godoy Cruz
Gimnasia-LP	Quilmes
Temperley	Tigre
Atl. Tucumán	Sarmiento

16ª 12/2/17

Atl. Tucumán	Aldosivi
Sarmiento	Temperley
Tigre	Gimnasia-LP
Quilmes	Rosario Central
Godoy Cruz	San Lorenzo
Belgrano	Racing
Lanús	River
Unión	Colón
Olimpo	Banfield
Boca	Talleres-Cba.
Independiente	San Martín-SJ
Huracán	Def. y Justicia
Newell's	Vélez
Estudiantes	Patronato
Arsenal	Atl. de Rafaela

17ª 19/2/17

Aldosivi	Arsenal
Atl. de Rafaela	Estudiantes
Patronato	Newell's
Vélez	Huracán
Def. y Justicia	Independiente
San Martín-SJ	Boca
Talleres-Cba.	Olimpo
Banfield	Unión
Colón	Lanús
River	Belgrano
Racing	Godoy Cruz
San Lorenzo	Quilmes
Rosario Central	Tigre
Gimnasia-LP	Sarmiento
Temperley	Atl. Tucumán

18ª 26/2/17

Temperley	Aldosivi
Atl. Tucumán	Gimnasia-LP
Sarmiento	Rosario Central
Tigre	San Lorenzo
Quilmes	Racing
Godoy Cruz	River
Belgrano	Colón
Lanús	Banfield
Unión	Talleres-Cba.
Olimpo	San Martín-SJ
Boca	Def. y Justicia
Independiente	Vélez
Huracán	Patronato
Newell's	Atl. de Rafaela
Estudiantes	Arsenal

19ª 5/3/17

Aldosivi	Estudiantes
Arsenal	Newell's
Atl. de Rafaela	Huracán
Patronato	Independiente
Vélez	Boca
Def. y Justicia	Olimpo
San Martín-SJ	Unión
Talleres-Cba.	Lanús
Banfield	Belgrano
Colón	Godoy Cruz
River	Quilmes
Racing	Tigre
San Lorenzo	Sarmiento
Rosario Central	Atl. Tucumán
Gimnasia-LP	Temperley

20ª 12/3/17

Gimnasia-LP	Aldosivi
Temperley	Rosario Central
Atl. Tucumán	San Lorenzo
Sarmiento	Racing
Tigre	River
Quilmes	Colón
Godoy Cruz	Banfield
Belgrano	Talleres-Cba.
Lanús	San Martín-SJ
Unión	Def. y Justicia
Olimpo	Vélez
Boca	Patronato
Independiente	Atl. de Rafaela
Huracán	Arsenal
Newell's	Estudiantes

21ª 19/3/17

Aldosivi	Newell's
Estudiantes	Huracán
Arsenal	Independiente
Atl. de Rafaela	Boca
Patronato	Olimpo
Vélez	Unión
Def. y Justicia	Lanús
San Martín-SJ	Belgrano
Talleres-Cba.	Godoy Cruz
Banfield	Quilmes
Colón	Tigre
River	Sarmiento
Racing	Atl. Tucumán
San Lorenzo	Temperley
Rosario Central	Gimnasia-LP

22ª 2/4/17

Rosario Central	Aldosivi
Gimnasia-LP	San Lorenzo
Temperley	Racing
Atl. Tucumán	River
Sarmiento	Colón
Tigre	Banfield
Quilmes	Talleres-Cba.
Godoy Cruz	San Martín-SJ
Belgrano	Def. y Justicia
Lanús	Vélez
Unión	Patronato
Olimpo	Atl. de Rafaela
Boca	Arsenal
Independiente	Estudiantes
Huracán	Newell's

23ª 9/4/17

Aldosivi	Huracán
Newell's	Independiente
Estudiantes	Boca
Arsenal	Olimpo
Atl. de Rafaela	Unión
Patronato	Lanús
Vélez	Belgrano
Def. y Justicia	Godoy Cruz
San Martín-SJ	Quilmes
Talleres-Cba.	Tigre
Banfield	Sarmiento
Colón	Atl. Tucumán
River	Temperley
Racing	Gimnasia-LP
San Lorenzo	Rosario Central

24ª 16/4/17

Atl. de Rafaela	Atl. Tucumán
Arsenal	Temperley
Estudiantes	Gimnasia-LP
Newell's	Rosario Central
Huracán	San Lorenzo
Independiente	Racing
Boca	River
Colón	Unión
Banfield	Lanús
Talleres-Cba.	Belgrano
San Martín-SJ	Godoy Cruz
Def. y Justicia	Quilmes
Vélez	Tigre
Patronato	Sarmiento
Olimpo	Aldosivi

25ª 23/4/17

San Lorenzo	Aldosivi
Rosario Central	Racing
Gimnasia-LP	River
Temperley	Colón
Atl. Tucumán	Banfield
Sarmiento	Talleres-Cba.
Tigre	San Martín-SJ
Quilmes	Def. y Justicia
Godoy Cruz	Vélez
Belgrano	Patronato
Lanús	Atl. de Rafaela
Unión	Arsenal
Olimpo	Estudiantes
Boca	Newell's
Independiente	Huracán

26ª 30/4/17

Aldosivi	Independiente
Huracán	Boca
Newell's	Olimpo
Estudiantes	Unión
Arsenal	Lanús
Atl. de Rafaela	Belgrano
Patronato	Godoy Cruz
Vélez	Quilmes
Def. y Justicia	Tigre
San Martín-SJ	Sarmiento
Talleres-Cba.	Atl. Tucumán
Banfield	Temperley
Colón	Gimnasia-LP
River	Rosario Central
Racing	San Lorenzo

27ª 7/5/17

Racing	Aldosivi
San Lorenzo	River
Rosario Central	Colón
Gimnasia-LP	Banfield
Temperley	Talleres-Cba.
Atl. Tucumán	San Martín-SJ
Sarmiento	Def. y Justicia
Tigre	Vélez
Quilmes	Patronato
Godoy Cruz	Atl. de Rafaela
Belgrano	Arsenal
Lanús	Estudiantes
Unión	Newell's
Olimpo	Huracán
Boca	Independiente

28ª 14/5/17

Aldosivi	Boca
Independiente	Olimpo
Huracán	Unión
Newell's	Lanús
Estudiantes	Belgrano
Arsenal	Godoy Cruz
Atl. de Rafaela	Quilmes
Patronato	Tigre
Vélez	Sarmiento
Def. y Justicia	Atl. Tucumán
San Martín-SJ	Temperley
Talleres-Cba.	Gimnasia-LP
Banfield	Rosario Central
Colón	San Lorenzo
River	Racing

29ª 21/5/17

River	Aldosivi
Racing	Colón
San Lorenzo	Banfield
Rosario Central	Talleres-Cba.
Gimnasia-LP	San Martín-SJ
Temperley	Def. y Justicia
Atl. Tucumán	Vélez
Sarmiento	Patronato
Tigre	Atl. de Rafaela
Quilmes	Arsenal
Godoy Cruz	Estudiantes
Belgrano	Newell's
Lanús	Huracán
Unión	Independiente
Olimpo	Boca

30ª 28/5/17

Aldosivi	Olimpo
Boca	Unión
Independiente	Lanús
Huracán	Belgrano
Newell's	Godoy Cruz
Estudiantes	Quilmes
Arsenal	Tigre
Atl. de Rafaela	Sarmiento
Patronato	Atl. Tucumán
Vélez	Temperley
Def. y Justicia	Gimnasia-LP
San Martín-SJ	Rosario Central
Talleres-Cba.	San Lorenzo
Banfield	Racing
Colón	River

1ª 28/8/16
2ª 11/9/16
3ª 18/9/16
4ª 25/9/16
5ª 2/10/16
6ª 16/10/16
7ª 23/10/16
8ª 30/10/16
9ª 6/11/16
10ª 20/11/16
11ª 27/11/16
12ª 4/12/16
13ª 11/12/16
14ª 18/12/16
15ª 5/2/17
16ª 12/2/17
17ª 19/2/17